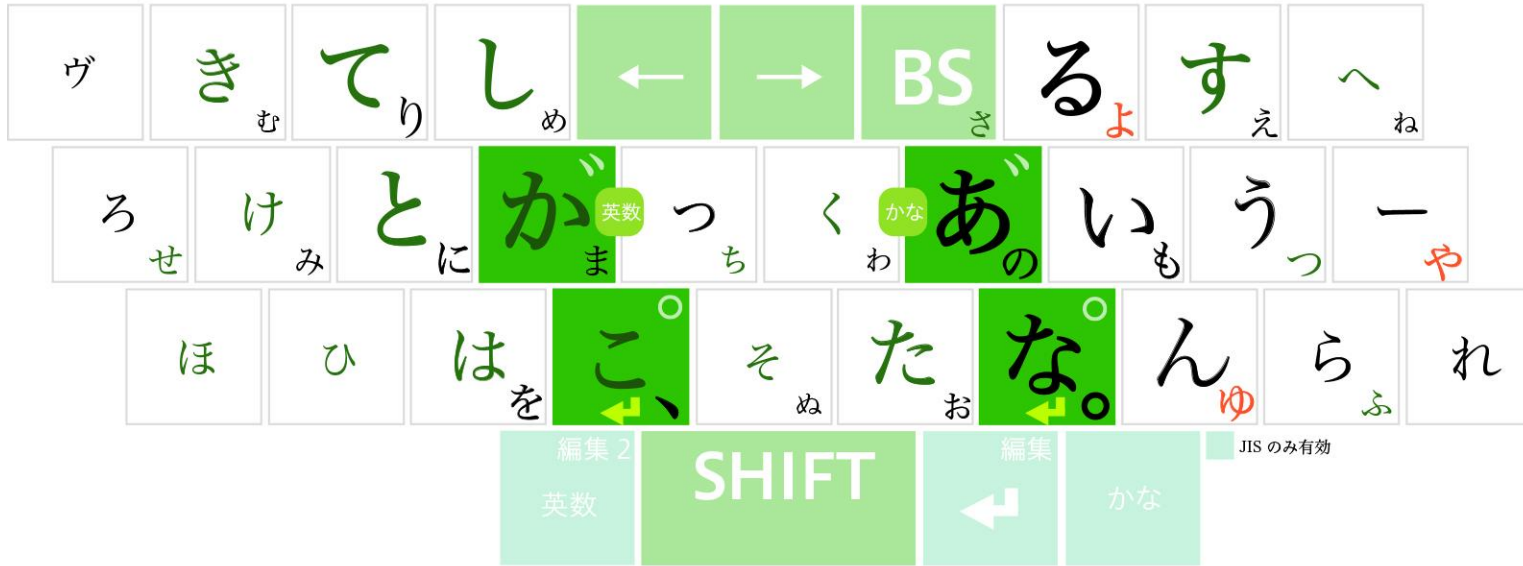


薙刀式 v9

NAGINATA STYLE

作 大岡俊彦

薙刀式 v9 マニュアル



- 濁音 逆手 と同時押し
- 半濁音 逆手 と同時押し
- 小書き SHIFT と同時押し
- IME ON/OFF と同時押し
- エンター と同時押し

拗音、外来音 使用 2 字同時押し

しよ = しょ てい = テイ

+ 濁、半濁同時押し しよ = じよ てい = デイ

 ひゆ = ぴゅ

※ しゆ = じゅ きゆ = ぎゅ ちゆ = ぢゅも OK (「ゆ」が打ちにくいので)

拗音、外来音一覧 (被るものはSHIFT必要)

きゃ	きゅ	きよ	ぎゃ	ぎゅ	ぎよ
しゃ	しゅ	しよ	じゃ	じゅ	じよ
ちゃ	ちゅ	ちよ	ぢゃ	ぢゅ	ぢよ
にゃ	にゅ	によ	びゃ	びゅ	びよ
ひゃ	ひゅ	ひよ	びゃ	びゅ	びよ
みゃ	みゅ	みよ			
りゃ	りゅ	りよ			
ティ	トゥ		ディ	ドゥ	
テュ	(SHIFT)リゅ)		デュ		
シェ	チェ		ジェ	ヂェ	
ヴァ	ヴィ	ヴェ	ヴォ	ヴュ	
ファ	フィ	フェ	フォ	フュ	
	ウィ	ウェ	ウォ		
ツァ	ツィ	ツェ	ツォ	(SHIFT)ウァ行)	

カナ配列「薙刀式」の特徴

○よく使う言葉の組合せが、高速で楽なアルペジオ入力ができること。

ある、ない、する(右手)、して、こと、てき(左手)が代表的です。配列図からすぐ発見できるでしょう。二章で詳説します。

○清音、濁音、半濁音、小書き、拗音、外来音のすべてが同置。

「清音に対して同時押しキーを組み合わせる」ことで、濁音化・半濁音化・小書き化・拗音化・外来音化する、という従来のカナ配列にないコンセプトです。

まずスペースキーをシフト替わりにして(センターシフト)、28キーに52音を乗せています。シフト側だろうとアンシフト側だろうと、逆手の濁音キー(中段人差し指)と同時押しで濁音化します(「同じキーに濁音になる音は一つしかない」からです。これを排他的配置と呼びます)。同様に、半濁音は逆手半濁音キー(下段人差し指)と同時押し。小書きはシフト+半濁音キーです。

【し】【濁】＝【じ】 【は】【半濁】＝【ば】 【シフト】【あ】【半濁】＝【あ】
拗音と外来音は、「使うふたつの音を同時押し」(濁拗音、濁外来音はさらに濁音との3つ同時押し)という従来にない、わかりやすい直感的な方法です。

【し】【よ】＝【しょ】 【し】【濁】【よ】＝【じょ】
【て】【い】＝【テイ】 【て】【濁】【い】＝【でい】
【ひ】【半濁】【ゆ】＝【びゅ】

これらが一意に決まるのは、「同じキーの中に、濁音になる音、半濁音になる音、小書きになる音、拗音になる音、外来音になる音が一つしかない」からで、この排他的配置が薙刀式の配列上の特色となっています。記憶負担が少なく、習得や運用が楽です。

○使用カナキーが28キーと、運指範囲が狭いこと。

28はカナ配列では最小(多くは30数キー)。JISカナは50キー)といえます。運指経路の組合せ爆発が抑えられ、ブライントタッチの習得が楽です。

○人差し指と中指の合計使用率が80%と、中央の指を多く使うこと。

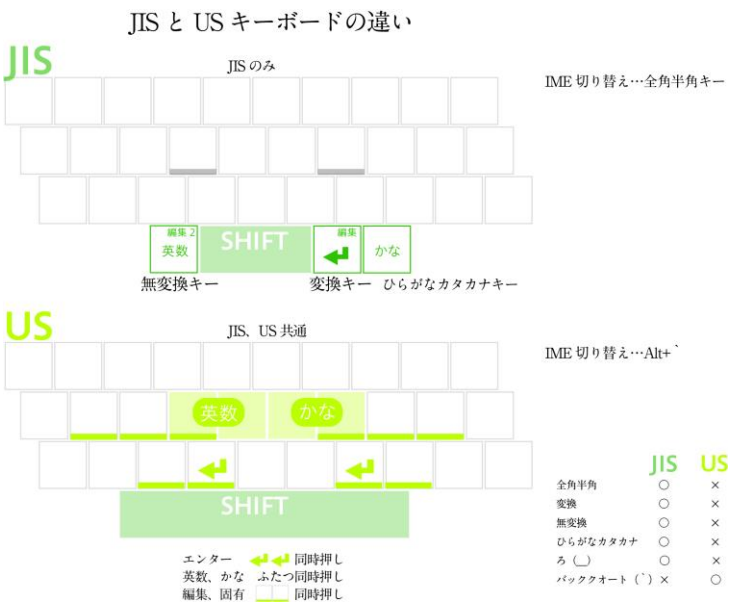
親指シフト(ニコラ配列)で65%、Qwertyローマ字で67%。
逆に言うと、弱い指である薬指小指を20%しか使いません。強くて動かしやすい人差し指中指を主に使い、長文でも指に負担がないことを目的としています。

○文字入力だけで終わらず、すべての文字入力段階をシームレスにつなぐこと。

BS、エンターがホームポジションからすぐ打てる位置にあります。いちいち小指を遠くまで動かす必要はありません。また候補選択用の左右カーソル（縦書き想定）がTY位置にあり、ショートカットを集めた編集モードも用意されています。

○JIS キーボード、US キーボードのどちらでも使用可能なこと

IME オンオフ（英数／かなの切り替え）・エンター・編集モード（ショートカット集）を、JISでは【無変換】【変換】【ひらがなカタカナ】キーにバインドしてあります。これらのキーのないUSでは、2キー同時押しです。JISでは両方対応しています。



○同時押しについて

薙刀式の同時押しは、「〇ミリ秒以内にふたつを押さなければならぬ」ではなく、「Aを押しながらB」「Bを押しながらA」の「双方のシフトで定義」されています。「順番関係なく、同時に押されている瞬間が一瞬でもあれば同時」とみなします。リズムカルにも打てるし、詰まった時でも考えながら打つのに向いています。3キー同時押しでも同様で、「3キーが同時に押されている瞬間があれば同時」です。練度に左右されない方式です。

※薙刀式は、3キー（以上）同時押し対応キーボードでしか使えません。3キーを同時押しして、「順番は置いといてその3つが画面に出力されるか」で確認できます（コスト優先のキーボードではひとつ捨てられて2文字しか出ないことや、メジャ―組合せ以外は同時押し対応していないことも。NキーロールオーバーならOK）。

前バージョンからの変更点

- 1 「。」が「な」裏に。人差指下段を句読点に統一。
- 2 「。確定」はやめて「。」のみに。長文を打って行くときは複数文を同時に変換することもあったため。
- 3 「け」「き」入れ替え。「てき」を重視するため。
- 4 「ね」を「へ」裏にして、左手の負担を軽減。
- 5 小書きを「シフト半濁音」に統一。高速打鍵中の誤打を減らすため。
- 6 外来音に「ツァ」行を新設。ドイツ語や北欧系対応。「ヴェ」も新設。
- 7 かな／英数切り替え (IME ON/OFF) を右手のみ、左手のみで打てるように。
- 6 編集モードを二面に増やし、編集機能を更に充実。

雑刀式 v9

作 大岡俊彦

変更点

- 濁音 逆手 と同時押し
- 半濁音 逆手 と同時押し
- 小書き と同時押し

IME ON/OFF と同時押し

エンター と同時押し

JISのみ有効

撥音、外来音一覧 (被るものは必須)

き	きよ	きよ	ぎよ	ぎよ
し	しよ	しよ	じよ	じよ
ち	ちよ	ちよ	ぢよ	ぢよ
に	によ	によ	ぢよ	ぢよ
ひ	ひよ	ひよ	びよ	びよ
み	みよ	みよ	びよ	びよ
り	りよ	りよ	びよ	びよ
み	みよ	みよ	びよ	びよ
り	りよ	りよ	びよ	びよ

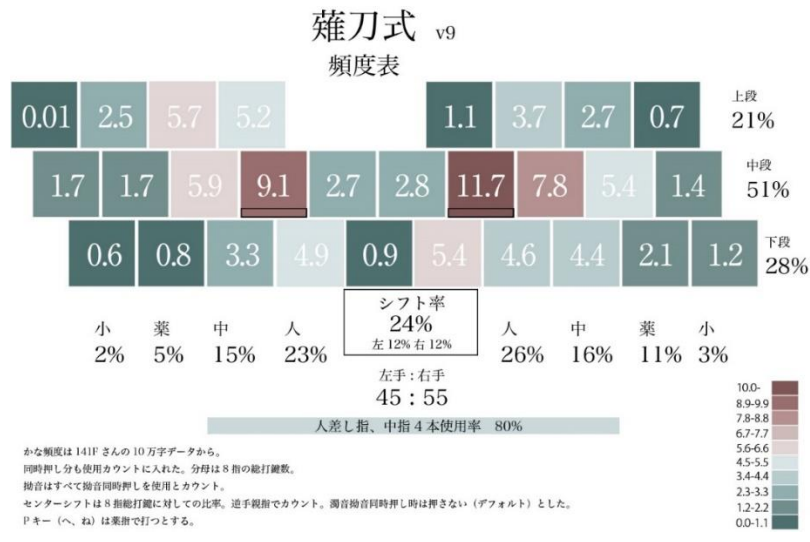
タイ トウ デイ ドウ
 テス トリ デス デウ
 シス シエ シス シエ

ヴェ ヴェ ヴェ ヴェ
 ツァ ツァ ツァ ツァ
 ヴェ ヴェ ヴェ ヴェ
 ヴェ ヴェ ヴェ ヴェ

ツァ ツァ ツァ ツァ
 ヴェ ヴェ ヴェ ヴェ
 ヴェ ヴェ ヴェ ヴェ

拗音、外来音 使用2字同時押し しよ=しよ てい=テイ
 +濁、半濁同時押し しよよ=じよ てい=ディ
 ひよ=びゆ

※ Lキー(へ、ね)は業指で打つとする。



第一章 インストールの手順

薙刀式は、Windows 専用の DvorakJ 上で動くシステムです (Mac、iPhone、Android その他の OS は「かえうち」版薙刀式で動かすことができます)。以下 Windows の場合を説明します。

1 DvorakJ 薙刀式をダウンロード

○DvorakJ: [blechmusik.xii.jp/dvorakj](#) からダウンロード。

DvorakJ は、キー配列が変更できる Windows のフリーウェア。レジストリを変更しないため、フォルダごと USB にコピーして持ち歩けば共用パソコンでも使える便利ソフトです。

デスクトップか c ドライブの中にトップフォルダを置くこと (設定が終わってから USB にコピーすれば、設定ごとコピーされる)。dvorakj.exe をダブルクリックすると立ち上がり (自動起動も設定可能)、設定画面も兼ねます。

○薙刀式: ブログ「大岡俊彦の作品置き場」[ookawoks.seesaa.net](#) のトップに薙刀式のリンクがあります。以下のものをダウンロードしてください。

薙刀式 v9.txt 薙刀式英数 v9.txt 薙刀式編集モード v9.txt

これらを DvorakJ の user フォルダ内に置き、以下の設定をしてください。

2 DvorakJ の設定

キーボード

入力全般

Sands なび

「Sands: [Space] [Shift] の機能も担わせる」……オン

「無変換」+「文字」と「変換」+「文字」……オン

user フォルダの中から「薙刀式編集モード v9.txt」を選択

待機と遅延

日本語入力……50 ミリ秒程度

(上級者は 5 ミリ秒程度にしても OK)

キーを発行させるのに遅延する時間……0 ミリ秒

(使用環境によって異なります)

IME 関連

「IME の状態の変更 (直接入力と日本語入力の切り替え)」
……全部オフ

修飾キー関連

「修飾キーを押し下げている場合に QWERTY 配列を使用する」
Ctrl+Alt+Win……全部オン

直接入力

設定ファイル……:user の中から「雑刀英数 v9.txt」を選ぶ。

※ Qwerty 配列に IME オンオフや編集モードなどを追加した
ものです。

英字のときに Qwerty 以外が使いたい方は、各自設定を変え
てください。

直接入力用設定を一時利用する場合、変換候補窓を表示中……
オフ

日本語入力

設定ファイル……:user の中から「雑刀式 v9.txt」を選ぶ。

「日本語入力の設定 / 日本語入力配列を日本語入力時のみ使
用する」……オン

「[Shift]+[文字]」のとき / 未設定のときには何も発行しない」…
…オン

その他

起動時の設定

ログオン時に DvorakJ を起動する……オン

DvorakJ 起動時に設定画面を最小化する……オン

ホットキー

DvorakJ 用のホットキーを有効にする……オン

実行を停止する S-C-0

実行を再開する S-C-1

以下は JIS キーボード用の設定です。US キーボード用には不要ですが、US と JIS のキ
ーバインドはバッティングしないので、設定しておくくと JIS をつないだ時にすぐ使えます。

単一キー

【無変換】など

【無変換】

直接入力時 …… 「直接入力にする」

日本語入力時 …… 「直接入力にする」

【変換】

直接入力時 …… {Enter}

日本語入力時 …… {Enter}

【かな】

直接入力時 …… 「日本語入力にする」

日本語入力時 …… 「日本語入力にする」

3 IME の設定

IME の設定をしてください。かな／英数の切り替え用の設定です。「無変換キーを押したときにIME オフ」「ひらがなカタカナキーを押したときにIME オン」に設定します。

MS-IME の場合。右下のアイコンを右クリック→プロパティ／詳細設定↓全般／編集操作／キー設定／変更をクリック。

Shift+Enter 入力文字のみ……「全確定」に設定

無変換 入力／変換済み文字なし……「IME オフ」に設定

ひらがな 入力／変換済み文字なし……「IME オン」に設定

カタカナ 入力／変換済み文字なし……「IME オン」に設定

設定が終わったら、エディタを立ち上げ、雑刀式の練習をしましょう。

雑刀式は「物語を書くこと」を前提として開発されたので、縦書きで使ってください。

縦書きかつ軽いエディタを勧めます。

ワードは高機能ですが、長文テキストをバンバン打つには重くて弱いエディタです。iText（無料）を僕は愛用しています。アンドウ機能などが弱い古い時代のもですが、古いぶん機能が少なく、テキストを打つだけだと最速クラスに軽いです。ここで書いてワードに貼りつけ（「形式を選択してペースト」コマンド）、印刷用の書式を作っています。

縦書き対応エディタには、ほかに TATEditor⁷、メモリーなどがあります。いずれも無料なので、気に入ったもので研究してみてください。キーボードをペンとすれば、エディタは原稿用紙です。軽く、使い勝手がいいものを選びましょう。

第二章 雑刀式を打てるようになる

レッスン0 基本操作

中断 **Shift+Ctrl+0** もとのキーボードに。
 再開 **Shift+Ctrl+1** 雑刀式に。
 (1、0で電源オンオフのイメージ)
Ctrl' Altと組み合わせるキー……**Qwerty**配列のまま



かな入力へ (IME-OFF) ……**F+G** (JIS) かなキー
 英数入力へ (IME-ON) ……**J+H** (JIS) 無変換キー
 エンター ……**V+M** (JIS) 変換キー

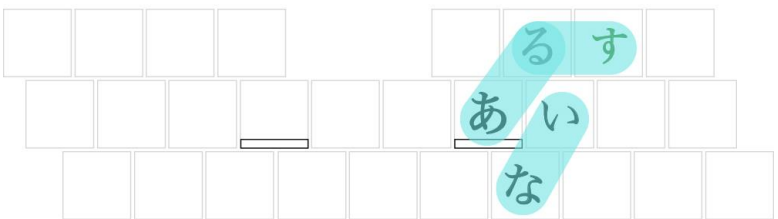
レッスン1 右手の心臓部

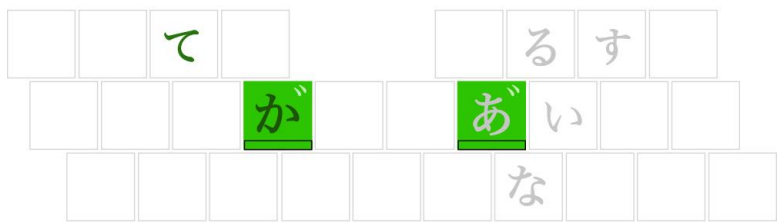
では雑刀式の練習をしましょう。以下の例文で、雑刀式の骨格
 (＝僕が日本語の骨格だと考える部分)から学ぶことができます。

学ぶこと ある ない する

最大の心臓部は、「ある」「ない」「する」です。
 アルペジオ(隣り合う指でタランと素早く打つ打鍵)で打てる
 ようになっているので、限りなくすばやく打てるようになってお
 きましょう。

ある ない する
 いない あい いる なる
 あない すい すい なあ なあなあ なす
 あるあるある ないないない するするする





緑…濁音化可能文字

学んだこと ある ない する
 学ぶこと か て が で 濁音同時押し

左手の「か」「て」を覚えましょう。

濁音を覚えましょう。

左手の音を濁音化するとき、右手の「あ」と同時押しです。
 右手の音を濁音化するとき、左手の「か」と同時押しです。

(これを「逆手人差し指中段同時押し」などといいます)

か が て で ず
 がある である が ない で ない
 です あるです ないです ずるい

濁音同時押しは、「順番を問わず、同時押しされている瞬間があると同時とみなす」という方式を採用しています。ゆっくりどっちかを押ししてどっちかを押ししても、すばやく同時押ししても構いません。遅い初心者はゆっくりと打て、高速に打てる上級者はそのまま打つ、練度を要求されない方式です。

するでない すかすか すてる かす かずかず
 ずかずか ずるずる 勝てる 勝てない 出る 出ない

レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2

学んだこと ある ない する か て 濁音同時押し
 学ぶこと ことし たうん

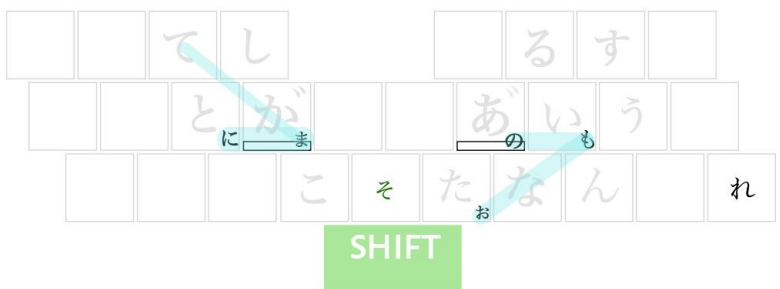
少しずつ左右を増やしましょう。

こと し ご ど じ
 た だ う ん こと して
 してる してる してある してない してない
 すること した したこと
 したことがある したことがない
 することがない することがある

いう うん いうんだ なんだ なんだい
 こういうこと こういうことがある こういうことがない
 こうである こうでない しかない しがない
 こんなことがある こんなことがない
 こうだ してた うんだ いうんだ するんだ
 しんだ とんだ したがう したがうんだ 書かない
 書かないことがある どうする どうだ だんだん

レッスン4 左手周辺部とセンターシフト

学んだこと あるないする かて 濁音同時押し
 ことし たうん
 学ぶこと センターシフト にま れそ おもの



センターシフトを学びましょう。「スペースを押しながら文字を押す」と、シフト側の文字（キーの右下に表記）が出ます。スペースキーを、「単独で押して離すとスペースキー、押しながらほかに何か押すとシフトキーになる」と設定してあります(SandS: Space and Shift)。常に有効なので、英数時に大文字や記号にしたりできます。カーソルと併用して、選択のときにも使えます。

重要なことは、押しっぱなしで複数の入力に効くこと（連続シフト）です。例 もの

実装している DvorakJ のシステム上、スペースキーは必ず先押しが必要です。薙刀式では、「順番は問わない」を「同時押し」、「先に押しながら」を「シフト」と、表記上区別しています。

まに まに もの (シフト押しっぱなしで連続させても、打つたびにシフトを押してもいいことも確認してください)

まにあう ます まにあいます ます ますます ますます ますます

まずい うまい ここにある ここにない

れ これ それ どれ あれ おもの 思う もう もの

のだ なのだ そうなのだ 魔物 煮物 大物 ものがある

それがどうした あれがこうなのだ そうだと思っ だがそうでない それにこうだ

どれにする なにもない これにそれもない ああ言うがそうだなと思っ

そのことがこうなるなんて あのことさそうなるなんて などなど になる 男女

ちなみに濁音同時押しは、「シフトを押しているときでも、押していなくてもOK」（同時押しとシフトは独立している）としました。シフト側にある音を濁音化するとき、シフトを押さなくても濁音化できます（濁音に関して排他的配置のため）。

逆に、シフト側でない文字を濁音化するとき、シフトを押してもよいです。これによって、シフトを離すのが遅れたときも濁音化できるようになります。

まで までに でも ので でに での
それまでに あしたまでに だがこうなので
儲かるので でもそうなんだ これでも でもしかし

レッスン5 さらに日本語に近づく

学んだこと あるないする か て 濁音同時押し

ことし たうん

センターシフト にま れそ おもの

学ぶこと つくわ はら 。（句読点）

って っと った

あった だった とった いった かった そっと

わくわくする わたしがいう そく くそ

わたし あなた あなたとわたし

しくじる すくすく くわしい

それは それはどうか な わたしはバカだ

発したこと 罰したこと 爆弾 その場で言い逃れ

こういうとは思わなかった そうしてはどうか

こうすればいいのに

ら したら られた られる ならば ならない

それから そこから来る だから ですから

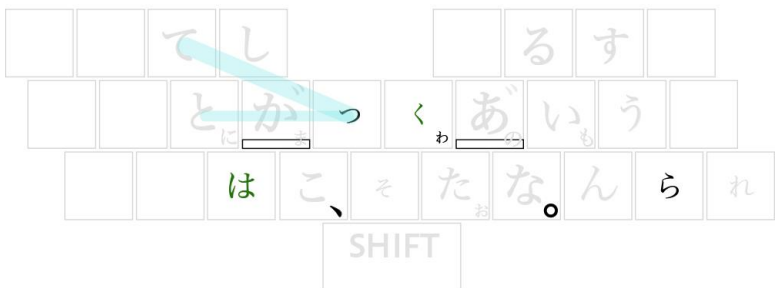
いうことがあるがそれはこれから次第だ

していることがあるなら言うことだな

そうだなそうしたら あったまに来るなあ

では には とは のは られた れば られれば

ではどうか そこにはあるかも 恥です してはる



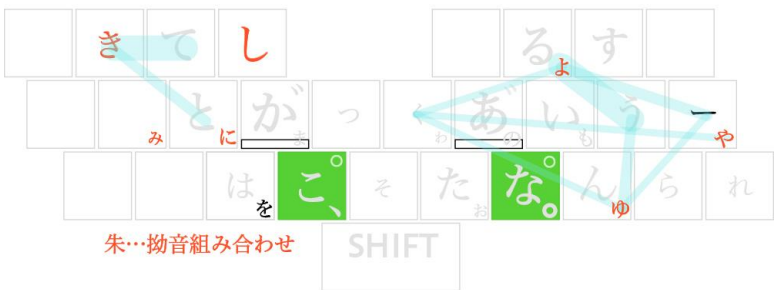
句読点を学びましょう。

シフト「こ」が「、」、シフト「な」が「。」です。

これなら、いくらでも。ああ。こうしていいこう。
そうなるか。な、なにい。 していますが、なにか。

※ カタナ式や前バージョンまで採用していた、「確定」は廃止しました（編集モードには存在します）。長文を書いていくときに、確定せずにどんどん書いていくときもあると判断したためです。

レッスン6 半濁音、小書、拗音



学んだこと あるないする かて 濁音同時押し

ことし たうん センターシフト

にま れそ おもの っくわ はら、。

学ぶこと きみをよゆーや

薙刀式のウリのひとつは拗音同時押しですが、その前に拗音のパーツにもなる部分を先にマスターしておきます。

きぎみをよゆーや

効かない 効く 効く時

的ないに 指摘 来て とき ときどき

見ない 見る 見る時

余裕 猶予

あーうー トーク シート ニート

きみ きみがいない きみがいる

それごとき 出来る 出来ない

出来ないことがある 出来ることから

要するに 内容があることとないこと

半濁音を学びましょう。逆手の人差し指下段と同時押しです。
ば

清音、濁音、半濁音の同時押し使い分け ばばは はばば

小書きは、今バージョンから「シフト半濁音」に統一しました。

やゆよ わ あいうお

まずはこれで拗音を作ってみましょう。

しようがない しようがない

写真 宿題 今日

実際にこれで拗音を打つのはあまり出番がないと思われる。次に説明する、拗音同時押しが便利だからです。

【拗音同時押し】……やゆよ（のあるキー）と同時押し。さらに濁音キーと3キー同時押しで濁拗音（「じよ」など）。半濁音キーと3キー同時押しで半濁拗音（「びゅ」など）。

「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」と覚えるとよいでしょう。最初は手が忙しいですが、一旦覚えると覚えやすく使いやすいくことがわかります。

し しよ じ じよ しゃ じゃ しゆ じゆ
き きよ ぎ ぎよ きゃ ぎゃ きゆ ぎゆ

（「濁音ゆ」が打ちにくいいため、し、き、ちに限り「半濁音ゆ」でもじゅぎゅぢゅが打てるように定義しました）

しよう じよう しゆう じゅう きよう ぎよう きゆう ぎゅう

シヨート シュート シャーク ジョーク ジューク

キユート ギャーギャー しようがない しょうがない

写真 宿題 今日 今日から 今日からは

師匠 事象 笑止 障子 少々 上々 少女 処女 症状 上司 市場 初志 女子

所持 辞書 証書 序章 教師 司教 自供 教示 帰郷 虚偽 義侠

将棋 常軌 行事 状況 商業 漁業 漁礁 社会 弱点 尺 邪悪 客 逆 逆に

趣旨 終始 刺繍 重視 樹脂 習字 従事 縮 塾 主観 主君 主義 手記

九州 九州 九十 十九 授業 牛耳る 休職 住職 給仕 休止

にゆ によ にゃ 牛乳 尿

収入 乳業 巨乳 入賞 女性（によしよう）

でしょう なるでしょう あるでしょう ないでしょう

脈 妙な ミヤンマー

拗音同時押しをするとき、たとえば「しる」と「しよ」を打ち分けられるようにしておきましょう。あまりふたつのキーを速く打つと「しる」は「しよ」に化けやすいです。

最初の音を「離してから」次を打つと「同時に押している瞬間はない」ので、打ち分けられるようになります。



学んだこと あるないする かけて 濁音同時押し

ことし たうん センターシフト
にま れそ おもの つくわ はら 。

きみをよゆーや

半濁音 小書き 拗音同時押し

学ぶこと りひち ヴほふけ え 外来音

まずは、りひちの場所を覚えてください。

りひち 理科 陸 なりたい 倫理

近い たち たちが悪い 地区 知己 知識 知的

昼 開く 左 ひれ びれる 悪びれる 悪びれない

引く 引っ張る 悲喜こもごも 悲観的

ひりひりすること

拗音の続きです。

拗音になる音は、イ段のカナに決まっています。つまり、「きしちにひみり」しかありません。つまり、以下のもので全部です。

きやきゆきよ ぎやぎゆぎよ

しやしゆしよ じやじゆじよ

ちやちゆちよ ぢやぢゆぢよ

にやにゆによ

ひやひゆひよ びやびゆびよ

みやみゆみよ

りやりゆりよ

- | | | | | | | | | |
|----|------|------|----|----|------|-----|----|----|
| 象徴 | 強調 | 頂上 | 上長 | 調教 | 丁々発止 | 中小 | 嘲笑 | 着任 |
| 着々 | ちゃんと | ちよつと | 着色 | 仲介 | 注意 | | | |
| 明朝 | 了解 | 留意 | 少量 | 了承 | 略 | 以下略 | 虜囚 | |
| 評価 | 表紙 | 評判 | 商標 | 表象 | 日向 | 百人 | 百回 | |

「びやびゆびよ」の半濁音拗音を練習しましょう。滅多に出ず、多少押しにくいので、この際よく練習しておきましょう。「びよ」がやりにくいので、「び」「よ」のように二打で出してもよいでしょう。

びやびゆびよ 八百人 ピューマ コンピューター ピューリタン
発表 信憑 病気 病的 白夜 誤謬 何百回

例外的に、「濁音ゆ」が打ちにくいので、「き半濁音ゆ」「し半濁音ゆ」「ち半濁音ゆ」でも、じゆ、ぎゆ、ぢゆが出るように設定しておきました。

順次 授業 受難 授受 ぎゆうぎゆう 牛乳 牛肉

残りのものをやっておきましょう。

ヴ け げ ぶ ぶ ぶ ほ ぼ ぼ

濁音、半濁音化できるように。

いける いけない 逃げる 投げる
方法 方法 ぼつと出 プールする
ぶくぶく ぶくぶく ぼくぼく びくびく

外来音に行く前に、「え」を覚えましょう。

える 覚える 入れ替え 帰る 前 あいうえお

「外来音同時押し」も雑刀式のウリのひとつです。拗音同様、「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」で出ます。濁音があるときは濁音も同時押しです。

たとえば「テイ」は「て」「い」同時押し、「デイ」は「て」「濁音」「い」同時押しで出ます。

テイ デイ トウ ドウ
ティー パーティー ティーパーティー
デイスる デイレクター
テイルトウノーズ インストウルメント アンドウ ドウワップ

「てい」と「てい」、「とう」と「とう」を打ち分けられるようにしておくこと。同時に押される瞬間があれば同時押し、なければ順次ふたつが押されたと認識するのは同じです。

以下、外来音の例。

フィクション フィールド フォント ヴィクトリー ヴォーグ

ヴィジュアルデイ ヴェール ヴュー

ファイナル ファクト ファクトリー ファンタスティック

フェチ フェスティバル フェードアウト フェイク

(フェは特に指の形が作りにくいです。「ふ」薬指+「え」中指で僕は押しています)

デューク フォンデュ

テュリヤ(て+ゆだと「りゆ」になるので、シフト同時押し)

ウォーキング ウォール街 ウィークポイント ウェーブ ウェイクアップ

(ウエもフェ同様の指使いで)

ジェット ジェル チェック チェス クリシェ シェパード

打ちにくいものは、たとえば「て」「ゆ」、「う」「え」のように二文字で打っても構いません。

今バージョンからツァ行を追加しました。ドイツ圏ロシア圏イタリア圏あたりにも対応。ウァ行とかぶるので、シフトにバインドしてあります。

パンツァー ツィート ツェツペリン ヘルツォーク

DvorakJの実装上の都合で、「シフト同時押し」(単独の小書き、ツァ行のみ)のシビアさは、初期設定した「キーボード/入力全般/待機と遅延/キーを待機する時間/日本語入力」で設定した値に依存します。初心者は50から100の間あたりを推奨しますが、慣れてきたら短くすると、全体の動作がきびきびします。濁音同時押しなどの同時押しは「同時に押されている瞬間があればOK」と定義されていますが、シフトの絡むものだけ「〇秒以内に同時押し」となります。あまり使わないので、たとえば僕のように5ミリ秒に指定してもよいでしょう。

あとは表紙の配列表を見ながら、好きな音から覚えて行きましょう。

そのうち指が覚えてくるでしょう。人によりませんが、一週間から三週間程度で大体覚えて、一か月から二か月程度で実入力速度、秒2カナくらいに到達すると思います。三か月から半年程度で、以前使っていた配列の速度に匹敵するか、超えるでしょう。

内容を覚えていて短くてすむ歌詞や俳句を打つのがよい練習になります。また、道行くときに目に入った言葉をエア打鍵するのもいい練習方法になりますよ。配列図を印刷して持ち歩き、ことあることに眺めるのもよいです。

○更に快速に打つために その1 同時押しのリズムについて

同時押し系配列は、ローマ字などと違い、「全ての文字を、同じリズムで刻む」のがコツです。最初は1秒1打とか、2秒1打くらいでやると感じがつかみやすいでしょう。たとえば「こつです」だと、「こ」「つ（シフトウ）」「で（てと濁音）」「す」は4拍で打つてみてください。「こ・つ・で・す」のようなイメージです。

慣れてきたら、速く打てる所は速く打ってゆくと速くなります（たとえば「です」は、右手が人差し指（濁音）↓薬指（す）の高速アルペジオで打てるようになっていきます）。「こ・つ・です」のような変拍子になってゆくでしょう。薙刀式は、なるべくそのリズムが言葉のリズムと合うように設計されています。

○更に快速に打つために その2 右手親指？ 左手親指？

スペースキーでシフトするときには「どちらの親指を使ってもよい」とします。

ただ一本の親指だけを使うのはお勧めしません。シフト率が全体で24%なので、たとえば左親指だけを使っていると疲労しやすいでしょう。

おすすめは、「右手の文字をシフトするときには左親指、左手の文字をシフトするときには右親指」という「逆手シフト」です（左手の音を左親指でシフトする同手シフトは押しやすいですが、手の形に無理がかかり、長時間打つときにはおすすりません）。

薙刀式は、左右の手のシフト率が12%ずつと等しくしてあるので、左右の親指をバランスよく使えます。

○さらに快速に打つために その3 ロールオーバーと離し入力

ローマ字における高速打鍵では、ロールオーバーという現象が起きます。同時押し定義のないローマ字では「キーを押した瞬間に打鍵したと判定し、離れた瞬間は問わない」ため、高速域では、「あるキーを押して離す前に次のキーが押される」ことが起きています。つまり、複数のキーが同時押しされている瞬間があるということになります。これをロールオーバーといい、4キー程度が常に同時押しされながら進んでいくのがローマ字かも知れません。

しかし薙刀式は同時押し定義が多数あります。同時定義のないところは勢いよくロールオーバーしていきますが（例 ある、ない、する）、同時押し定義部分でロールオーバーすると同時押しと判定されず（例 「いう」と打とうとして「うい」に化ける）。

これを避けるには、「キーを離れたときに文字が出る」を意識するとよいでしょう。「同時押しに判定されてしまったのは、離す前に押してしまったからだ」と自己判断が可能です。

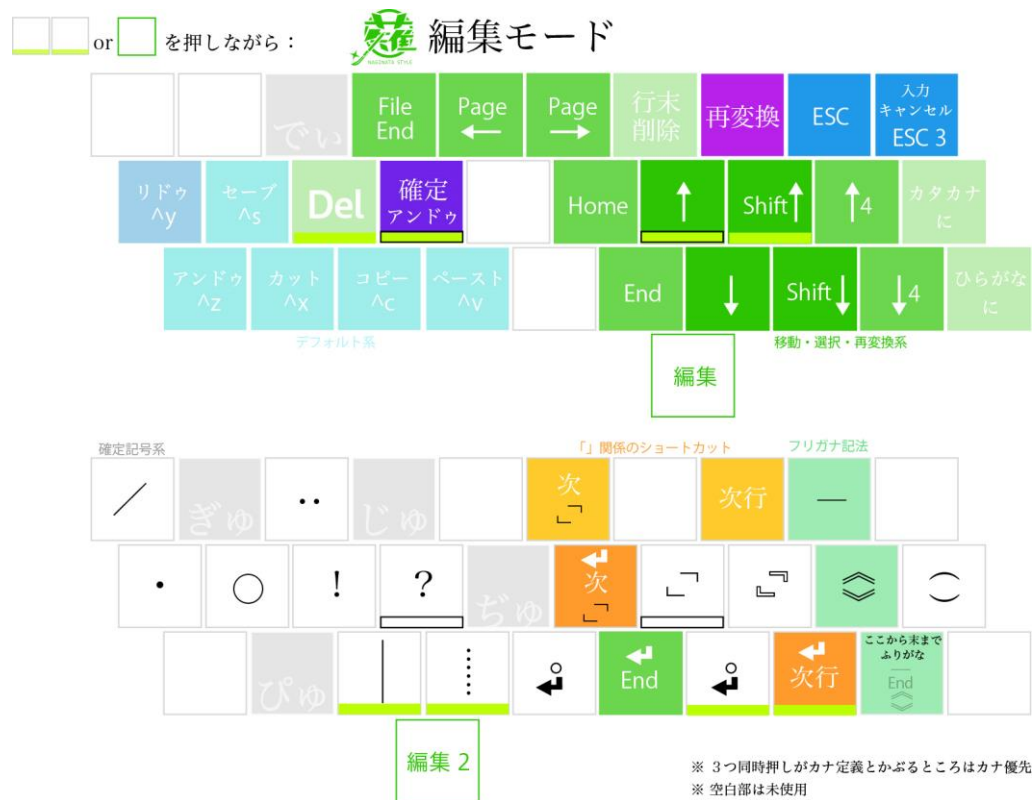
このため、原理上は同時押し配列はローマ字に、時間当たりの打鍵数で勝てないと言われます。しかし実際のところは打鍵数そのものが少ないので、時間当たりの打鍵数は少なくてもよく、おおむね相殺するレベルといわれています。

第二章 機能キー集

雑刀式は、ただ文字を打つための配列では終わりません。文字入力総合環境を目指しています。文字入力のためのショートカット集「編集モード」と「固有名詞ショートカット」を用意しました。

日本語入力にはいくつかの段階があります。入力、変換、候補選択、確定の4サイクルで回ります。それぞれにショートカットが Windows には提供されていて、それらを活用することで入力がスムーズになります。それらを合理的な指使いに再配置したものが編集モードです。

また雑刀式はカタナ式同様、長文小説や脚本などの「物語を書くための配列」として開発されました。物語では固有名詞を都度使用します。単語登録で対応も可能ですが、作品ごとに管理したいと思ったので、「固有名詞ショートカット」を用意しました。



編集モード

編集1……デフォルト系、移動編集系。

JIS 変換キーを押しながら

US 中段人差し指+中指 (F+D J+K) を押しながら

編集2……記号、フリガナ、「」関係のショートカット。

JIS 無変換キーを押しながら

US 下段人差し指+中指 (C+V M+) を押しながら

■移動編集系

最も使うのは「↑」「↓」です。その横に「Shift↑」「Shift↓」もあるので、文中の移動、選択に使用できます。また変換中の「文節移動」「文節伸長」にも使うので、カーソルキーまで手を伸ばす必要がなくなります。

←の裏にあたる部分に「PgUp」「PgDn」「↑」「↓」の内側に「Home」「End」もあるので、大移動のときに活用を。

BSの裏にあたる箇所には、「行末まで削除」があります。修正にご活用を。

【カタカナに変換、ひらがなに変換】

Ctrl-I (F7) / Ctrl-U (F6) と同じです。ホームポジションから操作できます。

■デフォルト系

アンドウ、カット、コピー、ペースト、保存はそのままの位置です。

Ctrl-A (全選択) はあまり使わないとみて、リドゥ (Ctrl-Y) を置いておきました。

□ カッコ系、フリガナ

カッコ類を右中段にまとめ、「ひらく」とじる、「一文字戻る」で定義してあります。

《》は青空文庫記法、小説家になろう記法でつかえるフリガナ記号です。一から《まで》の部分に《》で囲まれたフリガナを打ちます。一を省略すると、漢字とひらがなの間に一があるとみなします。この形式対応エディタ (TATEditor など) ではフリガナのついた状態でプレビュー可能です。

□記号系

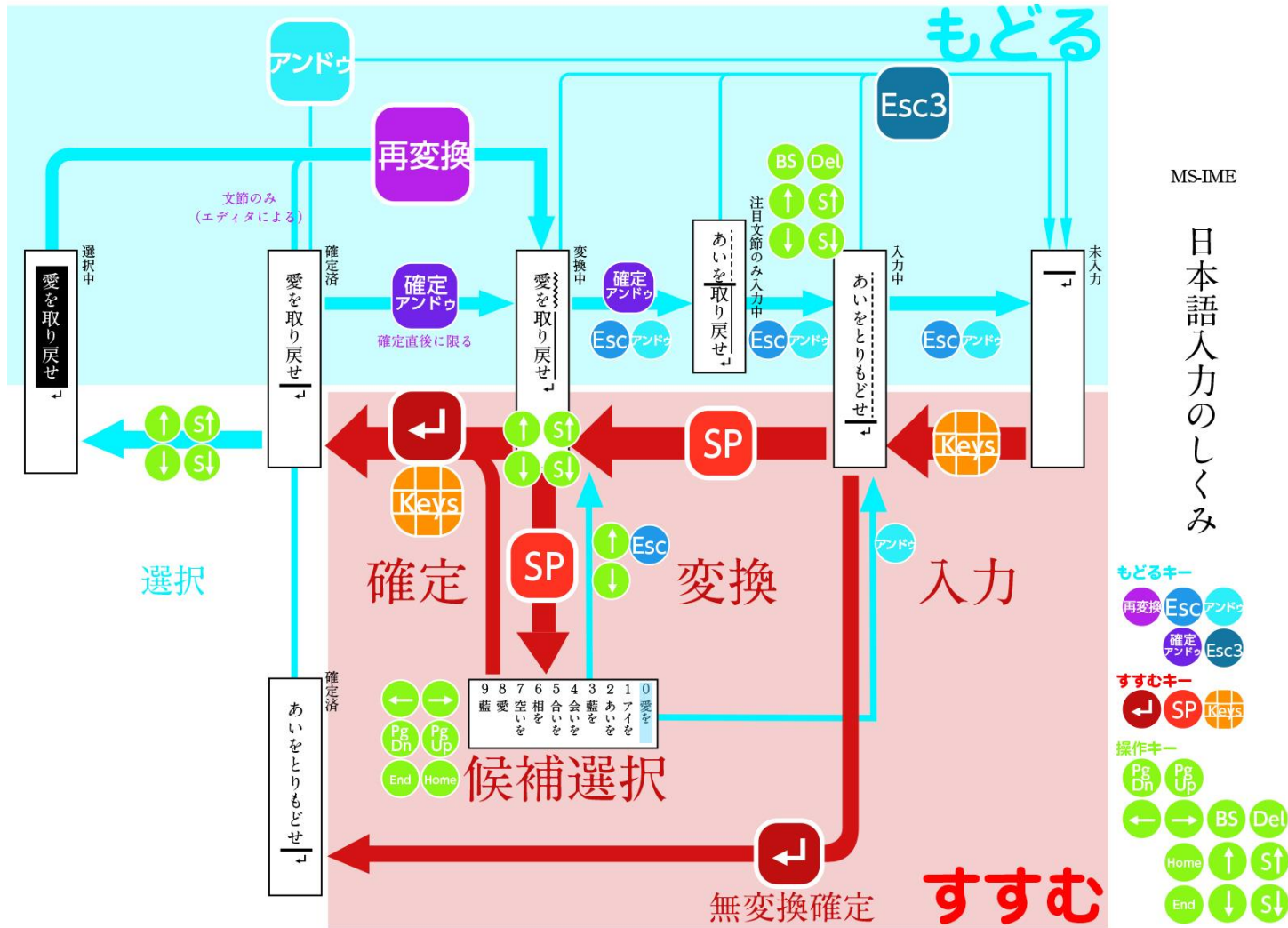
物語を書くのに必要な記号を厳選しました。「……」「……」「……」は書籍原稿では二文字で一組なので二文字出力します。「。確」は「……。」が打ちやすいようになっています。

「○」は脚本でシーン先頭記号に使います。

■再変換系

以下、縦書き、MS-IME 想定で説明します。

MS-IME
日本語入力のかくみ



「すすむ」(図の下半分) は初心者でもマスターしている部分でしょう。しかし、上手に「もどる」(図の上半分) ができるようになると、ただ入力してBSで消して打ちなおして、以上に入力を効率化できます。

【再変換】 選択範囲を変換状態に戻します（ワードなどでは、選択しなくてもそのカーソルの文節を再変換します。エディタにより仕様が異なるので、編集モードでは「選択からの再変換」をデフォとしました）。

誤変換、ひらがなにしたい時や漢字にしたい時、送り仮名を変えたい時、一部修正して再変換をかけるなど、修正に便利です。

シフト↑↓の指の流れから打ちやすい場所にあるので、活用を。

また、↑で上に戻って再変換することが多いので、確定後もその位置に戻る時「End」が重宝します。「確定+End」というワンキーマクロ（Endの裏）も用意したので、活用を。

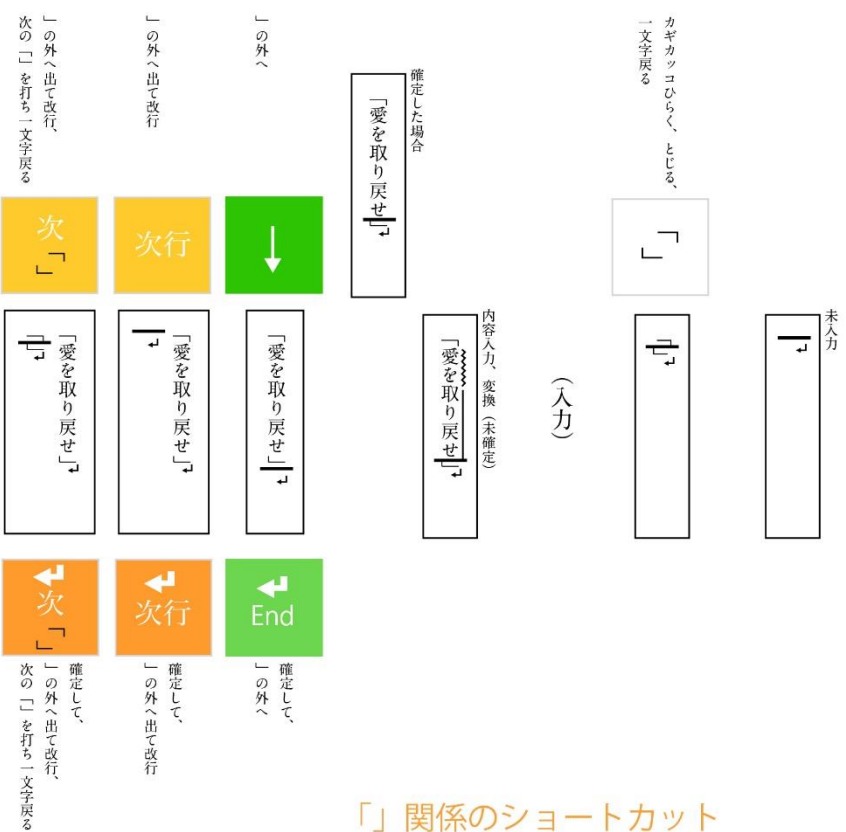
【確定アンドウ】 確定直後何もしていないときに限り、最後の文節を再変換可能です。

また未確定状態の注目文節のみ、入力中未変換状態に戻せます。変換中の誤字修正にどうぞ（確定して気付くより前に誤字に気づいたときに修正が楽です）。

【ESC+アンドウ】 各状態を一個前に戻します。

【ESC3】 とにかく入力前に戻りたいとき（打ち始めた方がいいが考えを変えるとき、打鍵がからまり、一回クリアしたいとき）に、一気にキャンセル可能です。

「」関係のショートカット



「」関係のショートカット

物語を書いていると、セリフ劇などで「」を多用します。「」の「ひらく」とじる、「一文字戻る」を活用すると、常に【】を背負って書くことになるので、セリフ終わりでの移動が面倒です。ご活用を。

を押しながら：



固有名詞

使用例（カナ単打/シフトを頭文字にもつもの。青字は被りのため、動かした）

		第三番 嬰ト短調																			
	木村	天狗	シナイチ	人工知能		山鹿組	峡谷会	エター ナル社	ベーゼン ドルファー	ネムカゲ											
金城	合田	戸田	カルロス	千代	黒薔薇	悪魔と 眠る歌		宇童	ベルコノフ												
		後藤	小林		滝本				不老不死	礼奈											

固有名詞ショートカット

「その文字から始まる固有名詞」を登録しておくと便利です。長編小説を書くときに、固有名詞をいちいち打たなくてよくなります。原理上28頭文字ぶん登録できます。数字段や右小指外の分があげているので、最大48個登録可能です。

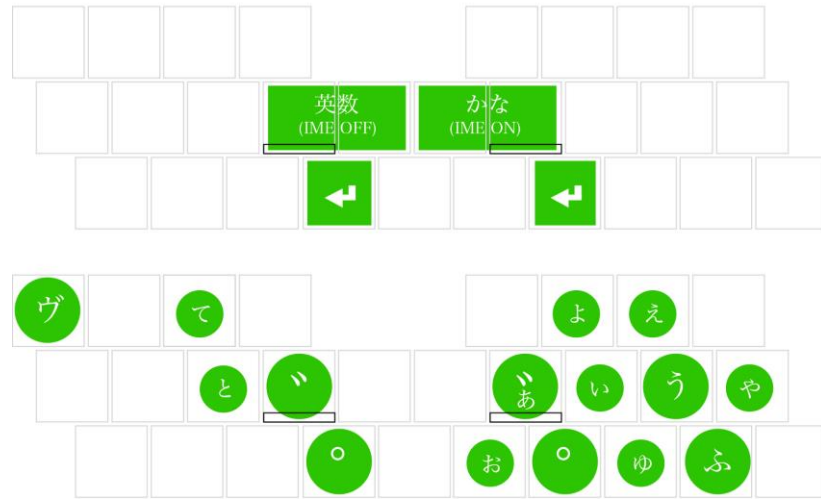
たとえば「あ」から始まるものと、そのシフトの「の」から始まるものは同じキーになつてしまうので、どっちかを優先するか、隣のキーに登録するなどしてください。そんなに固有名詞が沢山でてくるものはないだろうし、同じ頭文字が被るような物語はあまりないと踏みました。

【登録の仕方】

薙刀式 v9.ttt の最後の部分を、直接書き換えてください。使用作品ごとにファイルをわけ、作品タイトルなどをつけておくとも便利です。別名保存するなどして DvorakJ に読み込ませると使えるようになります。

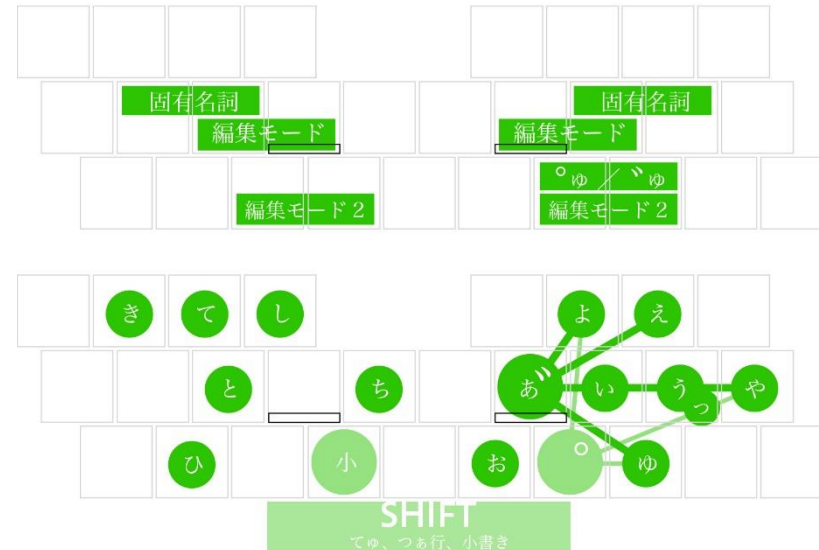
デフォルトには、てんぐ探偵「不死の谷」の固有名詞が登録されているので設定の参考にごとぞ。空いているところには、たとえば別の編集用ショートカットを入れても構いません。

2つ同時押しまとめ



※外来音のみ。
濁音半濁音拗音は省略

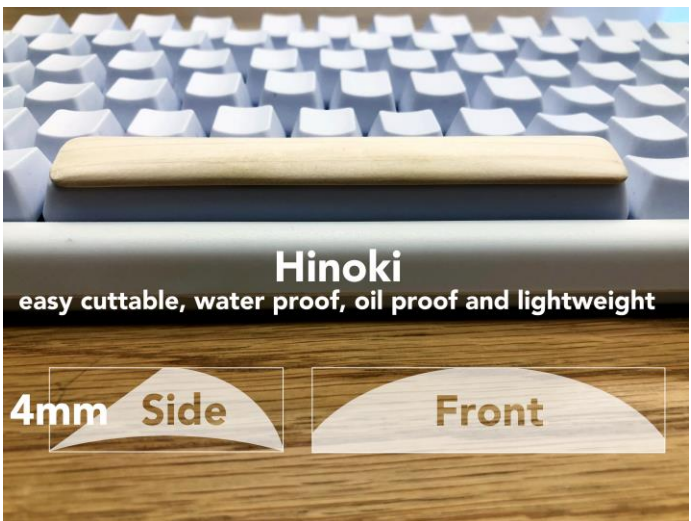
3つ同時押しまとめ



薙刀式は同時押し機構をたくさん使います。記憶の整理にどうぞ。

第四章 高速打鍵へ

キーボードのセッティングや構え方を変えると、これまでよりも楽に、高速に打てる可能性があります。あるいは、ただ普通に打っているだけだと、数を打つと腱鞘炎になることがあります。僕が体を張って色々試した中で、次の原則がよいと思いました。



1 キーの押下圧が軽いキーボードを使うこと。

通常の安価なメンブレンやパンタグラフ方式の押下圧は、55〜65グラム程度といわれています。それは重すぎます。万年筆が軽い理由は、たくさん書くためです。45グラム（静電容量無接点方式やメカニカル赤軸）以下が使いやすいでしょう。僕の試したものは、Niz Plum 75の35グラムが、国内最軽といわれるリアルフォースの30より軽い打鍵感があります。

35グラム NIZ

静電容量方式

マジックフォース

Gateron 白軸 (Clear Switch)

30グラム

リアルフォース

静電容量方式

45グラム

ハッピーハッキングキーボード

静電容量方式

リアルフォース

静電容量方式

メカニカル赤軸 (チェリーMX軸) のキーボード

2 パームレストなどを使って、手の位置を調整すること。

手を返して打つと、長時間では手の腱を痛めることとなります。チルトスタンドはしまい、水平にキーボードを使うべきです。スタンドはキーの印字を見やすくするための装置で、ブライントタッチには必要ないものです。

肘一手首一指の第一関節を一直線にすることが疲れない原則です。

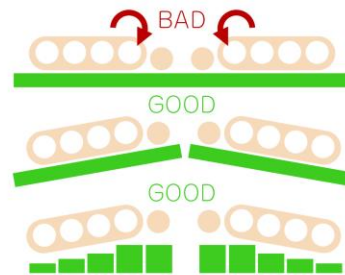
静電容量やメカニカルはスイッチ機構にある程度の高さが必要のため、パームレストを用いて、手の高さを合わせると楽になります。パームレストは革や低反発素材のものなどがありますが、適度に硬く吸湿性や耐油に優れた、木材をおすすめします。加工も容易なので、キーボードや自分の手にあわせたものにカットするとよいでしょう。

いくつかのパームレストを持ち、使い分けるのもおすすめです。緊張する所、弛緩するところが変わってきて、疲れを分散できます。どの要素がどの程度効くのかは、人によって、文章によって変わってくるので、僕はベストは見いだせていません。



3 前から見て、山形になるようにすること。

自然に手の平を机に置いたとき、小指側が付き、人差し指側が浮くもの。それを無理やり水平にねじるから腱鞘炎の原因になるのです。それを防ぐ方法は、キーの高さを変えて山形にすることです（左右分離型なら、山形になっているエールゴノミクス対応のものが見つかります）。ステップスカルプチャ構造のキーボードでは、上の列の方が高いという特徴があるため、これを利用します。チェリー互換対応の軸があるキーボードなら、キーキャップを入れ替えることで実現できます。



机の上に自然に手を置いてみると、人差し指側が浮く。キーボードを打つとき、無理に水平にし続けているからよくない

Idea: 正面から見て山形になるように、各キーをならべかえる

Cherry MX OEM Profile

- OEM R4 数字段=ファンクション段
- OEM R3
- OEM R2
- OEM R1



各段を静音リングでかさあげし、高さを微調整



※ 左右非対称なのは、キーが左に傾いているので感覚あわせ
まず最重要の中段でセッティングして、その後上段、下段と合わせると良い

補 高速打鍵へのレッスン

雑刀式では、使わないキーほどマイナー位置にしてあるので、「いざという時にマイナー音を使う時、とまどう」という逆説的現象が起ります。ここらできっちりマイナー音を練習して、苦手意識をなくしておきましょう。

ふ、ぶ、ぶ

でぶになろう 部分的なこと プロ 露天風呂 久しぶり
ブーイング サブウェイ 不細工 風林火山 ランデブー
プロレス プロフェッショナル ハプニング ブラスバンド
ブラスバンド ブザービーター プログラミング
シヨップ プレッシュャー 部位 一分 十分(じゅっぶん、じゅうぶん)
クリスマスイブ ロープウェイ ラップ コップ トップ 不思議な事
そんなふうには 日もとつぷり暮れて プロフィール
ブロック フロッグ フラッグ

ほ、ぼ、ぼ

方法論 某局 忘却 ポーズ 信奉する 滅びる 滅ぼす
ぼろぼろ ぼろぼろ ホーロー鍋 一本取られた ポン酒
日本村本男児 日本語 がんばれニッポン ポリテイカル
ポートルート ポップカルチャー スポーツ ポーランド紛争
ポテト そっぽを向く 尻尾が見えているぞ しっぽくうどん
僕 ぼったくり 暴走族 ぼぼこれで 坊主 防水 防災 防風
国防 妨害 望外 防災センター ファンタステイポ ポリンキー
せ、ぜ

セントラル せいぜい 税金 贅沢 ぜひとも 是非是非
日銭 枷 風 せつかくの 絶世の 絶対 絶対的な
女性 男性 高校生 光合成 形成 整形 南西 世間
宣言 石鹸 牽制 制限 税源 世代別 セーフ 風船
へ、へ、へ

別に 別々 ツベルクリン 部屋 やべえ へえ
平凡 紙幣 蔑視 ペイロード ヘリコプター 疾病
そうするべきだ べき論 減っている そこへ 兵隊
ベストポジション スペース スペースキー へしゃげる
ペット可 シベリア ペンディング 三平 はんぺん
ぺんぺん草も生えない 送別会 別解 利便性を考えた

勉強してきます 餞別 せんべい ヘルファイヤー
ペーター ㇿ すべてのことがうまくいく

ヴ

ヴィクトリー ヴィクトリア エンヴィー ヴィーナス
ホテルヴィーナス ヘヴン ヴアラエティに富む
ヴェスパ ヴォーグ ヴォリューム アールヌーヴォー
ヴォルテージ ヴェイロン サバイヴ クリスマスイヴ
イヴォンヌ ㇿㇿㇿと泣いた

半濁音の強化練習

スピード スポーツ スパ スペース スプーン
プロデュース プロダクト プロパティ プロバビリティ
プルーン プレイ プラン ピープル シュプール スパーク
プリント パール ピーマン ポール ペーター
パンピー ペーパー パイナップル プルプル ペリー ペット
ポール ポート ピーパー パーティー ピーク ビーム
バリケード パーティー ポートピア ピア ピック
ペリ 川つペリ ペンディング ポール パール ピーク

人差し指内側キーの濁音のむずかしさ ぐだぞ(ぢ)

続々 糞と具足 ぐだぐだ 断続的に 存命 存続
相談事 たそがれ そうだぞ 想像 想像だぞ
ぐいぐい行くね サイトシーイング キングクリムゾン
ぢぐじょう 家族 暴走族 たけし軍団 勝てば官軍
グラフィック 円グラフ アメリカングラフィティ
グツと来る グッドです セーフティゾーン

左手マイナーキー

下段 何気ない さりげない 芸術 現象 経験 権限 年輪
寝床 そうだね するとね だよね その懸念がある
それはどうか 見つけてみると 見ている やってみて
激しい 彼の気配がする 君の背中には羽がある 方法論
げほげほ 骨がある 無駄骨 警報 朝寝坊 ミボリン
ホーミー 何を言ってもけろっとしている ひげ