

薙刀式 v6

作 大岡俊彦

薙刀式 v6 マニュアル

■ 濁音になるカナ
■ ならないカナ

ヴ	め き	り て	む し	←	→	さ BS	よ る	え す	へ
み け	を は	に と	ま か	ち っ	わ く	の あ	も い	っ う	や ー
ひ	ね ほ	せ ろ	こ	ぬ そ	た	お な	ゆ ん	ふ ら	れ

同時押し (シフトありなしに関係なく)

編集 英数	シフト (押しっぱなし可能)	編集 ←	かな
----------	-------------------	---------	----

逆手と同時押しで

■ 濁音

■ 半濁音または小書き 小「あいうえお」のみ、シフト[こ]・[あ]=あ など、シフト必要

■ 拗音

外来音

[て]・[い]=ティ [て]・[濁]・[い]=ディ
[と]・[う]=トゥ [と]・[濁]・[う]=ドゥ
シフト[て]・[ゆ]=テュ [て]・[濁]・[ゆ]=デュ
「りゅ」と被るので「てゅ」はシフトで。
[し]・[え]=シェ [し]・[濁]・[え]=ジェ
[ち]・[え]=チェ [ち]・[濁]・[え]=ヂェ

[う]・[い]=ウィ [う]・[え]=ウェ [う]・[お]=ウオ
[ヴ]・[あ]=ヴァ [ヴ]・[い]=ヴィ [ヴ]・[え]=ヴェ [ヴ]・[お]=ヴォ
[ふ]・[あ]=ファ [ふ]・[い]=フィ [ふ]・[え]=フェ [ふ]・[お]=フォ
[ふ]・[ゆ]=フュ

第一章 インストールの手順

薙刀式は、Windows 専用の DvorakJ (フリーウェア) 上で動作し、カナ配列日本語入力システムです。Macその他のOSは「かえうち」版薙刀式を参照。

1 DvorakJ 薙刀式をダウンロード

DvorakJ: blechmusik.xii.jp/dvorakj からダウンロード。

薙刀式: ブログ「大岡俊彦の作品置き場」ookawoks.seesaa.net のトップに薙刀式のリンクがあります。以下のものをダウンロードしてください。

薙刀式 v6.txt

薙刀式編集モード v6.txt

DvorakJ は、キー配列が変更できる Windows のフリーウェア。レジストリを変更しないため、フォルダごとUSBにコピーして持ち歩けば共用パソコンでも使える便利ソフトです。コピーしたフォルダを削除すれば元通りに。

デスクトップかcドライブの中にトップフォルダを置くこと(設定が終わってからUSBにコピーすれば、設定ごとコピーされる)。dvorakj.exe をダブルクリックすると立ち上がり、設定画面も兼ねます。

薙刀式、編集モードの2つのファイルを user フォルダ内に置き、以下の設定をしてください。

2 DvorakJ の設定

キーボード

入力全般

Sands なび

「Sands: [Space]に[Shift]の機能も担わせる」……オン
「無変換」+「文字」と「変換」+「文字」……オン

user フォルダの中から「薙刀式編集モードv6.txt」を選択

待機と遅延

日本語入力……60〜80ミリ秒

※ 長いほど同時押しが多少ずれても同時と判定してくれる。

短いほど同時押し判定はシビアだが、高速入力可能。

初心者は80あたりがオススメ。

キーを発行させるのに遅延する時間……0ミリ秒

(使用環境によって異なります)

IME 関連

「IMEの状態の変更（直接入力と日本語入力の切り替え）」
……全部オフ

修飾キー関連

「修飾キーを押し下げている場合に QWERTY 配列を使用する」
Ctrl Alt Win……全部オン

直接入力

（とくになし）。Dvorak や Colemak にしたい人はデフォルトにあるよ）

日本語入力

設定ファイル……user の中から「雑刀式 v6.txt」を選ぶ
「日本語入力の設定／日本語入力配列を日本語入力時のみ使用する」……オン
「[Shift]+[文字]のとき／未設定のときには何も発行しない」……オン

単一キー

【無変換】など

【無変換】 直接入力時 ……「直接入力にする」
日本語入力時 ……「直接入力にする」

【変換】

直接入力時 ……{Enter}
日本語入力時 ……{Enter}

【かな】

直接入力時 ……「日本語入力にする」
日本語入力時 ……「日本語入力にする」

その他

起動時の設定

ログオン時に Dvorak を起動する……オン
Dvorak 起動時に設定画面を最小化する……オン

ホットキー

Dvorak 用のホットキーを有効にする……オン
実行を停止する C-（全て半角。大文字 C、ハイフン、アンダースコア）
実行を再開する C-（同、半角ニヨロ）

【デフォルトの設定メモ】

- 雑刀式の中断……Ctrl+Shift+（右下のアンダースコア）
 - 雑刀式の再開……Ctrl+Shift+（右上のチルダ）
 - かな入力へ ……変換キー
 - 英数入力へ ……無変換キー
- かなモードでも、Ctrl キーと組み合わせるショートカットは、もとの qwerty 配列のままです。

第二章 薙刀式を打てるようになるろ

薙刀式をインストールしたら、以下の練習文を練習するのがいいと思います。
薙刀式の骨格（＝僕が日本語の骨格だと考える部分）から学ぶことができます。

レッスン1 右手の心臓部

学ぶこと ある ない する

最大の心臓部は、「ある」「ない」「する」です。
アルペジオで打てるようになってるので、限りなくすばやく打てるようになっておきましょう。

ある ない する

いない あい いる なる

あな いす すいすい なあ なあなあ なす

あるあるある ないないない するするする

レッスン2 左手の心臓部1

学んだこと ある ない する

学ぶこと かて が で 濁音同時押し

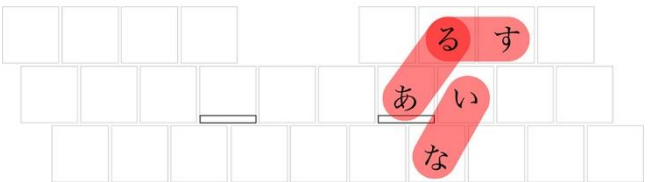
左手の「か」「て」を覚え、右手と組合せましょう。
また濁音をここで覚えましょう。

左手の音を濁音化するとき、「あ」と同時押しです。
右手の音を濁音化するとき、「か」と同時押しです。
(これを逆手同時押しなどといいます)

か が て で ず

がある である がない でない

です あるです ないです ずるい



濁音の同時押しのコツですが、最初に設定した「待機と遅延」のミリ秒で左右される部分があります。

もし80ミリ秒でも同時押しタイミングが合わないなら、一度100とか200とかの極端な数字にして、自分のタイミングを覚えてください（一度設定を変えると、DvorakJを再起動するまで反映されないことに注意）。長すぎる秒数だとレスポンスが悪くなり高速打鍵には向きません。60、70、80あたりが初心者におすすめな値です。同時打鍵に慣れている人は50あたりでもよいかもしれません。

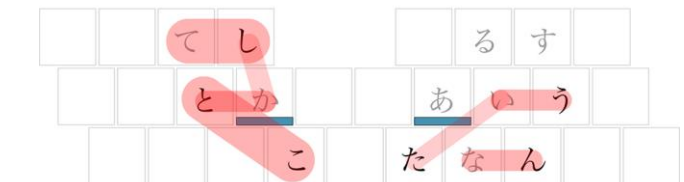
また、「人差し指を濁音キーだと思って、一瞬遅らせてずらし押しのタイミングで打つ」という方法もあります。やりやすい方でどうぞ。

するでない すかさか すてる かす かずかず ずかずか ずるずる
勝てる 勝てない 出る 出ない

レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2

学んだこと あるないする かて 濁音
学ぶこと ことし たうん

少しずつ左右を増やしましょう。



ことしごどじ
ただうん
ことして

してる している してある してない していない
すること した したこと

したことがある したことがない
することがない することがある

いう うん いうんだ なんだ なんだい

こういうこと こういうことがある こういうことがない

こうである こうでない しかない しがない

こんなことがある こんなことがない

こうだ したた うんだ いうんだ するんだ

しんだ とんだ したがう したがうんだ 書かない

書かないことがある どうする どうだ だんだん

レッスン4 左手周辺部とシフト

学んだこと あるないする か て 濁音
ことし たうん
学ぶこと シフト にま れそ おもの

シフトを学びましょう。スペースを押しながら文字を押すと、シフト側の文字（キーの右上に表記）が出ます。

これは押しっぱなしで複数の入力に効きます（連続シフト）。

まに まに

（シフト押しっぱなしでも、都度シフトを押してもいいことを確認してください）

まにあう ます まにあいます

ます ますます まずまず まずない

まずい うまい ここにある ここにない

れ これ それ どれ あれ

おも の 思う もう もの

のだ なのだ そうなのだ

魔物 煮物 大物 ものがあ

それがどうした あれがこうなのだ

そうだと思う だがそうでない

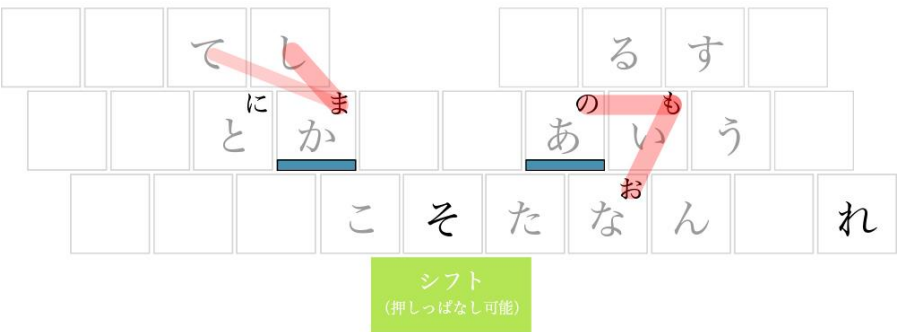
それにこうだ どれにする なにもない

これにそれもない ああ言うがそうだなと思う

そのことがこうなるなんて

あのこと

男女



次に、「連続シフト中の濁音」をマスターしましょう。
まで

は、シフトを押したまま濁音に出来ます。「で」の前でシフトを離してもいいですし、押したままでも構いません。「濁音同時押しはシフト有り無しに関係なく効く」ように定義してあります。

まで までに でも ので でに での
それまでに あしたまでに だがこうなので 儲かるので
でもそうなんだ これでも でもしかし

厳密にいうと、シフトキー（スペースキー）は、「同時打鍵ではないアルゴリズムで動いている」ことに注意してください。同時打鍵は「同時」、スペースのシフトは、「シフトを押してから他のキー」という違いがあります。

「A Bの同時」とは「AとBが〇ミリ秒以内に押さされれば良い」という判定で、「どちらが先に押されたか」は関係ないです。人差し指による濁音同時押し、以下に出て来る半濁音・小書き同時押し、拗音外来音同時押しは、すべてこの判定方式です。

一方、スペースキーのシフトは、「先に押しシフト状態をオンにしているとき、次のキーと同時に押しになっている瞬間が存在すればOK」という判定です。いわゆる普通のシフトと同じです（連続シフトを実現するためです）。

シフトがうまくいかない時は、先にスペースキーを押しっぱなしにして、ゆっくりと他のキーを押すだけでよいです。以後は、その間隔を詰めてゆくとよいでしょう。

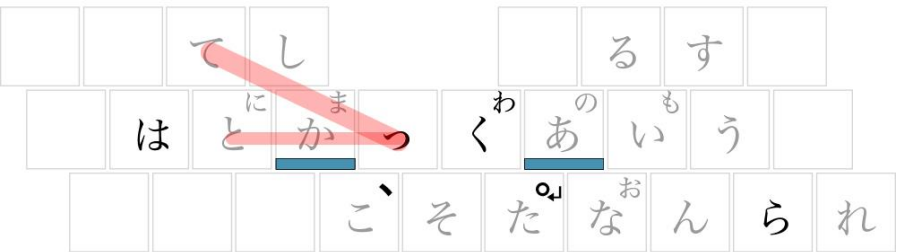
※ 「スペースを押しながらのエンター」が利かないことがあります。

これはMSIMEの初期設定でシフト+エンターがオフになっていることが原因です。「アイコンを右クリックして『プロパティ』を選択、詳細設定↓全般／編集操作、変更↓キー設定↓Shift+Enterの「入力文字のみ」の部分に「全確定」を設定すると、シフトを押しながらで確定できるようになります。

レッスン5 さらに日本語に近づく

学んだこと あるないする か て 濁音 ことし たうん
シフト シフト中の濁音 にま れそ おもの
学ぶこと つくわ はら。(句読点)

って った
あった だった とった いった かった そつと
わくわくする わたしがいう そく くそ
わたし あなた あなたとわたし
しくじる すくすく くわしい
それは それほどかな わたしはバカだ
発したこと 罰したこと 爆弾 その場逃れで言い逃れ
こういうとは思わなかった そうしてはどうか
こうすればいいのに
ら したら られた られる ならば ならない
それから そこから来る だから ですから
いうことがあるがそれはこれから次第だ
していることがあるなら言うことだな
そうだなそうしたら あつたまに来るなあ
のは には では とは られた れば られれば



句読点を学びましょう。

シフト「こ」が「、」、シフト「た」が「。」確定」です。

文章を書いている時、「、」を打つ時はまだ変換中と考えられるので、確定をいれませぬ。
逆に、文を書いて変換、よければ「確定」で確定してしまうという、カタナ式と同一のシステムを採用しています。

これなら、いくらでも。ああ。こうしていこう。
そうなるか。な、なにい。
していますが、なにか。

レッスン6 半濁音、小書、拗音

学んだこと あるないする か て 濁音

ことし たうん シフト シフト中の濁音

にま れそ おもの っくわ はら 。

学ぶこと きみ をよ ゆー や

きぎみ をよ ゆー や

効かない 効く 効く時

見ない 見る 見る時

余裕 猶予

あー うー トーク シート ニート

きみ きみがいない きみがいる

それごとき 出来る 出来ない

出来ないことがある 出来ることから

的に 指摘 来て とき ときどき

要するに 内容があることとないこと



「半濁音・小書き同時押し」を学びましょう。

逆手の人差し指下段と同時押しすると、その音が半濁音化、もしくは小書きカナになります。

(ただし五母音の小「あいうえお」のみ、シフトを押しながらでないでません。高速で打っているときの誤打を防ぐためです)

右人差し指下段との同時押し ば

左人差し指下段との同時押し あいう お よやゆ わ

清音、濁音、半濁音の同時押し使い分け ばばは はばば

まずはこれで拗音を作ってみましょう。

しようがない しようがない

写真 宿題 今日

実際にこれで拗音を打つのは、あまり出番がないと思われれます。薙刀式のウリの、「拗音同時押し」が便利だからです。

拗音化するには、やゆよと同時押しです。さらに濁音キーと3キー同時押しで、濁拗音（「じょ」など）となります。「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」と覚えるとよいでしょう。最初は手が忙しいですが、一旦覚えると覚えやすく使いやすいくことがわかります。

し しよ じ じよ しゃ じゃ しゆ じゆ

（若干「濁音ゆ」が打ちにくいですが、人差し指中指の形をつくって、上からスタン
プするように打つと楽です）

き きよ ぎ ぎよ きゃ ぎゃ きゆ ぎゆ

しやう じやう しゆう じゆう

きやう ぎやう きゆう ぎゆう

シヨート シュート シャーク ジョーク ジューク

キユート ぎやーぎやー しやうがない しゆうがない

写真 宿題 今日 今日から 今日からは

師匠 事象 笑止 障子 少々 上々 少女 処女 症状

上司 市場 初志 女子 所持 辞書 証書 序章

教師 司教 自供 教示 帰郷 虚偽 義侠

将棋 常軌 行事 状況 商業 漁業 漁礁

社会 弱点 尺 邪悪 客 逆 逆に

趣旨 終始 刺繍 重視 樹脂 習字 従事

縮 塾 主観 主君 主義 手記

九 九州 九十 十九 授業 牛耳る 休職 住職 給仕 休止

にゆ によ によ 牛乳 尿

収入 乳業 巨乳 入賞 女性（によしよう）

でしょう なるでしょう あるでしょう ないでしょう

脈 妙な ミヤンマー

拗音同時押しをするとき、たとえば「しる」と「しよ」を打ち分けられるようにしておきましょう。あまりふたつのキーを速く打つと「しる」は「しよ」に化けやすいです。

最初に設定したミリ秒を短くすることで、ふたつのキーのすばやい連打を認識しやすくなります。が、同時押し判定がシビアになります。何度か調整して、自分の使いやすい数字範囲を把握してください。おすすめは60〜80ですが、中級者や同時打鍵配列経験者なら50以下でもよいかもれません。

レッスン7 拗音2、外来音

学んだこと あるないする かて 濁音
 ことし たうん シフト シフト中の濁音
 にま れそ おもの つくわ はら。
 きみ をよ ゆーや 拗音同時押し
 学ぶこと りひち ヴほふけ え 外来音

まずは、りひちの場所を覚えてください。

りひち 理科 陸 なりたい 倫理
 近い たち たちが悪い 地区 知己 知識 知的
 昼 開く 左 ひれ びれる 悪びれる 悪びれない
 引く 引つ張る 悲喜こもごも 悲観的
 ひりひりする

拗音の続きです。

拗音になる音は、イ段のカナに決まっています。つまり、「きしちにひみり」しかありません。つまり、以下のもので全部です。

きやきゆきよ ぎやぎゆぎよ
 しやしゆしよ じやじゆじよ
 ちやちゆちよ ぢやぢゆぢよ
 にやにゆによ
 ひやひゆひよ びやびゆびよ
 みやみゆみよ りやりゆりよ



象徴 強調 頂上 上長 調教 丁々発止 中小 嘲笑 着任
 着々 ちゃんと ちよつと 着色 仲介 注意
 明朝 了解 留意 少量 了承 略 以下略 虜囚
 評価 表紙 評判 商標 表象 日向 百人 百回

特殊なものに、「びやびゆびよ」の、半濁音拗音があります。「ひ」と右の半濁音キーと拗音の三つ同時押しです。滅多に出ず、多少押しにくいので、この際よく練習しておきましょう。(「びよ」がやりにくいので、「び」「よ」のように二打で出してもよいでしょう)

びやびゆびよ

八百人 ピューマ コンピューター ピューリタン

発表 信憑 病気 病的 白夜 誤謬 何百回

残りのものをやっておきましょう。

ヴ け げ ふ ぶ ぷ ほ ぼ

濁音、半濁音化できるように。

いける いけない 逃げる 投げる

方法 方法 ぼっと出 プールする

ぶくぶく ぶくぶく ぼくぼく ぴくぴく

外来音に行く前に、「え」を覚えましょう。

える 覚える 入れ替え 帰る 前

「外来音同時押し」も雑刀式のウリのひとつです。拗音同様、「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」で出ます。濁音があるときは濁音も同時押しです。

たとえば「テイ」は「て」「い」同時押し、「デイ」は「て」「濁音」「い」同時押しで出ます。

テイ デイ トウ ドウ

ティー パーティー テーパーティー

デイスル デイレクター

テイルトゥノーズ インストウルメント アンドウ ドウワツプ

「てい」と「てい」、「とう」と「とう」を打ち分けられるようにしておくこと。素早く打てば同時押しとみなします。先の音が「離されてから」次の音だと、2つの音と認識しやすくなります。

以下、外来音の例。

フィクシオン フィールド フォント ヴィクトリー ヴォーグ

ヴィヴァルディ ヴェール

ファイル ファクト ファクトリー ファンタスティック

フエチ フェステイバル フェードアウト フェイク

(フェは特に指の形が作りにくいです。「ふ」薬指+「え」中指で僕は押しています)
デューク フオンデユ

テュリヤ(て+ゆだと「りゆ」になるので、シフト同時押し。例外はこのひとつのみ)

ウォーキング ウォール街 ウィークポイント ウェーブ ウェイクアップ

(ウエもフェ同様の指使いで)

ジェット ジェル チェック チェス クリシエ シェパード

打ちにくいものは、たとえば「て」「ゆ」、「う」「え」のように二文字で打っても構いません。

レッスン8 残り全部

あとは表紙の配列表を見ながら、好きな音から覚えて行きましょう。

そのうち、指が覚えてくるでしょう。人によりませんが、一週間から三週間程度で大体覚えて、一か月から二か月程度で実用入力速度、秒2カナくらいに到達すると思います。三か月から半年程度で、以前使っていた配列の速度に匹敵するか、超えるでしょう。

短文を書いたり、好きな歌詞を打ったりするのがオススメです。

本格的に書く前に、日記や短文ブログなどの短い文章がオススメです。

○更に快速に打つために その1 同時押しのリズムについて

同時押し系配列は、ローマ字などと違い、「全ての文字を、同じリズムで刻む」のがコツです。最初は1秒1打とか、2秒1打くらいでやると感じがつかみやすいでしょう。たとえば「こつです」だと、「こ」「つ（シフトウ）」「で（てと濁音）」「す」は4拍で打つてみてください。「こ・つ・で・す」のようなイメージです。

慣れてきたら、速く打てる所は速く打ってゆくと速くなると思います（たとえば「です」は、右手が人差し指↓薬指の高速アルペジオで打てるようになっていきます）。変拍子が気にならなければ、適宜リズムを変えてゆくのもあります（たとえばローマ字は変拍子です）。

○更に快速に打つために その2 右手親指？ 左手親指？

スペースキーでシフトするときには「どちらの親指を使ってもよい」とします。

ただ一本の親指だけを使うのはお勧めしません。シフト率が全体で21%程度なので、たとえば左親指だけを使っていると疲労しやすいでしょう。

二本の親指を使う場合、二種類のやり方があります。同手シフト（右側の文字をシフトするときには右親指、左側の文字をシフトする時は左親指）と、異手シフト（クロスシフト、逆手シフトとも。右側の文字をシフトする時は左親指、左をシフトするときには右親指）です。同手シフトのほうが同期はとりやすいですが、異手シフトのほうが同時押しとの整合性が取れます。最初は同手シフトでタイピングをマスターし、徐々に異手シフトをマスターするのが入門者には楽でしょう。

また、同手シフト、異手シフトが得意な人はそのままできますが、出来ない人は、打ちやすい親指を適宜使ったほうがしあわせになるかもしれません。

例えば僕は「ま（左手人差し指中段）」は左親指で、「に（左手中指中段）」は左も右も使ってシフト、「ね（左手薬指下段）」は右でシフトしています。自分なりの運指を見つけてもよいでしょう。

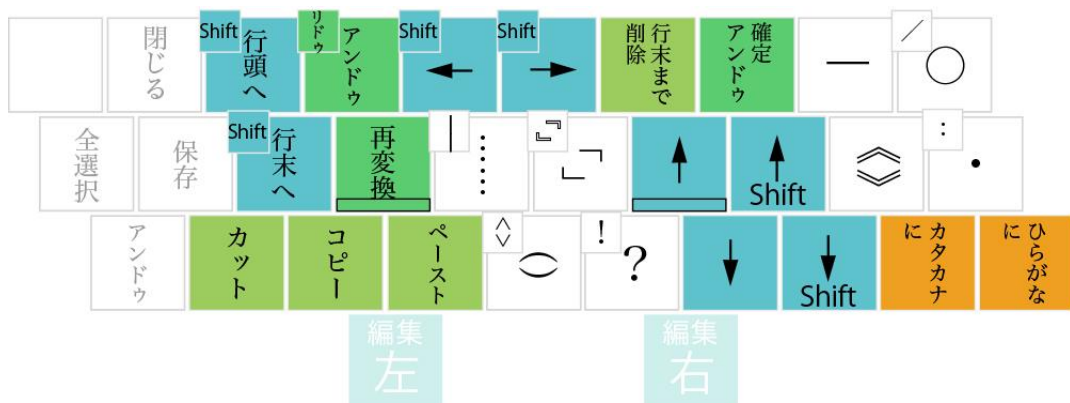
また、左手のキーのシフトから右手のキーに連続シフト（またはその逆）することもよくあるので、親指を決めることにこだわると、途中で親指を変えるなんて変態になってしまいます。柔軟に対応してゆきましょう。

第二章 編集モードについて

かなキーまたは英数キー（元変換キー、無変換キー。以下右編集キー、左編集キー）を押しながら別のキーを打つと、以下のショートカット、記号が使えます。

左編集キーに別バインドがあるものは左上に表記してあります。表記のないものは、左右編集キーで同じものが出ます。

右編集キー＋右手ホームの「↑」「↓」とその隣、「シフト↑」「シフト↓」が使い勝手が良いです。変換中、文節移動と文節伸長がホームポジションのまま行えます。もとの「←」「→」の位置にも同じ「←」「→」が割り当ててあるので、右編集キーを押しながら（離す必要なく）すべての変換操作ができます。



移動選択系 ■

- ・上下左右移動と選択
- ・行頭、行末に移動（ホーム、エンド）と選択

記号系 □

「物語に使う記号」を厳選。カッコ系は、「ひらく」とじる、一つ戻る「まで」一気に入力します。
これ以外の記号を使いたい場合は読みから変換するか、半角モードから打ち、再変換で全角にするのが速いかと。「なろう記法」のルビ記号（— ≡ ≡）もご活用ください。

編集系 ■■

- ・再変換は、選択範囲（未選択の場合カーソル位置の文節。エディタによる）を変換モードに戻します。
- ・確定アンドゥは、確定直後の文節を確定前に戻す機能です。誤変換や表記し直しなどにご活用ください。
- ・アンドゥ（未確定状態ならESCと同じ機能）
- ・カットコピーペーストは、もとのXCVCと同じ。
- ・「行末まで削除」はわりと便利。

変換系 ■

変換中、「カタカナに変換」「ひらがなに変換」で、その文節全体をカタカナ、ひらがなに変換できる。再変換と組み合わせても使いやすい。

第四章 高速打鍵へ

○更に快速に打つために その4 前滑り打ち

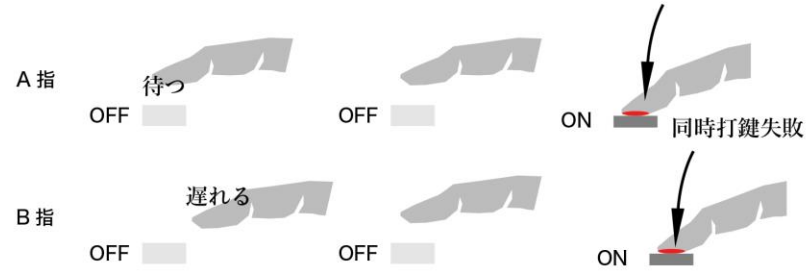
カタナ式で開発した打ち方、「前滑り打ち」に変えると、高速打鍵（秒三打以上）が力を入れることなく、打ちやすいです。同時打鍵のタイミングが取りやすいのが特徴です。

前滑り打ち

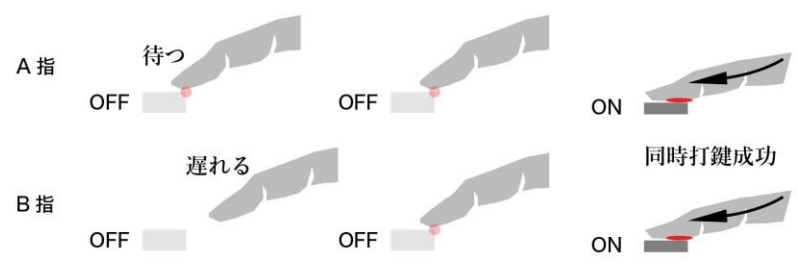


キー表面を滑らせるように。
指は直線、手のひらも平らほどよい。

前滑り打ちは、同時打鍵の同期が取りやすい



B 指の遅れを A 指が空中待機すると、同時のタイミングが取りづらい



A 指はキーの角で接触して待てるので、同時タイミングが取りやすい

また次に、キーボードのセッティングや構え方の例を、僕が使っているハッピーハツキングキーボードを例に示します。

考え方は大きく二つあります。

- 1 奥チルトにすること。
キーボードの手前を上げ、奥のほうが低い状態をつくると、前滑りがやりやすくなります。
- 2 パームレストを使用。
手前を上げると手を置くところがなくなるので、パームレストを使います。僕は大きめの板を使っています。適度に固く、手触りがいい板を使用。

また、スペースキーを改造して、ゴム板2ミリ、黒檀の板1ミリ（手触り重視）の計3ミリ、かさ上げをしています。スペースキーはシフトにも使い、変換にも使う、薙刀式で一番よく使うキーです。親指シフトなどは親指キーが高いことで有名なので、それを真似すると手が楽なことに気付きました。



補 高速打鍵へのレッスン

薙刀式では、使わないキーほどマイナー位置にしてあるので、「いざという時にマイナー音を使う時、とまどう」という逆説的現象が起こります。ここらできっちりマイナー音を練習して、苦手意識をなくしておきましょう。

ふ、ぶ、ぷ

でぶになろう 部分的なこと プロ 露天風呂 久しぶり

ブーイング サブウェイ 不細工 風林火山 ランデブー

プロレス プロフェッショナル ハプニング ブラスバンド

ブラスバンド ブザービーター プログラミング

シヨップ プレッシュヤー 部位 一分 十分(じゅっぶん、じゅうぶん)

クリスマスイブ ロープウェイ ラップ コップ トップ 不思議な事

そんなふうにもとつぷり暮れて プロフィール

ブロック フロッグ フラッグ

ほ、ぼ、ぼ

方法論 某局 忘却 ポーズ 信奉する 滅びる 滅ぼす

ぼろぼろ ぼろぼろ ホーロー鍋 一本取られた ポン酒

日本男児 日本語 がんばれニッポン ポリテikal

ポートルート ポップカルチャー スポーツ ポーランド紛争

ポテト そっぽを向く 尻尾が見えているぞ しっぽくうどん

僕 ぼったくり 暴走族 ぼぼこれで 坊主 防水 防災 防風

国防 妨害 望外 防災センター ファンタステイポ ポリンキー

せ、ぜ

セントラル せいぜい 税金 贅沢 ぜひとも 是非是非

日銭 枷 風 せっかくの 絶世の 絶対 絶対的な

女性 男性 高校生 光合成 形成 整形 南西 世間

宣言 石鹸 牽制 制限 税源 世代別 セーフ 風船

へ、へ、へ

別に 別々 ツベルクリン 部屋 やべえ へえ

平凡 紙幣 蔑視 ペイロード ヘリコプター 疾病

そうするべきだ べき論 減っている そこへ 兵隊

ベストポジション スペース スペースキー へしやげる

ペット可 シベリア ペンディング 三平 はんぺん

ぺんぺん草も生えない 送別会 別解 利便性を考えた

勉強してきます 餞別 せんべい ヘルファイヤー

ペーター ㊄ すべてのことがうまくいく

ヴ

ヴィクトリー ヴィクトリア エンヴィー ヴィーナス
ホテルヴィーナス ヘヴン ヴアラエティに富む
ヴェスパ ヴォーグ ヴォリユーム アールヌーヴォー
ヴォルテージ ヴェイロン サバイヴ クリスマスイヴ
イヴオンヌ ぐづぐと泣いた

半濁音の強化練習

スピード スポーツ スパ スペース スプーン
プロデュース プロダクト プロパティ プロバビリティ
プルーン プレイ プラン ピープル シュプール スパーク
プリント パール ピーマン ポール ペーター
パンピー ペーパー パイナップル プルプル ペリー ペット
ポール ポート ピーパー パーティー ピーク ビーム
バリケード パーティー ポートピア ピア ピック
ペリ 川つペリ ペンディング ポール パール ピーク

人差し指内側キーの濁音のむずかしさ ぐだぞ(ぢ)

続々 糞と具足 ぐだぐだ 断続的に 存命 存続
相談事 たそがれ そうだぞ 想像 想像だぞ
ぐいぐい行くね サイトシーイング キングクリムゾン
ちぐじょう 家族 暴走族 たけし軍団 勝てば官軍
グラフィック 円グラフ アメリカングラフィティ
グツと来る グッドです セーフティゾーン

左手マイナーキー

下段 何気ない さりげない 芸術 現象 経験 権限 年輪
寝床 そうだね するとね だよね その懸念がある
それはどうか 見つけてみると 見ている やってみて
激しい 彼の気配がする 君の背中には羽がある 方法論
げほげほ 骨がある 無駄骨 警報 朝寝坊 ミボリン
ホーミー 何を言ってもけろっとしている ひげ