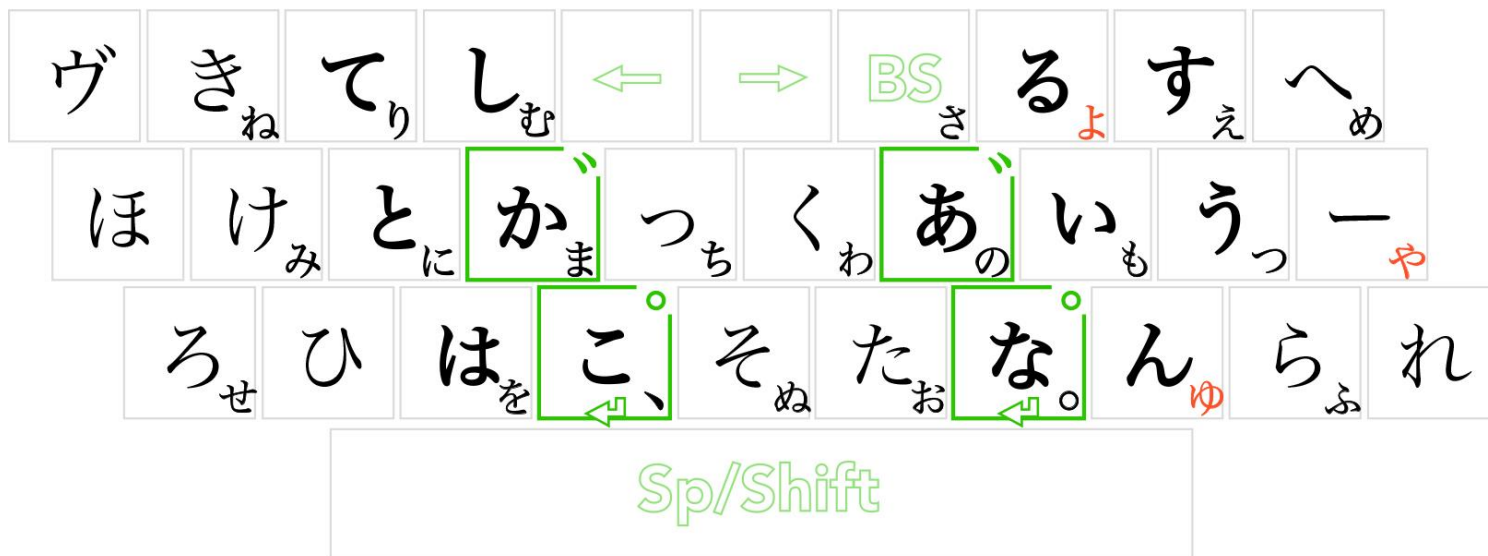




# 薙刀式

作 大岡俊彦



薙刀式は物語執筆（脚本、小説）を第一の目的として開発されました。縦書き専用です。もちろん、普通の文章を書くのにも使えます（縦書き推奨）。

物語を書くための配列  
薙刀式 (A10安定版) マニュアル

## 薙刀式とは

薙刀式は配列図が簡単。

その代わり打ち方のルールがいくつもあります。

逆にいうと、打ち方のルールを複雑化する代わりに配列図をシンプルにして、「運指を覚えやすく、練りやすく、滑らかにしている」配列です。

ルールは単純です。

【単打】 そのまま打って出るものは、キーの真ん中に表示しています。

【シフト】 キーを30以内にするために、シフト文字があります。「スペースキーを押しながら」だと右下に表示するものが出来ます。スペースキーがシフトキーです。

シフトキーなので、「押しっぱなしで複数のキーに効く」(連続シフト)を採用していません。そのほうが楽な運指がたくさんあります。

【句読点】 シフトの人差し指下段(左、右)です。

【長音】 右小指中段、単打です。

【濁音】 中段人差し指(逆手のみ)と同時打鍵すると、濁音化します。

【半濁音】 下段人差し指(逆手のみ)と同時打鍵すると、半濁音化します。

単打文字、シフト側文字のどちらを濁音化、半濁音化するときでも、シフトは不要です(同じキーに濁音、半濁音になる音はひとつしかない)。シフトを押してもOK。

【小書き】 「あいうえおやゆよわ」を「シフトを押しながら半濁音」で、小書き「あいうえおやゆよわ」にします。促音「っ」は、専用の単打キーがあります。

【拗音】 「し」「よ」の同時押しで「しよ」になります。

イ段仮名と「や」「ゆ」「よ」の同時押しですべての拗音を入力できます。

【濁拗音、半濁拗音】 「し」「濁音」「よ」の3キー同時押しで「じよ」です。

同様に半濁音との3キー同時押しで半濁拗音になります。

※ じゅ、ぎゅ、ちゅがやや打ちにくいので、この3つだけ半濁音でも出来ます。

【外来音】 「て」「い」の同時押しで「テイ」になるなど、外来音の同時押しも定義されています。同様に、濁音の外来音は3キー同時押しです。

テイ、デイ、トウ、ドウ、チェ、シエ、ジエ、ファ行、ウイ、ウオ、ヴァ行(ヴは専用キー)、などをよく使うでしょう。詳細はあとの外来音表をご覧ください。

拗音と外来音は、「使う2音の同時押し」というもつとも直感的な入力(別に位置を覚える必要がない)です。他の配列にない、薙刀式だけの特徴です。

同時押しルールが複数ありますが、それは「清音を変化させて、濁音、半濁音、小書き、拗音、外来音にする」という日本語の表記ルールそのものとの対応なので、難しくはないでしょう。複雑なのは薙刀式ではなく、日本語のルールの方です（英語は大文字、小文字、スペースを空ける、⌘などのルールくらいしかありませんからね）。

また、入力から変換過程に必要なキーをいくつか備えているのも特徴です。

【エンター】 人差し指下段（句読点）の同時押しです。確定や改行にどうぞ。

【BS】 右手人差し指上段です。すぐに手が伸ばせる位置にあります。

【候補選択】 やや打ちにくい「TY」位置には文字を置かず、左右カーソルとしました。候補選択（縦書き用）に。

【IME ON/OFF】 日本語入力をオンにするときはHJの同時押し。英語入力（デフォルトではqwerty配列）にするときはFGの同時押し。Macと同じ、英数とカナを切り替えるシステムです。

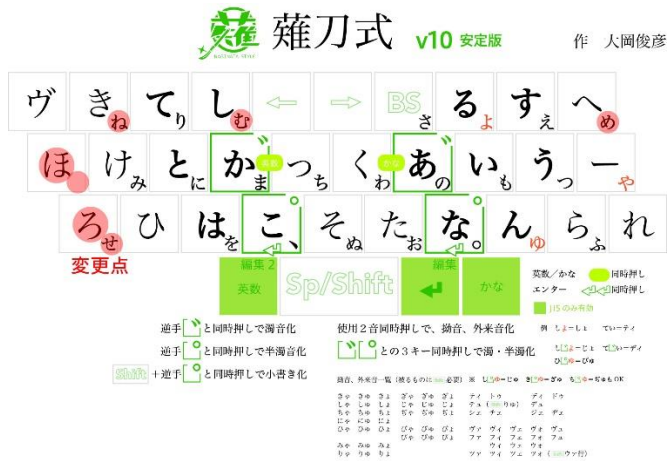
【記号やショートカット】 「！？」「○・……」などの記号、上下移動やシフト上下、ホームエンドなどの機能キーは、「編集モード」とまとめてあります。詳しくは三章。

## 薙刀式の長所

- 1 片手アルペジオ重視の接続が多いこと。（ある、ない、する、して、でき、ことなど。連続シフトでの、もの、おも、まりなど。拗音からの、う、ん、く、つなど）
- 2 拗音、外来音が「使用する二字」の同時押しで出るわかりやすさ。
- 3 文字使用キーが28と、カナ配列としては最小であること。同時押しルールを用意することで、「その音以外は覚える必要がない」こと（拗音、外来音、濁音、半濁音、小書きを別に覚えなくてはいけない配列が多い中で、清音のみを覚えれば使える配列。「清濁半濁小拗外来同置かつ1打」を実現）。フラインドタッチの習得が楽で、そのあとの運指の練りも、組みあわせ爆発が起こらないこと。
- 4 同時押し判定を工夫しており、「どちらかを押しながらも一方を押す（双方シフト）」にしている。考えながらゆっくり打つてもよいし、すばやく打つても良い。
- 5 人差し指と中指の合計使用率が80%。弱い薬指、小指は少なめ。強い指で打てる。  
※ 新下駄、飛鳥60 親指シフト55 Qwerty ローマ字67
- 6 JIS US キーボードの両方（つかえる）。

## 短所

- 1 3キー同時押しが、安価なキーボードでは実装されていないことが多い（2000円くらいの価格帯ではだめかも）。3キー同時押しして出るかどうかを要確認。メカニカル



前バージョンからの変更点

- 1 小指、薬指の微調整。「め」「ね」「む」の入れ替え、「ほ」「ろ」の入れ替え
- 2 「。確定」を、シフト「な」「ん」にバインド。
- 3 編集モードを大幅改定。とくにカッコ系の「ひらく」とじる、「一文字戻る」を廃止。  
【二】終わりの複雑な挙動をシンプル化。

- 4 キーボードや静電容量方式など、1万円台以上の高級キーボードをお勧めします)
- 2 「てい」「いて」をすばやく打つと「テイ」に化けること。同時押し原理上の制約。「重ならないように」、前の文字を離してから次の文字を押せばOKです。
- 3 スペースキーのシフトは、「スペースキーが先」でなければならぬこと。これは実装しているDvorakJの限界です。飛鳥配列のように「同時かつ連続」ができませんでした。タイピング最速は出ないかも知れない(新下駄配列や飛鳥配列ほど速くないかも知れない)。しかし作者は平易な文で1200字(変換後) / 10分程度の速度なので、創作文章には問題ないと考えます。瞬間風速よりも長時間マラソン用の配列です。
- 5 DvorakJが走るWindowsのみ対応です。Macには「かえうち」版がありますが、3キー同時に厳密には対応していません(「し」を押しながら「濁音」「よ」同時押し、などのように操作)。



# 薙刀式 v10 安定版

作 大岡俊彦

機能キー入り配列図



逆手 と同時押しで濁音化

逆手 と同時押しで半濁音化

+ 逆手 と同時押しで小書き化

使用 2 音同時押しで、拗音、外来音化

との 3 キー同時押しで濁・半濁化

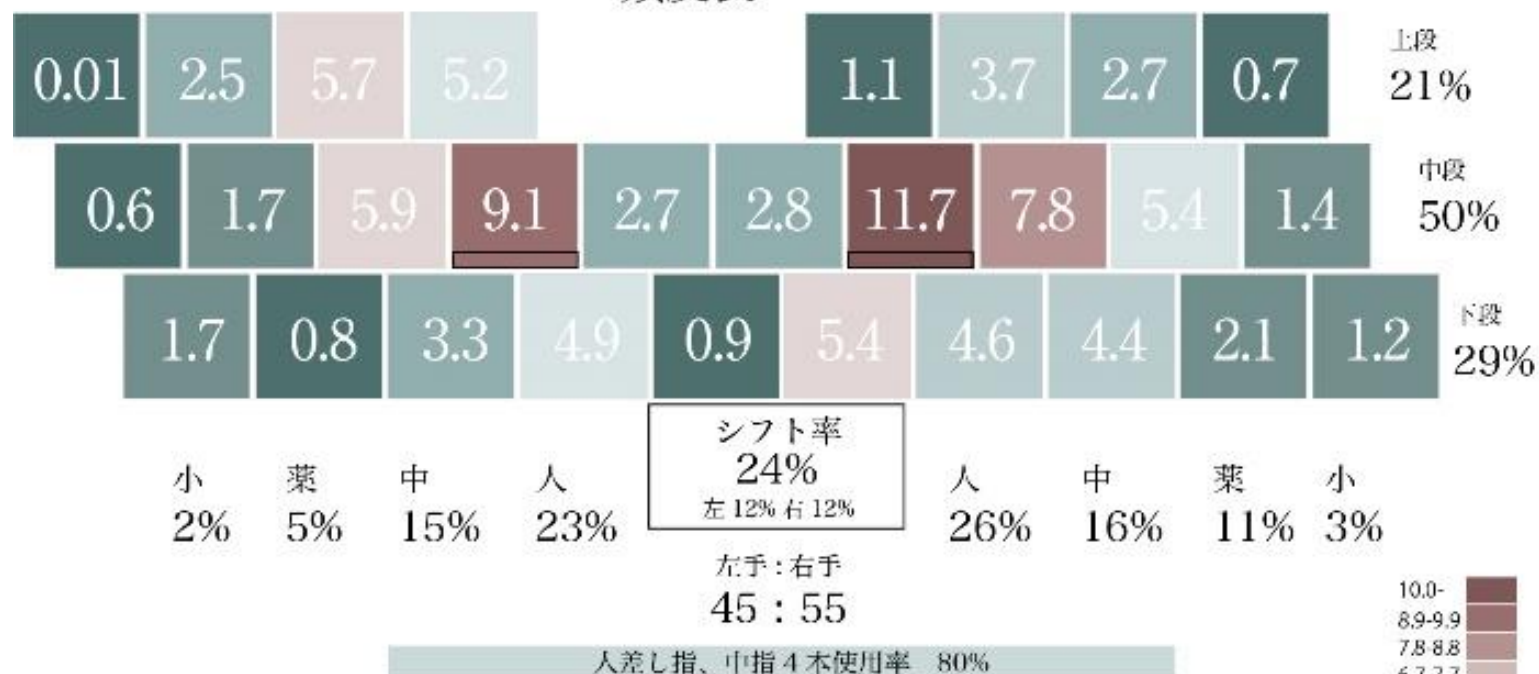
例 しよ=しよ てい=ティ

しよ=じよ てい=ディ  
ひよ=びよ

拗音、外来音一覧 (被るものは 必要) ※ =じゅ き =ぎゅ ち =ぢゅも OK

き	きゅ	きよ	ぎ	ぎゅ	ぎよ	ティ	トゥ	ディ	ドゥ
し	しゅ	しよ	じ	じゅ	じよ	テュ	( りゅ)	デュ	ドゥ
ち	ちゅ	ちよ	ぢ	ぢゅ	ぢよ	シエ	チエ	ジェ	ヂエ
に	にゅ	によ							
ひ	ひゅ	ひよ	び	びゅ	びよ	ヴァ	ヴィ	ヴェ	ヴォ
			び	びゅ	びよ	ファ	フィ	フェ	フォ
み	みゅ	みよ							
り	りゅ	りよ				ツァ	ツイ	ツェ	ツォ

# 薙刀式 v10 頻度表



かな頻度は 141F さんの 10 万字データから、  
同時押し分も使用カウントに入れた。分母は 8 指の総打鍵数。  
拗音はすべて拗音同時押しを使用とカウント。  
センターシフトは 8 指打鍵に対するの比率。遊手指指でカウント。濁音拗音同時押し時は押さない（デフォルト）とした。  
P キー（へ）は薬指で打つとする。

# 第一章 インストールの手順

薙刀式は、Windows 専用の DvorakJ 上で動くシステムです (Mac、iPhone、Android その他の OS は「かえうち」版薙刀式で動かすことができます)。以下 Windows の場合を説明します。

## 1 DvorakJ 薙刀式をダウンロード

○DvorakJ: [blechmusik.xii.jp/dvorakj](#) からダウンロード。

DvorakJ は、キー配列を変更できる Windows のフリーウェア。レジストリを変更しないため、フォルダごと USB にコピーして持ち歩けば共用パソコンでも使える便利ソフトです。

デスクトップか c ドライブの中にトップフォルダを置くこと (設定が終わってから USB にコピーすれば、設定ごとコピーされる)。dvorakj.exe をダブルクリックすると立ち上がり (自動起動も設定可能)、設定画面も兼ねます。

○薙刀式: ブログ「大岡俊彦の作品置き場」[ookawoks.seesaa.net](#) のトップに薙刀式のリンクがあります。以下のものをダウンロードしてください。

薙刀式 v10.txt      薙刀式英数 v10.txt      薙刀式編集モード v10.txt

これらを DvorakJ の user フォルダ内に置き、以下の設定をしてください。

## 2 DvorakJ の設定

キーボード

入力全般

Sands なび      「Sands: [Space] [Shift] の機能も担わせる」……オン

「無変換」+「文字」と「変換」+「文字」……オン

user フォルダの中から「薙刀式編集モード v10.txt」を選択

待機と遅延      日本語入力……80 ミリ秒程度

(上級者は30 ミリ秒程度にしても OK)

キーを発行させるのに遅延する時間……0 ミリ秒

(使用環境によって異なります)

## IME 関連

「IME の状態の変更 (直接入力と日本語入力の切り替え)」  
……全部オフ

## 修飾キー関連

「修飾キーを押し下げている場合に QWERTY 配列を使用する」  
Ctrl+Alt+Win……全部オン

## 直接入力

設定ファイル……:user の中から「雑刀式英数 v10.txt」を選ぶ。

※ Qwerty 配列に IME オンオフや編集モードなどを追加した  
ものです。

英字のときに Qwerty 以外が使いたい方は、各自設定を変え  
てください。

直接入力用設定を一時利用する場合、変換候補窓を表示中……  
オフ

## 日本語入力

設定ファイル……:user の中から「雑刀式 v10.txt」を選ぶ。

「日本語入力の設定 / 日本語入力配列を日本語入力時のみ使  
用する」……オン

「[Shift]+[文字] のとき / 未設定のときには何も発行しない」…  
…オン

## その他

### 起動時の設定

ログオン時に DvorakJ を起動する……オン

DvorakJ 起動時に設定画面を最小化する……オン

### ホットキー

DvorakJ 用のホットキーを有効にする……オン

実行を停止する S-C-0

実行を再開する S-C-1

以下は JIS キーボード用の設定です。US キーボード用には不要ですが、US と JIS のキ  
ーバインドはバッティングしないので、設定しておくくと JIS をつないだ時にすぐ使えます。

## 単一キー

### 【無変換】など

### 【無変換】

直接入力時 …… 「直接入力にする」

日本語入力時 …… 「直接入力にする」

### 【変換】

直接入力時 …… {Enter}

日本語入力時 …… {Enter}

### 【かな】

直接入力時 …… 「日本語入力にする」

日本語入力時 …… 「日本語入力にする」



### 3 IME の設定

IME の設定をしてください。かな／英数の切り替え用の設定です。「無変換キーを押したときにIME オフ」「ひらがなカタカナキーを押したときにIME オン」に設定することが目的です。

MS-IME の場合。右下のアイコンを右クリック→プロパティ／詳細設定→全般／編集操作／キー設定／変更をクリック。

Shift+Enter 入力文字のみ……「全確定」に設定

無変換 入力／変換済み文字なし……「IME オフ」に設定

ひらがな 入力／変換済み文字なし……「IME オン」に設定

カタカナ 入力／変換済み文字なし……「IME オン」に設定

設定が終わったら、エディタを立ち上げ、雑刀式の練習をしましょう。

雑刀式は「物語を書くこと」を前提として開発されたので、縦書きで使ってください。

縦書きかつ軽いエディタを勧めます。

MS の標準ワープロ、ワードは高機能すぎて長文テキストをバンバン打つには重くて弱いエディタです。メモ帳は軽いですが、縦書きができません。

IText (無料) を僕は愛用しています。アンドウ機能などが弱い古い時代のもですが、古いぶん機能が少なく、テキストを打つだけだと最速クラスに軽いです。ここで書いてワードに貼りつけ(「形式を選択してペースト」コマンド)、印刷用の書式を作っています。

縦書き対応エディタには、ほかに TATEditor、メリーなどがあります。いずれも無料なので、気に入ったもので研究してみてください。キーボードをペンとすれば、エディタは原稿用紙です。軽く、使い勝手がいいものを選びましょう。

# 第二章 雑刀式を打てるようになる

レッスン0 基本操作

中絶 **Shift+Ctrl+0**    最初のキーボードに。  
再開 **Shift+Ctrl+1**    雑刀式に。  
(1/0で電源オンオフのイメージ)

**Ctrl+Alt**と組み合わせるキー……**Qwerty**配列のまま

かな入力へ (IME-OFF)	……F+G	(JIS) かなキー
英数入力へ (IME-ON)	……J+H	(JIS) 無変換キー
エンター	……V+M	(JIS) 変換キー

レッスン1 右手の心臓部

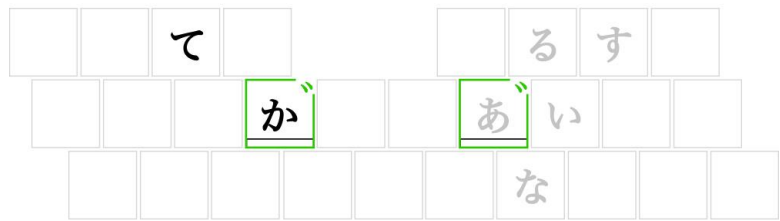
では雑刀式の練習をしましょう。以下の例文で、雑刀式の骨格（＝僕が日本語の骨格だと考える部分）から学ぶことができます。

学ぶこと    ある    ない    する

最大の心臓部は、「ある」「ない」「する」です。

アルペジオ（隣り合う指でタランと素早く打つ打鍵）で打てるようになってるので、限りなくすばやく打てるようになっておきましょう。

ある	ない	する			
いない	あい	いる	なる		
あな	いす	すいすい	なあ	なあなあ	なす
あるあるある	ないないない	するするする			



学んだこと ある ない する  
 学ぶこと か て が で 濁音同時押し

左手の「か」「て」を覚えましょう。

濁音を覚えましょう。

左手の音を濁音化するとき、右手の「あ」と同時押しです。  
 右手の音を濁音化するとき、左手の「か」と同時押しです。

(これを「逆手人差し指中段同時押し」などといいます)

か が て で ず  
 がある である がない でない  
 です あるです ないです ずるい

濁音同時押しは、「順番を問わず、同時押しされている瞬間がある」と同時とみなす」という方式を採用しています。ゆっくりどっちかを押してどっちかを押しても、すばやく同時押ししても構いません。遅い初心者はゆっくりと打て、高速に打てる上級者はそのまま打つ、練度を要求されない方式です。

するでない すかさか すてる かす かずかず  
 ずかずか ずるずる 勝てる 勝てない 出る 出ない

レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2

学んだこと あるないする か て 濁音同時押し  
 学ぶこと ことし たうん

少しずつ左右を増やしましょう。

ことし ごと じ  
 た だ う ん こと して  
 してる してる してある してない してない  
 すること した したこと  
 したことがある したことがない  
 することがない することがある  
 いう うん いうんだ なんだ なんだい

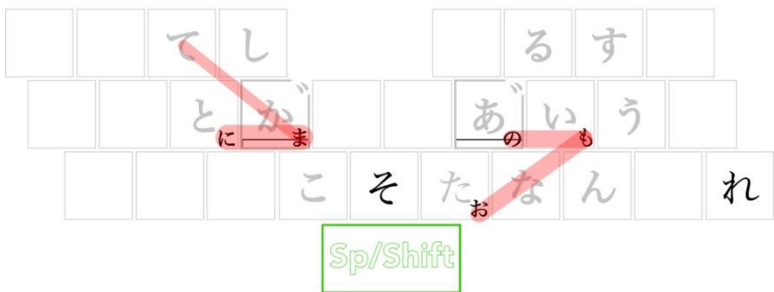
こういうこと　　こういうことがある　　こういうことがない  
 こうである　　こうでない　　しかない　　しがない  
 こんなことがある　　こんなことがない  
 こうだ　　してた　　うんだ　　いうんだ　　するんだ  
 しんだ　　とんだ　　したがう　　したがうんだ　　書かない  
 書かないことがある　　どうする　　どうだ　　だんだん

#### レッスン4 左手周辺部とセンターシフト

学んだこと　　あるないする　　か　　て　　濁音同時押し  
 ことし　　たうん  
 学ぶこと　　センターシフト　　にま　　れそ　　おももの

センターシフトを学びましょう。「スペースを押しながら文字を押す」と、シフト側の文字(キーの右下に表記)が出ます。スペースキーを、「単独で押して離すとスペースキー、押しながらほかに何か押すとシフトキーになる」と設定してあります(Sands: Space and Shift)。常に有効なので、英数時に大文字や記号にしたりできます。カーソルと併用して、選択のときにも使えます。

重要なことは、押しっぱなしで複数の入力に効くこと(連続シフト)です。例もの  
 実装している「Dvorak」のシステム上、スペースキーは必ず先押しが必要です。薙刀式では、「順番は問わない一を」同時押し、「先に押しながら」を「シフト」と、表記上区別していません。



ま　　に　　ま　　に　　も　　の　　もの(シフト押しっぱなしで連続させても、打つたびにシフトを押してもいいことも確認してください)

まにあう　　ます　　まにあいます　　ます　　ますます　　ますます　　まずまず　　まずない  
 まずい　　うまい　　ここにがある　　ここにない  
 れ　　これ　　それ　　どれ　　あれ　　おも　　もの　　思う　　もう　　もの  
 のだ　　なのだ　　そうなのだ　　魔物　　煮物　　大物　　ものがある  
 それがどうした　　あれがこうなのだ　　そうだと思う　　だがそうでない　　それにこうだ  
 どれにする　　なにもない　　これにそれもない　　ああ言うがそうだなと思う  
 そのことがこうなるなんて　　あのことがそうなるなんて　　などなど　　になる　　男女

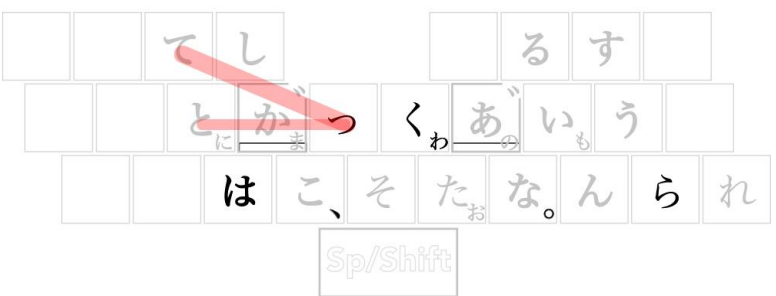
ちなみに濁音同時押しは、「シフトを押しているときでも、押していなくてもOK」（＝同時押しとシフトは独立している）としました。シフト側にある音を濁音化するとき、シフトを押さなくても濁音化できます（濁音に関して排他的配置のため）。

逆に、シフト側でない文字を濁音化するとき、シフトを押してもよいです。連続シフトしながら濁音化するとき、スペースキーを離す必要がありません。

まで までに（3文字ともシフト押しっぱなしでOK）  
 でも ので でに での それまでに あしたまでに だがこうなので  
 儲かるので でもそうなんだ これでも でもしかし

スペースキーを押しながらの同時押しは、実装しているDvorakの仕様上、「どちらもおしっぱなしでよいですが、文字キーは「〇ミリ秒以内に同時押しする必要がある」となります。初期設定でしたように、これは40〜80ミリ秒が推奨です。

レッスン5 さらに日本語に近づく



学んだこと あるないする かて 濁音同時押し  
 ことし たうん  
 センターシフト にま れそ おもの  
 学ぶこと つくわ はら。(句読点)

って っと った  
 あった だった とった いった かった そっと  
 わくわくする わたしがいう そく くそ  
 わたし あなた あなたとわたし  
 しくじる すくすく くわしい  
 それは どのようにかな わたしはバカだ  
 発したこと 罰したこと 爆弾 その場逃れで言い逃れ  
 こういふとは思わなかった そうしてはどうか  
 こうすればいいのに  
 らしたら られた られる ならば ならない  
 それから そこから来る だから ですから  
 いうことがあるがそれはこれから次第だ  
 していることがあるなら言うことだな  
 そうだなそうしたら あったまに来るなあ

ではにはとはのはられたればられれば  
ではどうかそこにはあるかも恥ですしてはる

句読点を学びましょう。

シフト「こ」が「、」、シフト「な」が「。」です。

これなら、いくらでも。ああ。こうしていこう。

そうなるか。な、なにに。していますか、なにか。

カタナ式や $\infty$ まで採用していた、「確定」は、編集モードにあります。

[ML]を押しながら[V]にバイインドしています。

また、[C][Y][M][L]の4キー同時押しで、「確定、改行」のマクロが入っています。

## レッスン6 半濁音、小書、拗音

学んだこと あるないする かけて濁音同時押し

ことし たうん センターシフト

にま れそ おもの つくわ はら

学ぶこと きみをよゆーや

薙刀式のウリのひとつは拗音同時押しですが、その前に拗音の  
パーツにもなる部分を先にマスターしておきます。

きぎみをよゆーや

効かない 効く 効く時

的ないに 指摘 来て とき ときどき

見ない 見る 見る時

余裕 猶予

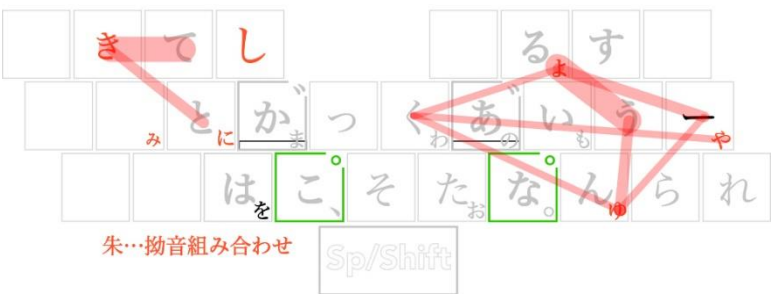
あー うー トーク シート ニート

きみ きみがいない きみがいる

それごとき 出来る 出来ない

出来ないことがある 出来ることから

要するに 内容があることとないこと



半濁音を学びましょう。逆手の人差し指下段と同時押しです。

ば 清音、濁音、半濁音の同時押し使い分け ぱばは はばぱ

小書きは、シフト+半濁音です。

やゆよ わ あいうお

まずはこれで拗音を作ってみましょう。

しようがない しようがない 写真 宿題 今日

実際にこれで拗音を打つのはあまり出番がないと思われれます。次に説明する、拗音同時押しが便利だからです。

【拗音同時押し】 やゆよ（のあるキー）と同時押し。さらに濁音キーと3キー同時押しで濁拗音（「じょ」など）。半濁音キーと3キー同時押しで半濁拗音（「ぴゅ」など）。

「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」と覚えるとよいでしょう。最初は手が忙しいですが、一旦覚えると覚えやすく、使ったことがない組み合わせでも類推可能、ということが利点です。

し しよ じ じよ しゃ じゃ しゆ じゆ  
き きよ ぎ ぎよ きゃ じゃ きゆ ぎゆ

（「濁音ゆ」が打ちにくいいため、し、き、ちに限り「半濁音ゆ」でもじゅぎゅぢゅが打てるように定義しました）

しょう じょう しゅう じゅう きょう ぎょう きゅう ぎゅう

シヨート シュート シャーク ジョーク ジューク

キュート ぎゃーぎゃー しょうがない しょうがない

写真 宿題 今日 今日から 今日からは

師匠 事象 笑止 障子 少々 上々 少女 処女 症状 上司 市場 初志 女子

所持 辞書 証書 序章 教師 司教 自供 教示 帰郷 虚偽 義侠

将棋 常軌 行事 状況 商業 漁業 漁礁 社会 弱点 尺 邪悪 客 逆 逆に

趣旨 終始 刺繍 重視 樹脂 習字 従事 縮 塾 主観 主君 主義 手記

九州 九十 十九 授業 牛耳る 休職 住職 給仕 休止

にゆ によ にゃ 牛乳 尿

収入 乳業 巨乳 入賞 女性(によしよう)  
 でしょう なるでしょう あるでしょう ないでしょう  
 脈 妙な ミヤンマー

拗音同時押しをするとき、たとえば「しる」と「しよ」を打ち分けられるようにしておきましょう。最初の音を「離してから」次を打つと「同時に押している瞬間はない」ので、打ち分けられるようになります。

レッスン7 拗音2、外来音

学んだこと あるないする かて 濁音同時押し

ことし たうん センターシフト

にま れそ おもの っくわ はら、

きみ をよ ゆーや

半濁音 小書き 拗音同時押し

学ぶこと りひち ヴほふけ え 外来音

まずは、りひちの場所を覚えてください。



り ひ ち 理科 陸 なりたい 倫理  
 近い たち たちが悪い 地区 知己 知識 知的  
 昼 開く 左 ひれ びれる 悪びれる 悪びれない  
 引く 引っ張る 悲喜こもごも 悲観的  
 ひりひりすること

拗音の続きです。

拗音になる音は、イ段のカナに決まっています。つまり、「きしちにひみり」しかありません。つまり以下のもので全部です。

きやきゆきよ きやきゆぎよ  
 しゃしゆしよ じゃじゆじよ  
 ちやちゆちよ ぢやぢゆぢよ  
 にやにゆによ  
 ひやひゆひよ びやびゆびよ  
 みやみゆみよ  
 りやりゆりよ ぴやぴゆぴよ



象徴 強調 頂上 上長 調教 丁々発止 中小 嘲笑 着任  
着々 ちゃんと ちよつと 着色 仲介 注意  
明朝 了解 留意 少量 了承 略 以下略 虜囚  
評価 表紙 評判 商標 表象 日向 百人 百回

「びやびゆびよ」の半濁音拗音を練習しましょう。滅多に出ず、多少押しにくいので、この際よく練習しておきましょう。「びよ」がやりにくいですが、出現頻度を考え、この程度で良しとしました。「び」「よ」のように二打で出してもよいでしょう。

びやびゆびよ 八百人 ピューマ コンピューター ピューリタン  
発表 信憑 病気 病的 白夜 誤謬 何百回

例外的に、「濁音ゆ」が打ちにくいので、「き半濁音ゆ」「し半濁音ゆ」「ち半濁音ゆ」でも、じゆ、ぎゆ、ぢゆが出るように設定しておきました。

順次 授業 受難 授受 ぎゅうぎゅう 牛乳 牛肉

残りのものをやっておきましょう。

ヴ け げ ぶ ぶ ぼ ぼ

濁音、半濁音化できるように。

いける いけない 逃げる 投げる  
方法 その方が ぽつと出 プールする  
ぶくぶく ぶくぶく ぼくぼく びくびく

外来音に行く前に、「え」を覚えましょう。

える 覚える 入れ替え 帰る 前 あいうえお

「外来音同時押し」も薙刀式のウリのひとつです。拗音同様、「二文字目の音と二文字目の音の同時押し」で出ます。濁音があるときは濁音も同時押しです。

たとえば「テイ」は「て」「い」同時押し、「デイ」は「て」「濁音」「い」同時押しで出ます。

テイ デイ トウ ドウ

ティー パーティー テーパーティー

デイスる デイレクター

テイルトウノーズ インストウルメント アンドウ ドウワップ

「てい」と「てい」、「とう」と「とう」を打ち分けられるようにしておくこと。同時に押される瞬間があれば同時押し、なければ順次ふたつが押されたと認識するのは同じです。

以下、外来音の例。

フィクション フィールド フォント ヴィクトリー ヴォーグ

ヴィヴァルディ ヴェール ヴュー

ファイル ファクト ファクトリー ファンタスティック

フェチ フェステイバル フェードアウト フェイク

(フェは特に指の形が作りにくいです。「ふ」薬指+「え」中指で僕は押しています)

デューク フォンデュ

テュリヤ(て+ゆだと「りゅ」になるので、シフト同時押し)

ウォーキング ウォール街 ウィークポイント ウェーブ ウェイクアップ

(ウエもフェ同様の指使いで)

ジェット ジェル チェック チェス クリシエ シェパード

打ちにくいものは、たとえば「て」「ゆ」、「う」「え」のように二文字で打っても構いません。

ドイツ圏ロシア圏イタリア圏あたりで使われるツア行は、「う」「つ」が同じキーにあるため、シフト押しながら同時押ししてください。

パンツァー ツイート ツェツペリン ヘルツォーク

あとは表紙の配列表を見ながら、好きな音から覚えて行きましょう。

そのうち指が覚えてくるでしょう。人によりませんが、一週間から三週間程度で大体覚えて、一か月から二か月程度で実入力速度、秒2カナくらいに到達すると思います。三か月から半年程度で、以前使っていた配列の速度に匹敵するか、超えるでしょう。

内容を覚えていて短くて済む歌詞や俳句を打つのがよい練習になります。また、道行くときに目に入った言葉をエア打鍵するのもいい練習方法になりますよ。配列図を印刷して持ち歩き、ことあることに眺めるのもよいです。

○更に快速に打つために その1 同時押しのリズムについて

同時押し系配列は、ローマ字などと違い、「全ての文字を、同じリズムで刻む」のがコツです。最初は1秒1打とか、2秒1打くらいでやると感じがつかみやすいでしょう。たとえば「こつです」だと、「こ」「つ（シフトウ）」「で（てと濁音）」「す」は4拍で打つてみてください。「こ・つ・で・す」のようなイメージです。

慣れてきたら、速く打てる所は速く打ってゆくと速くなります（たとえば「です」は、右手が人差し指（濁音）↓薬指（す）の高速アルペジオで打てるようになっていきます）。「こ・つ・です」のような変拍子になってゆくでしょう。薙刀式は、なるべくそのリズムが言葉のリズムと合うように設計されています。

○更に快速に打つために その2 右手親指？ 左手親指？

スペースキーでシフトするときには「どちらの親指を使ってもよい」とします。

ただ一本の親指だけを使うのはお勧めしません。シフト率が全体で24%なので、たとえば左親指だけを使っていると疲労しやすいでしょう。

おすすめは、「右手の文字をシフトするときには左親指、左手の文字をシフトするときには右親指」という「逆手シフト」です（同手シフトは押しやすい組み合わせと押しにくい組み合わせがあるため、統一した指使いのほうがあとあと混乱しにくい）。

左右の手のシフト率は12%ずつと等しくしてあるので、バランスよく使えます。

○さらに快速に打つために その3 ロールオーバーと離し入力

ローマ字における高速打鍵では、ロールオーバーという現象が起こります。「一つのキーを押したとき、それを離す前に次のキーを押してしまう」ことです。同時押し定義のないローマ字では「キーを押した瞬間に打鍵したと判定（離す瞬間は問わない）」のため、離す前から押していくことができます。

しかし薙刀式は同時押し定義が多数あります。同時定義のないところは勢いよくロールオーバーしていきますが（例 ある、ない、する）、同時押し定義部分でロールオーバーすると同時押しと判定されます（例 「いう」と打とうとして「うい」に化ける。「している」が「している」に化ける）。

これを避けるには、「キーを離れたときに文字判定」を意識するとよいでしょう。「同時押しに判定されてしまったのは、離す前に押してしまっただ」と自己判断が可能です。

このため、原理上は同時押し配列はローマ字に、高速（打／秒）で勝てないと言われます。しかし打鍵数そのものが少ない（1／1・7）ので、おおむね相殺するレベルといわれています。


# 第二章 機能キー集

## 編集モード

編集モード1……移動、機能系

編集モード2……カッコ系、記号系

- JIS 変換キーを押しながら
- DS 中段人差し指+中指を押しながら
- JIS 無変換キーを押しながら
- DS 下段人差し指+中指を押しながら

□□ or □ を押しながら： **編集モード**

※ 3つ同時押しがカナ定義とかぶるところはカナ優先  
 ※ 空白部は未使用

記号系

「。確定」 □□□□ 同時押し  
 「。確定改行」 □□□□ 4キー同時押し

1 よく使うもの

上下矢印↑↓は、デフォルトの左右矢印←→とともに、カーソル移動に使ってください。十字に置いていないので、大きな移動ならキーボードのものとのカーソルキーのほうが便利かもしれません。

配列内の←→は「候補選択」用、編集モードの↑↓は「文節選択」、シフト↑↓は「文節伸長」用をメインに考えています。また4文字移動という高速移動もあるので活用を。

ここでマスターしたいことは「再変換」です。

【再変換】 シフトカーソルで選択した「確定済みの文字」を、「入力直後変換状態」に戻す機能。

漢字の誤変換の訂正、漢字をひらがなにしたいとき、かなを漢字にしたい時、送り仮名を変えたいとき、などに活用できます。4文字↑↓で大きく移動、↑↓で細かく移動、シフト↑↓で選択範囲を指定、再変換で変換モードに入ります。

その後はスペースを押して変換したときと同様の状態なので、←→で候補選択、↑↓で文節移動、シフト↑↓で文節伸長、エントラー/次の文字を打つと確定します。



「中指の中下段で範囲選択して、上段で再変換モード」と、指の動線が考えられています。

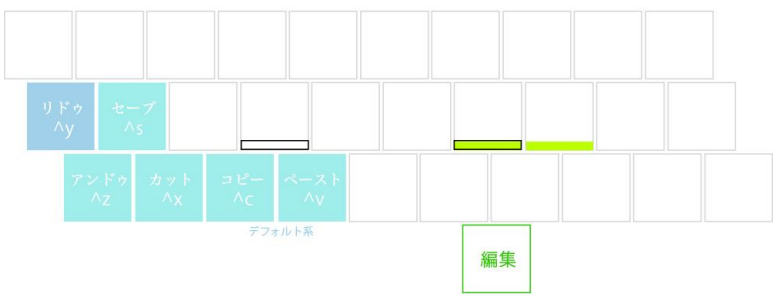
たいていの場合、↑（または4）で戻って、シフト↑で選択して再変換、確定したらエントラーで戻ってくる人が多いです。

【確定エンド】 確定とエンドのマクロ。再変換で候補が決まったら、「確定して文末（最

新部）に戻る」をワンボタンで実行。

【行末削除】 シフトエンド+BS。カーソル位置から行末まで消去。

## 2 デフォルトショートカット



コントロール ZXCVCV(アンドゥ、カット、コピー、ペースト)、S(保存)を、編集キーでも同じバインドで使えます。  
A(全選択)は文章編集集中に使うことは稀と判断して、リドゥを入れておきました。もちろんコントロールとの同時で普通のショートカットも出ます。

## 3 大移動系、入力変換系

入力変換系(右手)

【カタカナに変換、ひらがなに変換】 変換中有効。指定文節をカタカナ、ひらがなに明示的に指定。シフト上下で範囲を指定してからでもOK。

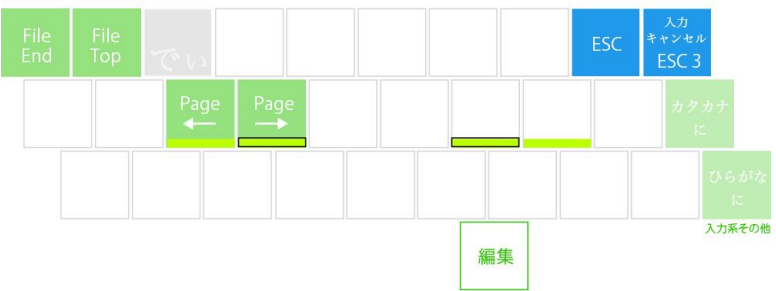
Ctrl-I (F7) / Ctrl-U (F6) へ戻す。

【ESC】 入力状態を一回戻す。

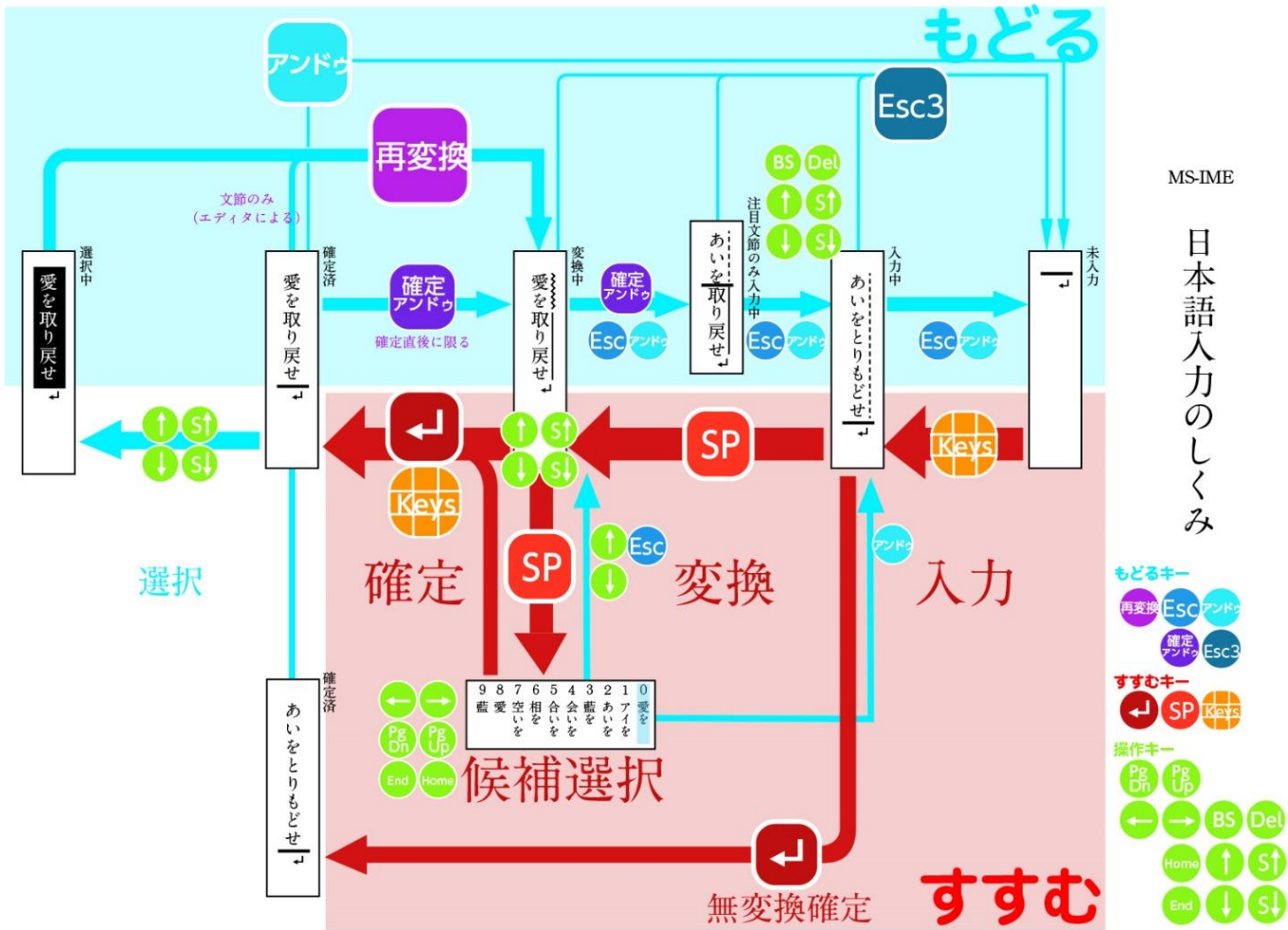
【ESC 3】 今どういう状態かに関係なく、今入力している文字(傍線がついているもの)を強制キャンセル。

大移動系(左手)

「でい」(て+、+い)の位置を避けてあります。ページアップダウン、ファイルの先頭と末尾へ移動があるので、大きく移動するときはずいぶん。

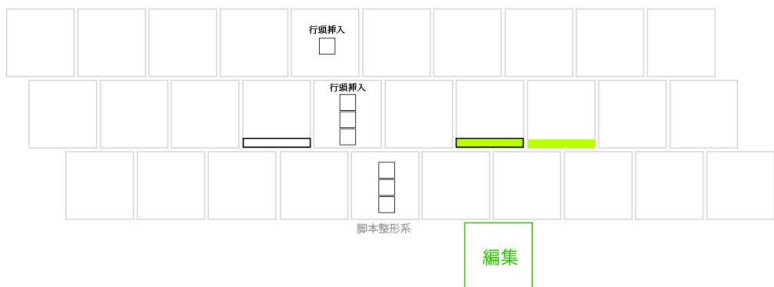


この図は Windows MS-IME の日本語入力について詳しく見ておきましょう。  
 日本語入力にはいくつかの段階があります。入力、変換、候補選択、確定の4サイクル  
 です。それぞれのサイクル間遷移ショートカットが MS-IME には提供されていて、それら  
 を活用することで入力がスムーズになります。



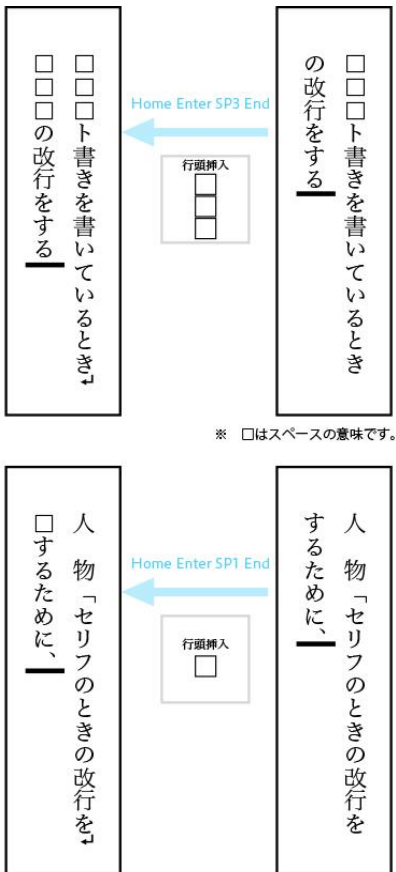
図の下半分は誰でもマスターしている領域ですが、上半分を活用すると、「全部 BS で消して、一から打ちなおす」を回避できる可能性があります。





脚本形式用のマクロです。  
脚本形式はト書きは3文字下げ、セリフの二行目以降は1文字下げです。インデント設定していないエディタで書くとき、実際には空白文字を入れて字下げを作るのが慣例です。

- 【3文字スペース】 ト書きを書くときに。
- 【行頭挿入3スペース】 ト書きを書いていて、二行目以降にまたがったときに活用を。「ホーム、改行、スペース3つ挿入、エンド」のマクロがあります。
- 【行頭挿入1スペース】 前のもののスペース一個版。セリフの二行目以降に活用を。



1 記号系

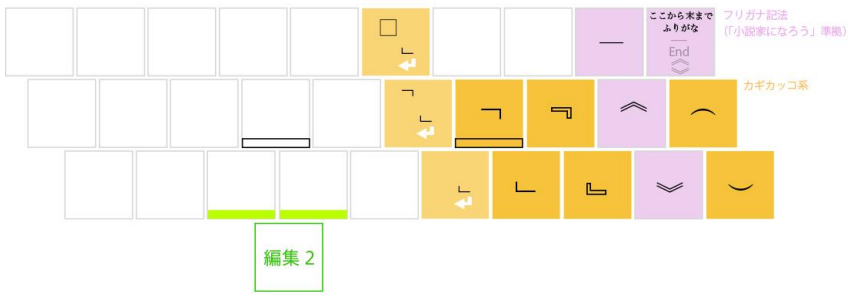
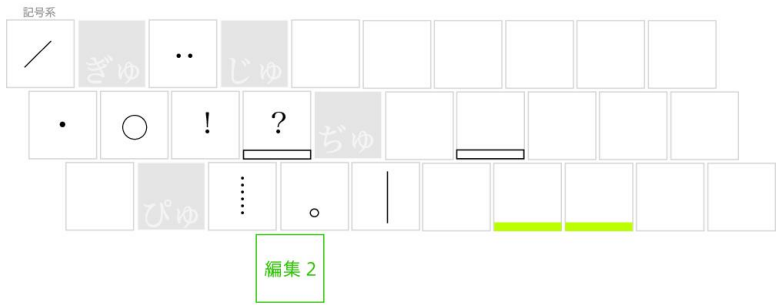
物語を書くときに良く使う記号を集めました。

すべての記号は確定（エンター）を入れてあるので、前までの文を確定してから追加するか、確定代わりに記号を打ってください。たとえば「」は「確定」です。

【○】 脚本のシーン記号です。

【…】（三点リーダー二文字） 出版では二文字セットのため二文字出力します。また、「…」をアルペジオで打てるように隣に「。確定」もあります。

【—】（ダッシュ二文字） 右同様。



2 カギカッコ系

「物語を書く配列」として、「」系を充実してあります。

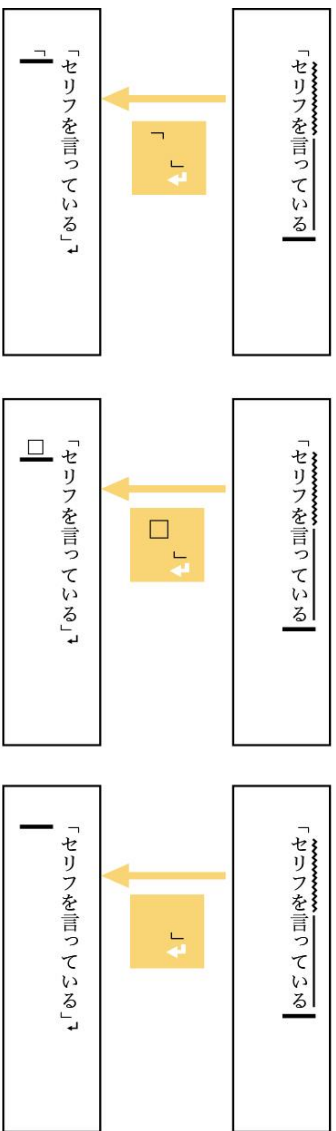
「」は引用や強調に使うこともありますが、もともと使うのは「セリフの記号として」を想定していて、もともと打ちやすい場所にあります。記号同様、打った瞬間確定（エンター）します。

また、閉じカッコからの展開をマクロに入れてあります。

【「】をうち、改行し、次の【】 小説で、セリフ終わりから次のセリフに行くとき

【「】をうち、改行し、一個空白【】 小説で、セリフ終わりから次の地の文に行くとき

【「】をうち、改行【】 次が決まっていけないけど、とりあえず改行して考えたいとき



【一と《》】 ふりがな記号です。「青空文庫」方式のふりがな記法に準じる場合、使えます。たとえば「小説家になるう」サイトはこれに対応しています。対応しているエディタ、たとえば TATEditor ではこの記法でふりがな表示をします。

ふりがなマクロ

たとえば固有名詞、高橋

ここから最後まで  
ふりがな  
End

たとえば固有名詞、高橋

たとえば固有名詞、高橋《たかはし

たとえば固有名詞、高橋

一から《まで》囲まれた場所に 《内》のふりがな

フリガナ一記法の使い方《ふりがなを打つ》

フリガナ記法の使い方ふりがなを打つ

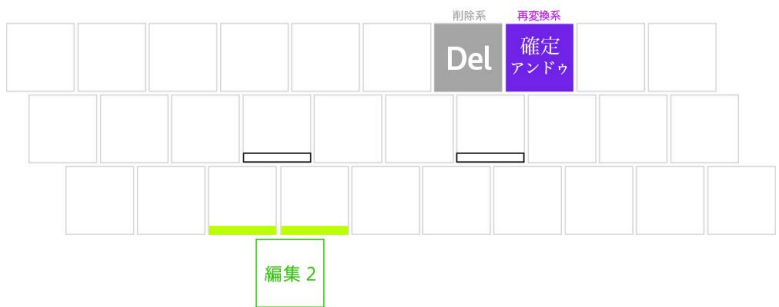
【「』』○ 以外のカッコ】

読み仮名「かっこ」から変換することも出来ます。

【その他の記号】

同様に、読みから変換することが出来ます。

また、数字段や小指外のもは、US 配列のものが入っています。JIS 配列記号にしたい場合は、薙刀式 IO:Ext のファイル中に書き換え方を書いておきました。ファイルを改造すれば、好きな所に好きな記号を入れられます。ファイルを別名保存して、DvorakJ に読み込ませると使えるようになります。



【Del】 BSの裏と、覚えやすい位置にあります。  
【確定アンドウ】 再変換に似ています。  
確定直後、他に何もしていないときに限り、直前の文節（エディタによっては一文）を変換モードに戻せます。選択しないで再変換に入れるので便利ですが、修正しようと考えるときは、すでに大体次の文字を打っているときなので、タイピングが速くなればなるほど使わないかもしれません。  
確定直後でないときに押すと、BSの機能をします（Windowsの仕様）。

を押しながら：



## 固有名詞

使用例（カナ単打/シフトを頭文字にもつもの。青字は被りのため、動かした）

		第三番																	
		嬰ト短調																	
ネムカケ	木村	天狗	シンイチ	人工知能		山鹿組	峡谷会	エターナル社	ペーゼンドルファー										
金城	合田	戸田	カルロス	千代	黒薔薇	悪魔と眠る歌		宇童	バルコノフ										
		後藤	小林			滝本							不老不死	礼奈					

「その文字から始まる固有名詞」を登録しておく便利です。長編小説を書くときに、固有名詞をいちいち打たなくてよくなります。原理上28頭文字ぶん登録できます。数字段や右小指外の分があいているので、最大48個登録可能です。

たとえば「あ」から始まるものと、そのシフトの「の」から始まるものは同じキーになってしまいうので、どっちかを優先するか、隣のキーに登録するなどしてください。そんなに固有名詞が沢山でてくるものはないだろうし、同じ頭文字が被るような物語はあまりないかと踏みました。

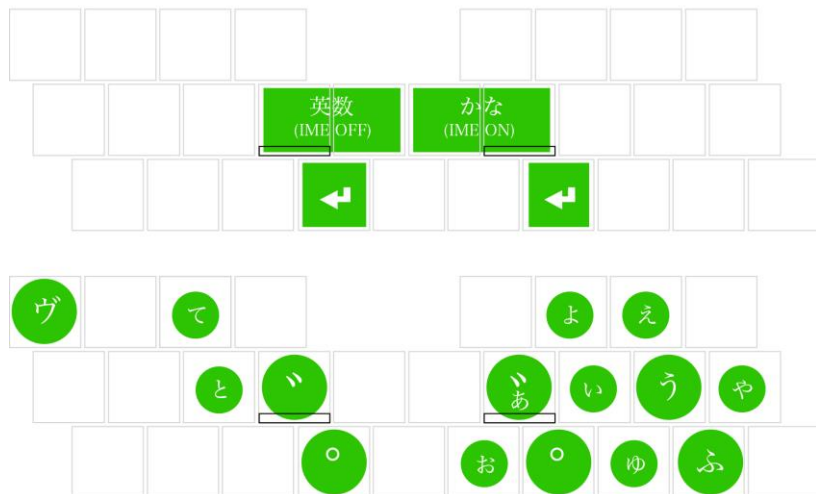
## 固有名詞ショートカット

### 【登録の仕方】

薙刀式MIO.F107の最後の部分を、直接書き換えてください。使用作品ごとにファイルをわけ、作品タイトルなどをつけておくべしと便利です。別名保存するなどしてDvorakJに読み込ませると使えるようになります。

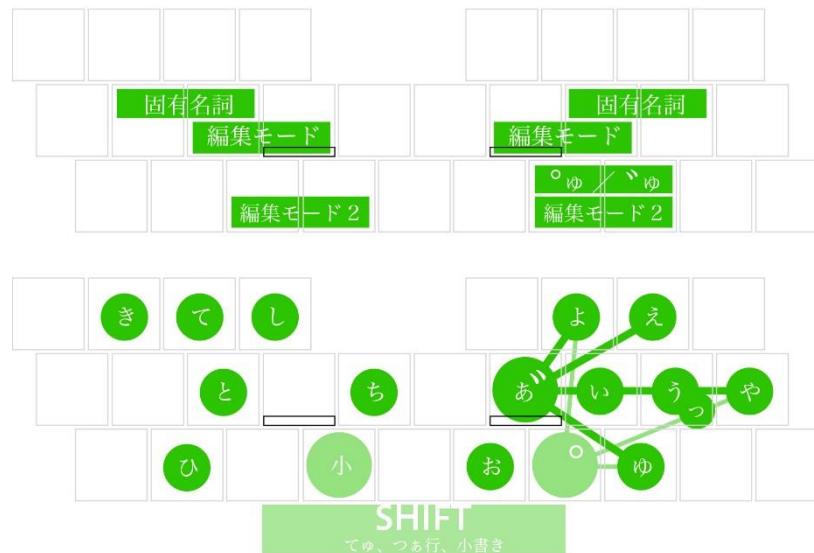
デフォルトには、てんぐ探偵「不死の谷」の固有名詞が登録されているので設定の参考どうぞ。空いているところには、たとえば別の編集用ショートカットを入れてもいいかもしれません。

2つ同時押しまとめ



※外来音のみ。  
濁音半濁音拗音は省略

3つ同時押しまとめ



薙刀式は同時押し機構をたくさん使います。記憶の整理にどうぞ。

## 第四章 高速打鍵へ

何も知らずに高速打鍵をしていると、長時間で負担がたまり、腱鞘炎になってしまいます。いろいろな要素を改善することで、次の日への疲労持ち越しを防げます。

1 キーの押下圧が低いキーボードを使おう。

まずこれを最初に検討するとよいと思います。

ふつうの安価なメンブレンやパンタグラフ方式のキー押下圧は、55〜65グラム程度と言われています。それでは重すぎます。万年筆が軽い理由は、たくさん書くためです。

45グラム（静電容量無接点方式やメカニカル赤軸）以下が使いやすいでしょう。

僕の試したものでは、NIZ Plum 75の35グラムが、国内最軽といわれるリアルフォースの30より軽い打鍵感があります。

35グラム NIZ

マジックフォース

静電容量方式

Gateron 白軸 (Clear Switch)

を唯一採用したキーボード

30グラム リアルフォース 30モデル

静電容量方式

45グラム ハッピーハッキングキーボード (hhkb)

静電容量方式

リアルフォース 45モデル

静電容量方式

その他、メカニカル赤軸（チェリーMX軸）採用のキーボード

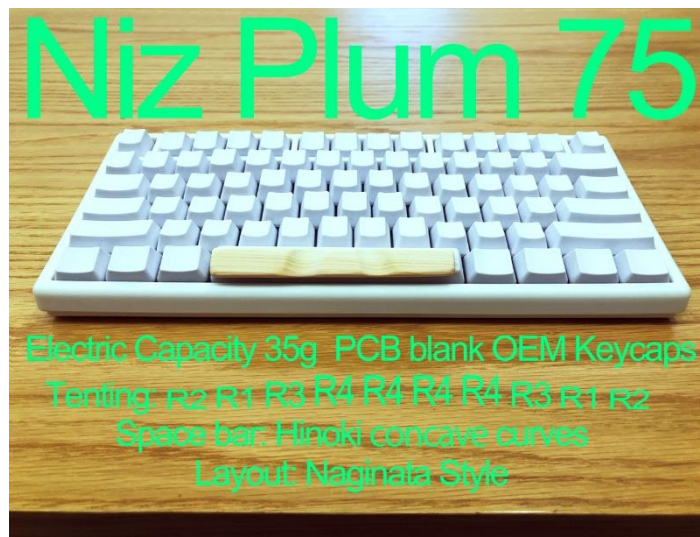
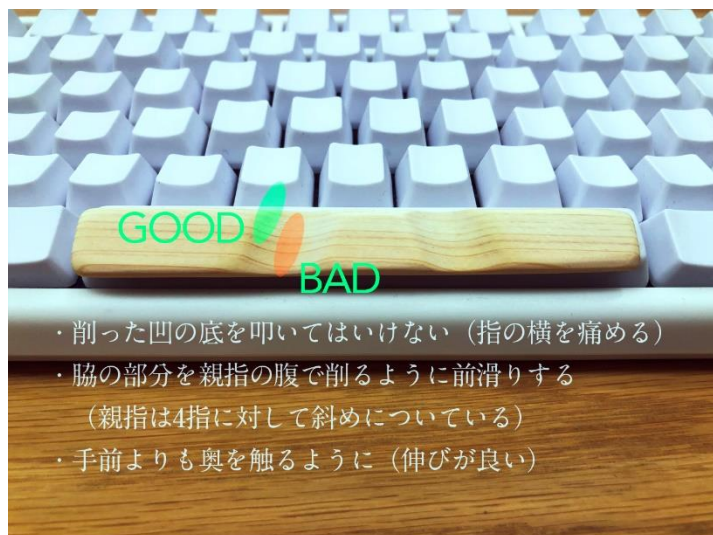
Filco マジエスタッチ、vortex core など

2 指の打ち方は、「前滑り打ち」推奨。

指を曲げる力よりも伸ばす力を使います。

指をやや曲げた状態で平らに構えて、伸ばすときにキーの凹型に沿うように、指を前に滑らせる力で打鍵してください。

上から落として打ったり引っかけて打つよりも、少しの動きで良く、腱鞘炎になりにくい打ち方です。



ください。親指の打鍵のコツは左図を見て

ているのにスペースキーが凸型になっているのは不自然です。凸型の指が触れるものは凹型であるべきです。

親指が触れる部分に凹型の溝を削り出しています。スペースキーの上に、4ミリ厚のヒノキ（加工が簡単で、水油に強く、軽い）を両面テープで貼り付けています（スペースキーに触れる面は、凹型に削りなじませる）。

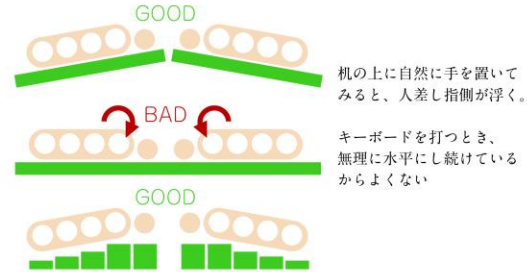
使用頻度の高いスペースキーを凹型にしています。4指が触れる文字キーは凹型になっ

以下、僕の使っているNiz Plum 75（静電容量方式、35グラム）を例に、セッティン



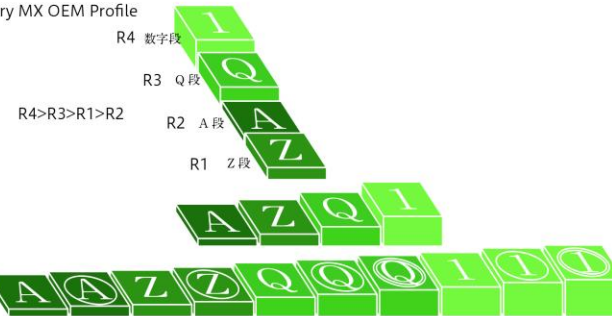
### 3 キーを前から見て、山形になるようにすること。

自然に手の平を机に置いたとき、小指側が付き、人差し指側が浮くものです。それを無理やり水平にねじる（内旋）から腱鞘炎の原因になるのです。それを防ぐ方法は、キーの高さを変えて山形にすることです（エルゴノミクス対応はたいはいこれを実現しています）。OEM キーキャップは列ごとにキーの高さが違うので、これを利用します。



Idea: 正面から見て山形になるように、高さの違うキーを並べかえる

Cherry MX OEM Profile



○…静音リング (1.5mm 厚) でかさ上げ  
◎…静音リング (1.5mm 厚) + ワッシャー (0.8mm 厚) でかさ上げ



※ 左右非対称なのは、キーが左に傾いている為、感覚あわせで  
まず最重要の中段でセッティングして、その後上段、下段と合わせると良い  
Z段だけ傾斜がきついので、長い指や下段部の入射角がキツイところに置く

#### 4 ストレッチや疲れの軽減方法

前腕部上側と下側の筋、上腕三頭筋を伸ばすと、特に腱鞘炎に効きます。各種ストレッチを。

直径3センチ程度の棒をリズムカルに握るのも効きます。肘を曲げ伸ばししながら握っていくのも、肘より根元、上腕部の痛みにも有効です。



## 補 高速打鍵へのレッスン

薙刀式では、使わないキーほどマイナー位置にしてあるので、「いざという時にマイナー音を使う時、とまどう」という逆説的現象が起ります。ここらできっちりマイナー音を練習して、苦手意識をなくしておきましょう。

ふ、ぶ、ぶ

でぶになろう 部分的なこと プロ 露天風呂 久しぶり

ブーイング サブウェイ 不細工 風林火山 ランデブー

プロレス プロフェッショナル ハプニング ブラスバンド

ブラスバンド ブザービーター プログラミング

シヨップ プレッシュャー 部位 一分 十分(じゅっぶん、じゅうぶん)

クリスマスイブ ロープウェイ ラップ コップ トップ 不思議な事

そんなふうに 日もとつぷり暮れて プロフィール

ブロック フロッグ フラッグ

ほ、ぼ、ぼ

方法論 某局 忘却 ポーズ 信奉する 滅びる 滅ぼす

ぼろぼろ ぼろぼろ ホーロー鍋 一本取られた ポン酒

日本村本男児 日本語 がんばれニッポン ポリテイカル

ポートルート ポップカルチャー スポーツ ポーランド紛争

ポテト そつぽを向く 尻尾が見えているぞ しつぽくうどん

僕 ぼったくり 暴走族 ぼぼこれで 坊主 防水 防災 防風

国防 妨害 望外 防災センター ファンタステイポ ポリンキー

せ、ぜ

セントラル せいぜい 税金 贅沢 ぜひとも 是非是非

日銭 枷 風 せつかくの 絶世の 絶対 絶対的な

女性 男性 高校生 光合成 形成 整形 南西 世間

宣言 石鹸 牽制 制限 税源 世代別 セーフ 風船

へ、へ、へ

別に 別々 ツベルクリン 部屋 やべえ へえ

平凡 紙幣 蔑視 ペイロード ヘリコプター 疾病

そうするべきだ べき論 減っている そこへ 兵隊

ベストポジション スペース スペースキー へしやげる

ペット可 シベリア ペンディング 三平 はんぺん

ぺんぺん草も生えない 送別会 別解 利便性を考えた

勉強してきます 餞別 せんべい ヘルファイヤー

ペーター ㇿ すべてのことがうまくいく

ヴ

ヴィクトリー ヴィクトリア エンヴィー ヴィーナス  
ホテルヴィーナス ヘヴン ヴァラエティに富む  
ヴェスパ ヴォーグ ヴォリューム アールヌーヴォー  
ヴォルテージ ヴェイロン サバイヴ クリスマスイヴ  
イヴォンヌ ㇿㇿㇿと泣いた

### 半濁音の強化練習

スピード スポーツ スパ スペース スプーン  
プロデュース プロダクト プロパティ プロバビリティ  
プルーン プレイ プラン ピープル シュプール スパーク  
プリント パール ピーマン ポール ペーター  
パンピー ペーペー パイナップル プルプル ペリー ペット  
ポール ポート ピーパー パーティー ピック ビーム  
バリケード パーティー ポートピア ピア ピック  
ペリ 川つぺり ペンディング ポール パール ピーク

人差し指内側キーの濁音のむずかしさ ぐだぞ(ぢ)

続々 糞と具足 ぐだぐだ 断続的に 存命 存続  
相談事 たそがれ そうだぞ 想像 想像だぞ  
ぐいぐい行くね サイトシーイング キングクリムゾン  
ぢぐじょう 家族 暴走族 たけし軍団 勝てば官軍  
グラフィック 円グラフ アメリカングラフィティ  
グツと来る グツドです セーフティゾーン

### 左手マイナーキー

下段 何気ない さりげない 芸術 現象 経験 権限 年輪  
寝床 そうだね するとね だよね その懸念がある  
それはどうか 見つけてみると 見ている やってみて  
激しい 彼の気配がする 君の背中には羽がある 方法論  
げほげほ 骨がある 無駄骨 警報 朝寝坊 ミポリン  
ホーミー 何を言ってもけろっとしている ひげ