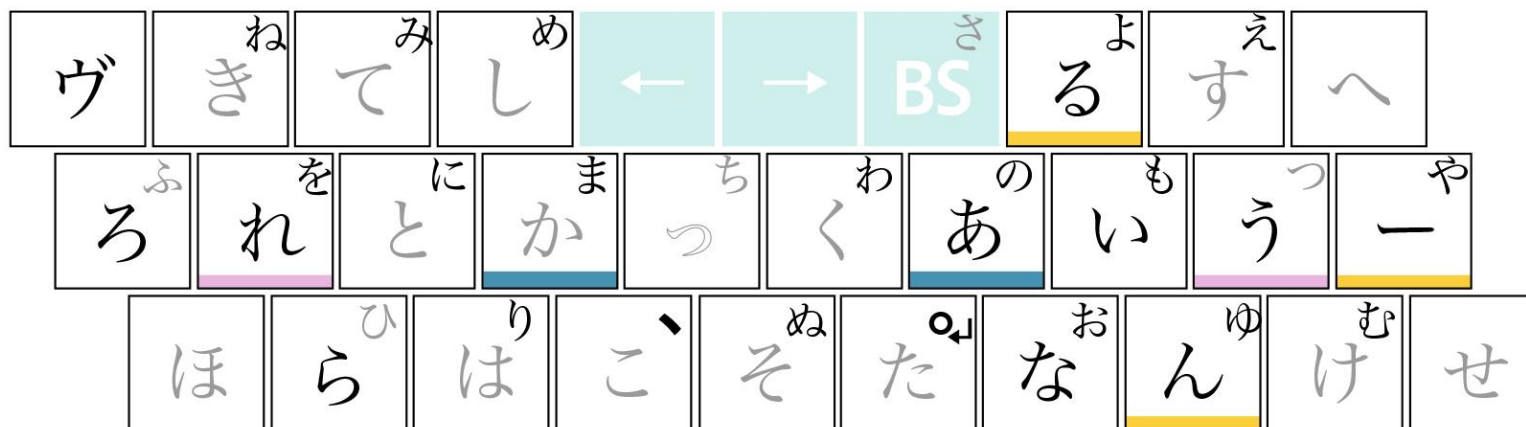


# 薙刀式

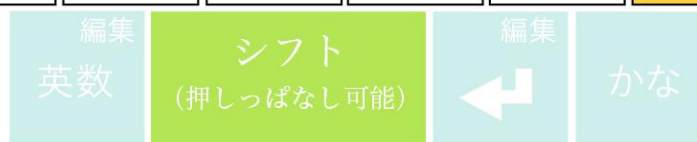
作 大岡俊彦

薙刀式マニュアル (2版)

■ 濁音になるカナ  
■ ならないカナ



同時押し (シフトありなしに関係なく)



逆手と同時押しで

- 濁音
- 半濁音または小書き
- 拗音

外来音

優先順位は濁音>拗音>外来音。かぶった2つだけシフト。

[て]・[い]=ティ [て]・[濁]・[い]=ディ  
[と]・[う]=トウ [と]・[濁]・[う]=ドゥ  
シフト [て]・[ゆ]=テュ [て]・[濁]・[ゆ]=デュ  
[し]・[え]=シェ [し]・[濁]・[え]=ジェ  
[ち]・[え]=チェ [ち]・[濁]・[え]=ゲエ

[う]・[い]=ウィ [う]・[え]=ウェ [う]・[お]=ウオ  
[ヴ]・[あ]=ヴァ [ヴ]・[い]=ヴィ [ヴ]・[え]=ヴェ [ヴ]・[お]=ヴォ  
シフト [ふ]・[あ]=ファ [ふ]・[い]=フィ [ふ]・[え]=フェ [ふ]・[お]=フォ  
[ふ]・[ゆ]=フユ

# 第一章 インストールの手順

薙刀式は、Windows 専用の DvorakJ (フリーウェア) 上でうまく、カナ配列日本語入力システムです。Mac のみなさんごめんなさい (プログラマーの方求む！)。

## 1 DvorakJ 薙刀式をダウンロード

DvorakJ: [blechmusik.xii.jp/dvorakj](http://blechmusik.xii.jp/dvorakj) からダウンロード。

薙刀式: ブログ「大岡俊彦の作品置き場」[ookawoks.seesaa.net](http://ookawoks.seesaa.net) のトップに薙刀式のリンクがあります。以下のものをダウンロードしてください。

薙刀式.txt

薙刀式編集モード.txt

DvorakJ は、キー配列が変更できる Windows のフリーウェア。レジストリを変更しないため、フォルダごと USB にコピーして持ち歩けば共用パソコンでも使える便利ソフト。コピーしたフォルダを削除すれば元通りに。

デスクトップか c ドライブの中にトップフォルダを置くこと (設定が終わってから USB にコピーすれば、設定ごとコピーされる)。dvorakj.exe をダブルクリックすると立ち上がり、設定画面も兼ねます。

薙刀式、編集モードの 2 つのファイルを user フォルダ内に置き、以下の設定をしてください。

## 2 DvorakJ の設定

キーボード

入力全般

Sands なび

「Sands: [Space]に[Shift]の機能も担わせる」……オン  
「無変換」+「文字」と「変換」+「文字」……オン

user フォルダの中から「薙刀式編集モード.txt」を選択

待機と遅延

日本語入力……67〜80ミリ秒

※ 長いほど同時押しが多少ずれても同時と判定してくれる。  
短いほど同時押し判定はシビアだが、高速入力可能。  
初心者は 80 あたりがオススメ。

キーを発行させるのに遅延する時間……0ミリ秒  
(使用環境によって異なります)

## IME 関連

「IMEの状態の変更（直接入力と日本語入力の切り替え）」  
……全部オフ

## 修飾キー関連

「修飾キーを押し下げている場合に QWERTY 配列を使用する」  
Ctrl+Alt+Win……全部オン

## 直接入力

（とくになし）。Dvorak や Colemak にしたい人はデフォルトにあるよ）

## 日本語入力

設定ファイル……user の中から「雑刀式.txt」を選択  
「日本語入力の設定／日本語入力配列を日本語入力時のみ使用する」……オン  
「[Shift]+[文字]のとき／未設定のときには何も発行しない」……オン

## 単一キー

### 【無変換】など

直接入力時 ……「直接入力にする」  
日本語入力時 ……「直接入力にする」

### 【変換】

直接入力時 ……{Enter}  
日本語入力時 ……{Enter}

### 【かな】

直接入力時 ……「日本語入力にする」  
日本語入力時 ……「日本語入力にする」

## その他

### 起動時の設定

ログオン時に Dvorak を起動する……オン  
Dvorak 起動時に設定画面を最小化する……オン

### ホットキー

Dvorak 用のホットキーを有効にする……オン  
実行を停止する C-（全て半角。大文字 C、ハイフン、アンダースコア）  
実行を再開する C-（同、半角ニヨロ）

## 【デフォルトの設定メモ】

● 雑刀式の中断……Ctrl+Shift+（右下のアンダースコア）

● 雑刀式の再開……Ctrl+Shift+（右上のチルダ）

● かな入力へ ……変換キー

● 英数入力へ ……無変換キー

かなモードでも、Ctrl キーと組み合わせるショートカットは、もとの qwerty 配列のままです。

● 変換キー、無変換キーを押しながら何かを押すと、ショートカットや記号がでる、カタナ式の編集モードをそのまま使います。

## 第二章 薙刀式を打てるようになるう

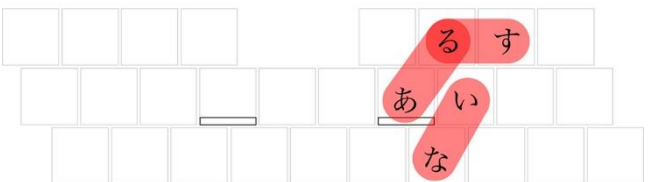
薙刀式をインストールしたら、以下の練習文を練習するのがいいと思います。  
薙刀式の骨格（＝僕が日本語の骨格だと考える部分）から学ぶことができます。

### レッスン1 右手の心臓部

学ぶこと あるないする

最大の心臓部は、「ある」「ない」「する」です。  
アルペジオで打てるようになってるので、限りなくすばやく打てるようになっておきましょう。

ある ない する  
いない あい いる なる  
あな いす すいすい なあ なあなあ なす

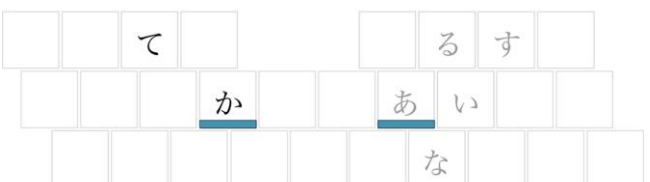


### レッスン2 左手の心臓部1

学んだこと あるないする  
学ぶこと か て が で 濁音同時押し

左手の「か」「て」を覚え、右手と組合せましょう。  
また、濁音をここで覚えましょう。  
左手の音を濁音化するとき、「あ」と同時押しです。  
右手の音を濁音化するとき、「か」と同時押しです。  
か が て で ず  
がある である がない でない  
です あるです ないです

濁音の同時押しのコツですが、最初に設定した、「待機と遅延」の



ミリ秒で左右される部分があります。

もし80ミリ秒でも同時押しタイミングが合わないなら、一度100とか200とかの極端な数字にして、自分のタイミングを覚えてください（一度設定を変えると、DvorakJを再起動するまで反映されないことに注意）。

また、「二文字一拍の、全部を同タイミング」で打って行くと、同時押しのタイミングが取りやすい場合があります。最初はゆっくりとタン、タン、タンとリズムを刻み、単打も同時押し文字も同じタイミングで出すようにするとよいです。なれてきたら変拍子でも構いません。

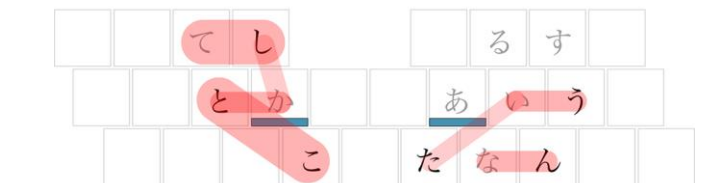
あるいは逆に、「人差し指を濁音キーだと思って、一瞬遅らせてずらし押しのタイミングで打つ」といい時もあります。やりやすいやり方でどうぞ。

するでない すかさか すてる かす かずかず ずかさか ずるずる  
勝てる 勝てない 出る 出ない

### レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2

学んだこと あるないする か て 濁音  
学ぶこと ことし たうん

少しずつ左右を増やしましょう。



こと しご どじ  
ただ うん  
こと して

してる している してある してない していない

すること した したこと

したことがある したことがない

することがない することがある

いう うん いうんだ なんだ なんだい

こういうこと こういうことがある こういうことがない

こうである こうでない しかない しがない

こんなことがある こんなことがない

こうだ したた うんだ いうんだ するんだ

しんだ とんだ したがう したがうんだ 書かない

書かないことがある どうする どうだ だんだん

## レッスン4 左手周辺部とシフト

シフトを学びましょう。スペースを押しながら文字を押すと、シフト側の文字が出ます。これは押しっぱなしで複数の入力に効きます（連続シフト）。

スペースキーによるシフトは、慣れないと高速打鍵、長時間打鍵は難しいので、最初に指のコツを覚えるのがよいでしょう。

手の形をまず「猫の手」にしてください。指をのばさずに丸め、指の腹でなく、指の先（指をまっすぐ机に突き立て、最初に付く所）でキーを打つようにしてください。爪でやると感覚がつかみやすいです。慣れてきたら、意識的に丸くなくても自然な形で打てるようになりますが、この形でまずは覚えてください。何のために覚えるかというと、「親指との同時打鍵」をスムーズにするためです。

親指でスペースキーを打つ時、左図のように親指の横で叩いていないでしょうか。このやり方ではすぐに痛めます。

右図のように、猫の手キープのまま、親指も曲げて、第一関節を曲げたまま、下におろす形でスペースキーを押し込んでください。このやり方だと、他の4指との同期がとりやすく、シフトがスムーズにいくでしょう。

全てのキーでシフトが自然にいくように、キーボードのセッティングには細心の注意を払ってください。打ちやすさが全然違ってきます。

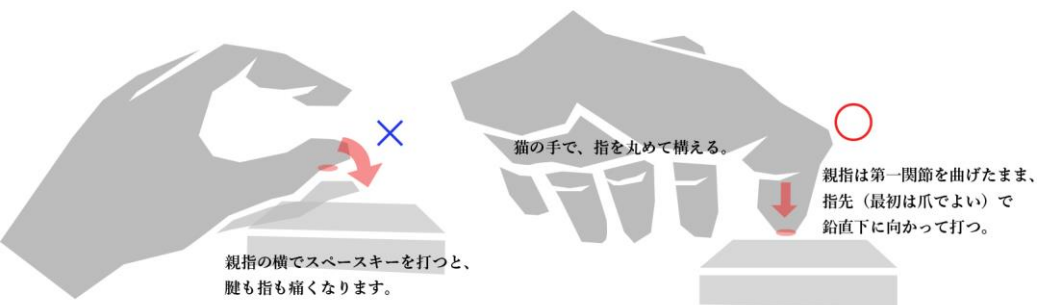
僕の使っているPFU社のハッピーハッキングキーボードを例に、ポイントを解説しておきます。

### 1 手首は机にべた付けせず、自由になるようにする。

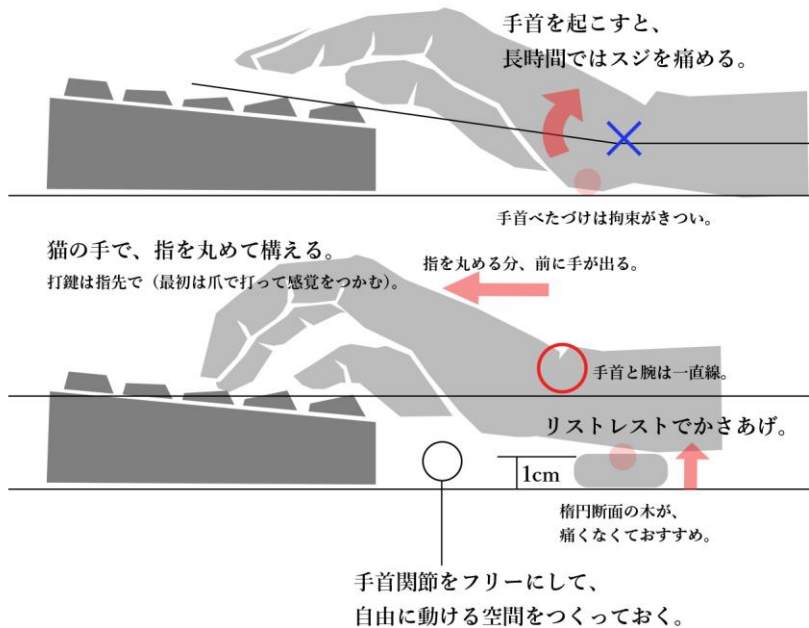
手首の下に横長のなにかを置くことよいです（バームレスト、リストレスト）。手首関節を自由にするため、リストレスト（脈を取る所をつけて、他を浮かせる）がオススメ。

### 2 手は猫の手。

手、指をのばさず、丸く構えてください。指先で真上から打つ感覚です。最初は同時押しは、二つの爪を突き立てるように（なれて来ると普通に打つても大丈夫）。



つくりと他のキーを押すだけでよいです。以後はその間隔を詰めていけばよいのです。



厳密にいうと、シフトキー（スペースキー）は、「同時打鍵ではないアルゴリズムで動いている」ことに注意してください。

「A Bの同時打鍵」は「AとBが〇ミリ秒以内に押さされれば良い」という判定で、「どちらが先に押されたか」は関係ないです。人差し指の濁音同時押し、以下に出て来る薬指の半濁音・小書き同時押し、拗音外来音同時押しはこの判定です。一方、スペースキーのシフトは、「先に押してシフト状態をオンになっているとき、次のキーと同時押しになっている瞬間が存在すればOK」という判定です。連続シフトを実現するためです。

つまり厳密には先押しです。シフトがうまくいかない時は、先にスペースキーを押しっぱなしにして、ゆ

学んだこと あるないする かて 濁音

ことし たうん

学ぶこと シフト にまれそ おもの

まに まに

(シフト押しっぱなしでも、都度シフトを押してもいいことを確認してください)

まにあう ます まにあいます

ます ますます ますます ますない

まずい うまい ここにある ここにない

れ これ それ どれ あれ

おも の 思う もう もの

のだ なのだ そうなのだ

魔物 煮物 大物 ものがある

それがどうした あれがこうなのだ

そうだと思う だがそうでない

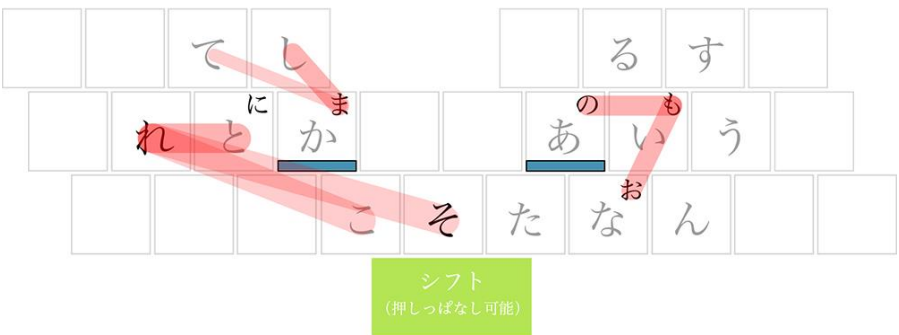
それにこうだ どれにする なにもない

これにそれもない ああ言うがそうだなと思う

そのことがこうなるなんて

あのことがそうなるなんて などなど になる

男 女



次に、連続シフト中の濁音をマスターしましょう。

まで

は、シフトを押したまま濁音に出来ます。シフトを離してもいいですし、押したままでも構いません。「で」関係は、とくにシフトを押したままのほうが楽なセットが多いです。

まで までに でも ので でに での

それまでに あしたまでに だがこうなので 儲かるので

でもそうなんだ これでも もしかし

なお、シフトするとき「どちらの親指を使ってもよい」としますが、おススメはクロスシフト（左手の文字をシフトする時は右親指で、右手の文字をシフトするときには左親指で



シフトする) です。最初はややこしいですが、慣れたら最終的には一本親指でシフトするより合理的で速くなるでしょう。本式ではシフト率が全体の25%なので、負荷分散の点でもおすすめです。

勿論「スペースキーでシフトする」という打鍵感に慣れることを優先したほうがよく、クロスシフトが苦手なら、例えば左親指一本でシフトしてもよいでしょう。

レッスン5 さらに日本語に近づく

学んだこと あるないする か て 濁音

ことし たうん シフト シフト中の濁音

にま れそ おもの

学ぶこと つくわ はら 。

って っと った

あった だった とった いった かった そっと

わくわくする わたしがいう そく くそ

わたし あなた あなたとわたし

しくじる すくすく くわしい

それは それはどうか な わたしはバカだ

発したこと 罰したこと 爆弾 その場逃れで言い逃れ

こういうとは思わなかった そうしてはどうか

こうすればいいのに

ら したら られた られる

それから そこから来る だから ですから

いうことがあるがそれはこれから次第だ

していることがあるなら言うことだな

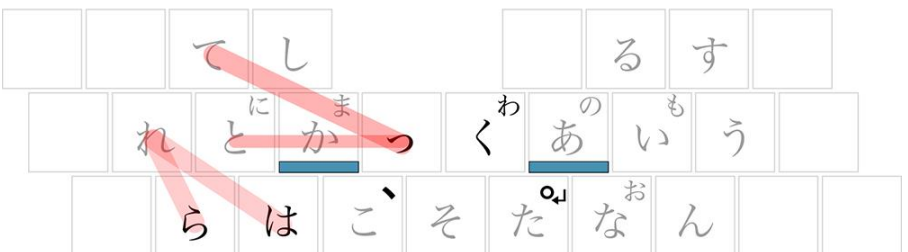
そうだなそうしたら あったまに来るなあ

のは には では とは られた れば られれば

句読点を学びましょう。

シフト「こ」が「」です。

シフト「た」が「。確定」です。



文章を書いている時、「」を打つ時はまだ変換中と考えられるので、確定をいれませぬ。逆に、文を書いて変換、よければ「確定」で確定してしまうという、カタナ式と同一の

システムを採用しています。

これなら、いくらでも。ああ。こうしていい。  
そうなるか。な、なにい。  
していますが、なにか。

### レッスン6 半濁音、小書、拗音

学んだこと あるないする か て 濁音

ことし たうん シフト シフト中の濁音

にま れそ おもの っくわ はら 。

学ぶこと きみ を よ ゆ ー や

きぎみ を よ ゆ ー や

効かない 効く 効く時

見ない 見る 見る時

余裕 猶予

あー うー トーク シート ニート

きみ きみがいない きみがいる きみに会いたい

君の愛が見ている きみにやるよ きみを見ている

君ではない きみ的にはどうなんだ 君と私

あなたがいるときみがいう それごとき

出来る 出来ない

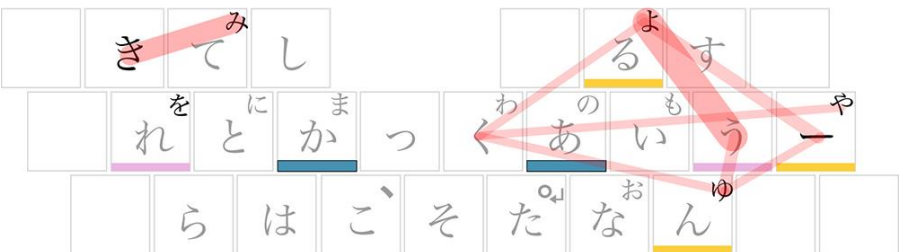
出来ないことがある 出来ることから

的 的に 要するに 内容があることとないこと

半濁音・小書き同時押しを学びましょう。

薬指中段と同時押しすると、その音が半濁音化、もしくは小書きカナになります。

濁音の人差し指と同様、逆手で打つことと、シフト側にあってもシフトは不要です（シフトを押しながらもよいです）。



左薬指との同時押し あいう お ややゆ わ  
右薬指との同時押し ぱ

清音、濁音、半濁音の同時押し使い分け ぱばは はばぱ

まずはこれで拗音を作ってみましょう。

しようがない しようがない

写真 宿題 今日

実際にこれで拗音を打つのは、あまり出番がないと思われます。薙刀式のウリの、拗音同時押しが便利だからです。

拗音化するには、やゆよと同時押しです。さらに濁音キーと3キー同時押しで、濁拗音(「じょ」など)となります。「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」と覚えるとよいでしょう。最初は手が忙しいですが、一旦覚えると強力な武器となるでしょう。

しじ じよ じよ しゃ じゃ しゆ じゆ

きぎ きよ きよ きゃ ぎゃ きゆ ぎゆ

しよう じよう しゆう じゆう

(若干「濁音ゆ」が打ちにくいですが、人差し指中指の形をつくって、上からスタンプするように打つと楽です)

きよう ぎよう きゆう ぎゆう

シヨート シュート シャーク ジョーク ジューク

キュート ぎゃーぎゃー しょうがない しょうがない

写真 宿題 今日 今日から 今日からは

師匠 事象 笑止 障子 少々 上々 少女 処女 症状

上司 市場 初志 女子 所持 辞書 証書 序章

教師 司教 自供 教示 帰郷 虚偽 義侠

将棋 常軌 行事 状況 商業 漁業 漁礁

社会 弱点 尺 邪悪 客 逆 逆に

趣旨 終始 刺繍 重視 樹脂 習字 従事

縮 塾 主観 主君 主義 手記

九州 九州 十九 十九 授業 牛耳る 休職 住職 給仕 休止

にゆ によ によ 牛乳 尿

収入 乳業 巨乳 入賞 女性(によしよう)

でしょう なるでしょう あるでしょう ないでしょう

脈 妙な ミヤンマー

拗音同時押しをするとき、たとえば「しる」と「しよ」を打ち分けられるようにしておきましょう。あまりふたつのキーを速く連打すると「しる」は「しよ」に化けやすいです。「最初のキーを離す」を確実にやると、同時押しではなくなるので、分離しやすいです。また、最初に設定したミリ秒を短くすることで、ふたつのキーのすばやい連打を認識しやすくなります。が、同時押し判定がシビアになります（67〜80あたりで、5きざみくらいで調整、DvorakJを再起動して確認してください）。この辺は打ち手の慣れや疲労度によっても変わってくるので、何度か調整して、自分の使いやすい数字範囲を把握してください。

## レッスン7 拗音2、外来音

学んだこと あるないする か て 濁音

ことし たうん シフト シフト中の濁音

にま れそ おもの つくわ はら 。

きみ をよ ゆー や

学ぶこと りひち ヴろふ え 外来音

まずは、りひちの場所を覚えてください。

特に「り」「ひ」は、下段左という押しにくい場所なので、「右」親指シフトと併用がオススメです。

りちひ 理科 陸 なりたい 倫理  
 近い たち たちが悪い 地区 知己 知識 知的  
 昼 開く 左 ひれ びれる 悪びれる 悪びれない  
 引く 引つ張る 悲喜こもごも 悲観的  
 ひりひりすること

拗音の続きです。

拗音になる音は、イ段のカナに決まっています。つまり、

「きしちにひみり」しかありません。

つまり、以下のもので全部です。

きやきゆきよ ぎやぎゆぎよ

しやしゆしよ じやじゆじよ

ちやちゆちよ ぢやぢゆぢよ

にやにゆによ  
ひやひゆひよ びやびゆびよ  
みやみゆみよ りやりゆりよ

象徴 強調 頂上 上長 調教 丁々発止 中小 嘲笑 着任  
着々 ちゃんと ちよつと 着色 仲介 注意  
明朝 了解 留意 少量 了承 略 以下略 虜囚  
評価 表紙 評判 商標 表象 日向 百人 百回

あと特殊なものに、「びやびゆびよ」の、半濁音拗音があります。「ひ」と右の半濁音キ  
ーと拗音の三つ同時押しです。滅多に出ず、多少押しにくいので、この際よく練習してお  
きましょう。(やりにくければ、「び」「よ」のように二打で出してもよいでしょう)

びやびゆびよ

八百人 ピューマ コンピューター ピューリタン

発表 信憑 病気 病的 白夜 誤謬 何百回

次は左端のヴろふほです。

ヴろ ふ ぶ ぶほ ぼほ

濁音、半濁音化できるように。

だろろう 方法 方法論 論破 ぼつと出 プールする  
ぶくぶく ぶくぶく ぼくぼく ぴくぴく

外来音に行く前に、「え」を覚えましょう。

える 覚える 入れ替え 帰る 前

外来音同時押しも薙刀式のウリのひとつです。拗音同様、「二文字目の音と二文字目の音の同時押し」で出ます。濁音があるときは、濁音も同時押しです。

テイ デイ トウ ドウ  
ティー パーティー ティーパーティー  
デイスる デイレクター  
テイルトウノーズ ドウワップ

「てい」と「てい」、「とう」と「とう」を打ち分けられるようにしておくこと。素早く打てば同時押しとみなします。先の音が離されてから次の音だと、2つの音と認識します。以下、外来音の例。

フィクション フィールド フォント ヴィクトリー ヴォーグ  
ヴィヴァルディ ヴェール  
フェチ フェスティバル フェードアウト フェイク  
ファイル(ふ+あだと「ぶ」になるので、シフト同時押し。例外1)  
ファクト ファクトリー ファンタスティック  
デューク フォンデュ テュリヤ(て+ゆだと「みゅ」になるので、シフト同時押し。  
例外2。例外はこの二つだけです)

ウォーキング ウォール街 ウィークポイント ウェーブ  
(う+えは打ちにくいですが、出現頻度からすると冷遇でよいかと)  
ジェット ジェル チェック チェス クリシェ シェパード

打ちにくいものは、たとえば「う」「え」のように二文字で打っても構いません。

## レッスン8 残り全部

あとは表紙の配列表を見ながら、好きな音から覚えて行きましょう。

そのうち、指が覚えてくるでしょう。人によりますが、一週間から三週間程度で大体覚えて、一か月から二か月程度で実用入力速度、秒2カナくらいに到達すると思います。

短文を書いたり、好きな歌詞を打ったりするのがオススメです。

本格的に書く前に、日記や短文ブログなどの短い文章がオススメです。

○更に快速に打つために その1 同時押しのリズムについて

同時押し系配列は、ローマ字などと違い、「全ての文字を、同じリズムで刻む」のがコツです。最初は1秒1打とか、2秒1打くらいでやると感じがつかみやすいかも。たとえば「こつです」だと、「こ」「つ」(シフトウ)「で」(てと濁音)「す」は4拍で打ってみてください。

慣れてきたら、速く打てる所は速く打ってゆくと総合的に速くなると思います。たとえば「です」は、右手が人差し指↓薬指の高速アルペジオで打てるようになっていきます。変拍子が嫌な人はそのままペースを守って打ってもよいし、変拍子が気にならなければ、リズムを変えて打ってゆくとよいでしょう(たとえばローマ字を打つ時は変拍子です)。

○更に快速に打つために その2 右手親指? 左手親指?

クロスシフトを原則標準としましたが、打ちやすい親指をつかったほうがしあわせになるかもしれません。

例えば、僕は「ま(左手人差し指中段)」は、左親指でシフトしています。「に」は左も右も使います。強制ではないので、自分なりの運指を見つけてもよいでしょう。あまり一本の親指に偏ると、シフト率25%(連続シフト含まず)なので腱鞘炎注意ですが。

また、左手のキーのシフトから右手のキーに連続シフト(またはその逆)することもよくあるので、クロスシフトにこだわると、途中で親指を変えるなんて変態になってしまいます。柔軟に対応して、同手シフト(ストレートシフト)も活用してゆくとよいと考えます。

○更に快速に打つために その3 手はなるたけ前に出す

僕の癖かもしれませんが、なんとなくキーボードから遠ざかるように構えてしがいがちです。とくに疲れて来るとその傾向があるようです。指をのばしたがるのかもです。

「手はなるたけ前に出す」と覚えてください。そうしないと、親指の角度が上手く保てず親指が伸びてしまい、親指の横でスペースキーを叩くことになり、親指の消耗がはげしくなるでしょう。手の平の中心がキーボードの上にあるくらいがちょうどよいかと。

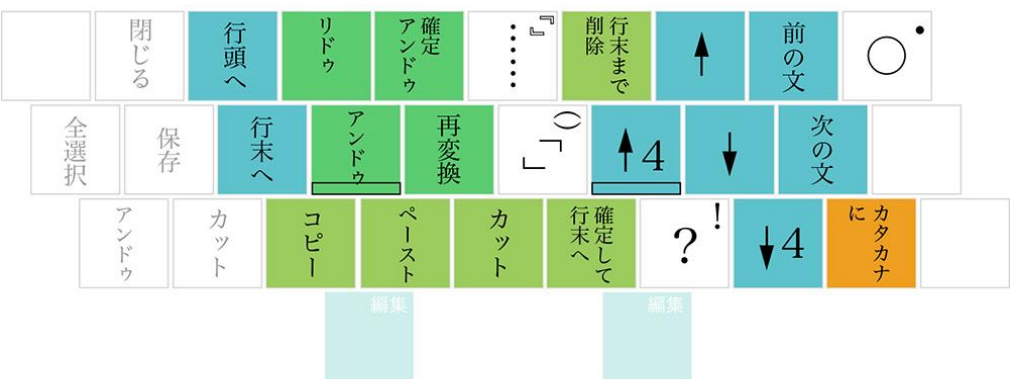
長時間打鍵時は、指の曲げ伸ばしなどの柔軟(グーパー10回など)と併用をおすすめします。

## 第三章 編集モードについて

カタナ式と同じ編集モードを、そのまま雑刀式でも使えます。

かなキーまたは英数キー（元変換キー、無変換キー）を押しながら別のキーを打つと、以下のショートカット、記号が使えます。以下「編集キー」と呼ぶことにします。

右編集キーは表そのままの機能、左編集キーは、「移動系は選択、記号系はシフトにあるもの」を出力します。なおこれは、縦書きを想定したショートカットです。



移動系 ■ （右編集で移動、左編集で選択）

・行頭、行末に移動（ホーム、エンド）

・4文字ごと移動、1文字ごと移動。

・前の文頭へ移動、次の文頭へ移動（TATEditorのみ）。

編集系 ■

・再変換は、カーソル位置の「文節」を変換モードに。

・確定アンドゥは、確定した直後の「文」を変換モードに。

・アンドゥ、リドゥ

・再変換したときに「確定して行末へ」を使うと便利。

・コピーペーストは、もとのC、Vの位置と同じ。

・行末まで削除は結構使える。

変換系 ■

・変換中、「カタカナに変換」で、その文節全体をカタカナに変換できる。

記号系 □

「物語に使う記号」を厳選。

これ以外の記号を使いたい場合は、読みから変換するか、半角モードから打ち、再変換で全角にしたりするのが速いかと。

空いている所は自由に定義して使っても構いません。