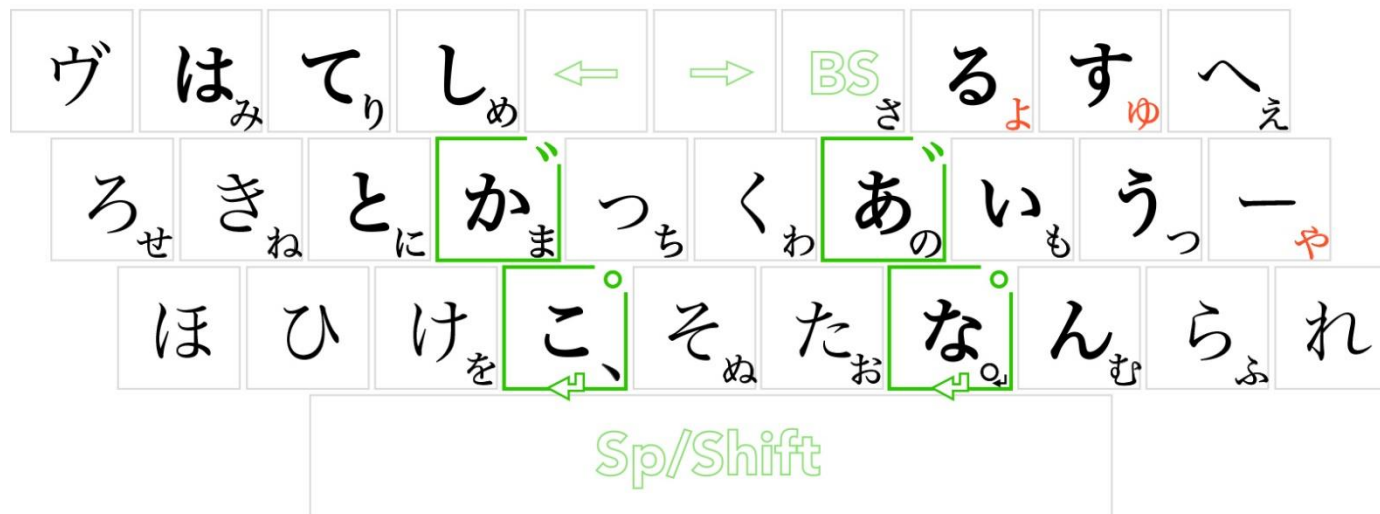




薙刀式 v11 (決定版)

作 大岡俊彦



シフト

Sp/Shift スペース押しながら (連続シフト可能)

拗音、外来音

使用する音ふたつを同時押し

しよ = しょ てい = テイ

濁音

逆手のキーと同時押し

その濁音、半濁音

さらに と3キー同時

しよ = じょ てい = テイ

半濁音

シフト押しながら、半濁音同時押し

ひよ = びょ

小書き

シフト押しながら、半濁音同時押し

ティ	トゥ	ディ	ドゥ	ヴァ	ヴィ	ヴェ	ヴォ	ヴュ
チュ	(りゅ)	デュ	デュ	ファ	フィ	フェ	フォ	フュ
シェ	シェ	ジェ	ジェ	ツァ	ツイ	ツェ	ツォ	(ウァ行)

エンター 同時押し

IME On/Off FG 同時 (英数) / HJ 同時 (かな)

物語を書くための配列

薙刀式

(v11完成版)

マニュアル

薙刀式は、物語の執筆（脚本や小説）を目的としたカナ配列です。姉妹配列の「カタナ式」（ローマ字配列）よりも長文想定のため、刀より長い武器の名をつけました。縦書きメインです。（横書きでも不便ということはないでしょう）

「文字部30キーとスペースキーのみ使用」が特徴で、US配列や自作系にも適します。

薙刀式は配列図が簡単。

その代わり、打ち方のルールがいくつもあります。ルールを増やした代わりに、配列図をシンプルにしました。運指が覚えやすく、高速化するのが速く、最終的に楽と考えます。

【单打】 そのまま打って出るものは、キーの真ん中に表示しています。

【シフト】 「スペースキーを押しながら」打つと、右下表記の文字が出ます。スペースキーとシフトキーは兼用です。「押しっぱなしで複数のキーに効く」(連続シフト)方式です。

【濁音】 逆手人差し指中段(ㄩかㄷ)との同時押しで、濁音化します。

【半濁音】 逆手人差し指下段(ㄨかㄹ)との同時押しで、半濁音化します。

【小書き】 「シフトを押しながら半濁音」で、小書き(ぁぃぅえぉなど)化します。

【拗音】 拗音、外来音は、「使用する2つのカナを同時押し」です。たとえば、「し」「よ」の同時押しで「しよ」になります。

第一音(イ段カナ)は左手に、やゆよは右手なので、必ず左右同時です。

【濁拗音(半濁拗音)】 拗音同時押し(の2つに加え、右濁音キー) (右半濁音キー)の3キー同時押しで、濁拗音(半濁拗音)になります。

たとえば、「し」「濁音」「よ」の3キー同時押しで「じよ」です。

「ひ」「半濁音」「ゆ」の3キー同時押しで「びゆ」です。

【外来音】 拗音同様に、使用する2キー同時押し、濁音を加えた3キー同時押し。

たとえば、「て」「い」の同時押しで「テイ」。「て」「濁音」「い」で「デイ」。外来音の一覧は、前ページ配列表の右下にあります。

【句読点】 シフトの、両人差し指下段です。「。」は確定込みです。

【長音】 右小指中段、单打です。

薙刀式の「AとBの同時押し」は、「Aを押しながらBを押す／Bを押しながらAを押す、どちらでも可」という方式です。どんなにゆっくり押してもよいし、「両方押されている瞬間さえあればよい」為高速打鍵も可能です。3キー同時も同様で、どの順で押し始めても良いし、「3つのキーが同時に押されている瞬間があればOK」です。

また、单打側／シフト側の文字にかかわらず、濁音化、半濁音化、小書き化、拗音化、外来音化するとき、シフトキーは不要です(押しなくてもよいです)。これは、「同一キー内に、濁音になる音、半濁音になる音、小書きになる音、拗音になる音、外来音になる音はひとつしかない」ように配置してある(排他的配置)からです。

薙刀式は、「ホームポジションから手を動かすことなく入力を完結させる」ことを目的として、変換過程で必要なキーも備えています。

【エンター】 人差し指下段（句読点位置）の同時押しです。確定や改行に。

【BS】 右手人差し指上段（U位置）単打です。すぐに手が伸ばせる位置です。

【候補選択】 打ちにくいTY位置には文字を置かず、左右カーソルとしました。候補選択（縦書き用）に。

【編集モード】 上下移動やシフト上下、ホームエンドなどの機能キー、！？「」○・…などの物語によく使う記号は、人差し指と中指を押しながら押す「編集モード」にまとめてあります。詳しくは三章。

【IME ON/OFF】 英語入力（デフォルトではqwerty配列）にするときはFG同時押し。日本語入力をオンにするときはHJ同時押し。Macと同じ、英数／カナを明示的に切り替えるシステムです（Windowsの全角半角トグルは、今どっちのモードか分かりにくいため）。

薙刀式の長所

1 カナ配列で、最小範囲。28キー領域に文字が配置されている。

押しにくいTYUに文字を置いていません。30＋1キーあれば使えます。

また他の配列では、小書き文字・拗音・外来音を別場所に配置していることが多く、これが記憶負担を増大させています。薙刀式では「同じ音は同じ位置にいて、同時押しルールで打ち分ける」方式（清・濁・半濁・拗・外来音同置）です。記憶負担が少なく、運指が練りやすい特徴があります。

2 連続シフトで楽なこと。

連続シフト前提で打ちやすい接続が、いくつも仕込んであります。

3 片手アルペジオを重視した運指体系。

よく使う言葉がアルペジオ打鍵（隣り合う指でタランと押せるもの。高速かつ楽）になるように配置してあります。右手の「ある」「ない」「する」、拗音で頻出する「よう」、左手の「して」「こと」などが代表的。

4 拗音外来音の同時押し。

薙刀式だけのやり方です。直感的で、ワ
ンアクションで高速入力できます。

5 人差し指と中指の合計使用率が79%。

弱い薬指、小指は少なめで、強い指で打つ。

※ 人差し指中指合計使用率

新下駄、飛鳥60 親指シフト55

Qwerty97

6 JIS、US キーボードの両方でつかえること。

薙刀式の短所

1 3キー同時押しが、安価なキーボードでは未対応が多い点。

3キー同時押ししてみて、「順番は置いといて、3つの文字が出るかどうか」で確認
できます。高級キーボードで「Nキーロールオーバー」を謳うものならOK。
そもそも文字を大量に効率よく打つなら、メカニカル、静電容量無接点方式などの、
1万円以上の高級キーボードをお勧めします。

2 離し入力を意識する必要がある。
たとえば「てい」「いて」をすばやく打つと「テイ」に化けることがあります。「前
の文字を離す前に、次の文字を押してしまっている」(ロールオーバー)だからです。
「前の文字を離してから次の文字を押す」(離し入力)で回避できます。

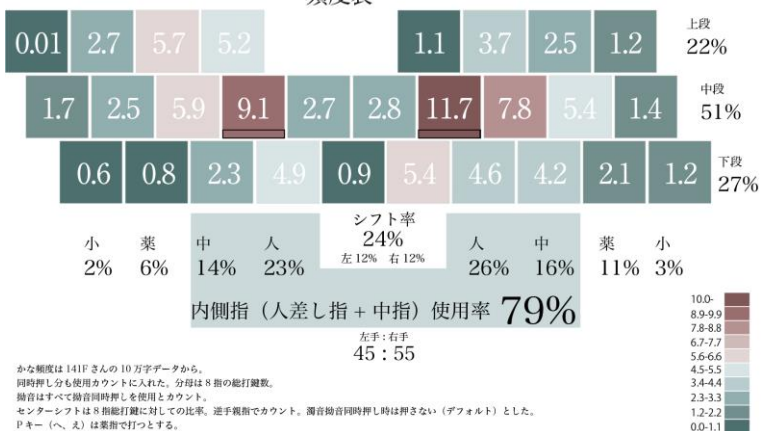
3 スペースキーのシフトは、「スペースキーが先」でなければならぬこと。

これは実装しているDvorakJの限界です。飛鳥配列のように「同時かつ連続シフト」
にはできませんでした。

4 DvorakJが走るWindowsのみ対応。

Macには「かえうち」版がありますが、3キー同時押しには厳密には対応していま
せん(「し」を押しながら「濁音」「よ」同時押し、などのように操作)。

薙刀式 v11
頻度表



前バージョンからの変更点

- 1 「ゆ」を右薬指上段に移動。
「じゅ」など、濁音十ゆの根本的見直し。これにより、「しん」が「しゅ」に化けるなどの事故がなくなった。代わりに、「え」が「ㇿ」位置へ移動。
- 2 「は」が左薬指上段へ移動。
「では」「には」「とは」がアルペジオに。「てき」がやや悪化したが、全体でよくなっていく。
- 3 「。確定」復活。数文書いて変換するのは現実的でない判断した。
- 4 編集モードを使いやすくリニューアル。濁音十ゆのキーバインドが整理されたので。

雑 雑刀式 v11 (決定版) 作 大岡俊彦

シフト Sp/Shift

シフト Sp/Shift: スペース押しながら (連続シフト可能) 拗音、外来音 使用する音ふたつを同時押し しよーしよ ていーてい
濁音 濁音のキーと同時押し その濁音、平濁音 3らに と3キー同時押し しよーしよ ていーてい
半濁音 濁音のキーと同時押し その濁音、平濁音 3らに と3キー同時押し しよーしよ ていーてい
小書き Shift押しながら、半濁音同時押し しよーしよ ていーてい

エンター 同時押し IME On/Off FG同時 (英数) / HJ同時 (かな)

を押しながら: 編集モード

編集モード1 移動・機能系 ※空白部は未使用

編集モード2 記号系

フリガナ記法 (「小説家になろう」準拠) 確定 アンドゥ 一 End

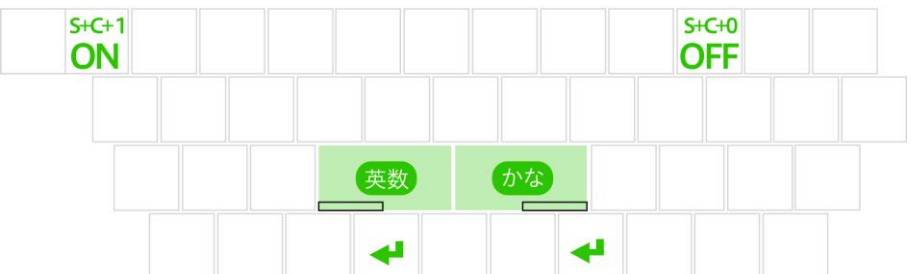
第一章 薙刀式を打てるようになる

薙刀式のインストール(第五章)が終わったら、縦書きのエディタを立ち上げて、以下のレッスンをしてみましょう。薙刀式は横書きでも使えますが、縦書きでマスターしたほうが早いと思います。

MSの標準ワープロWordは、高機能すぎて長文テキストをバンバン打つには重すぎるエディタです。「メモ帳」は軽いですが、縦書きができません。

僕はiText(無料)を愛用しています。アンドウ機能などが弱い古い時代のものですが、古いぶん機能が少なく、テキストを打つただけだと最速クラスに軽いです。ここで書いてWordに貼りつけ(「形式を選択してペースト」コマンド)、印刷用原稿を作っています。

縦書き対応エディタには、ほかにTATEditor、Meryなどがあります(いずれも無料)。気に入ったもので研究してみてください。キーボードをペンとすれば、エディタは原稿用紙です。軽く、使い勝手がいいものを選びましょう。

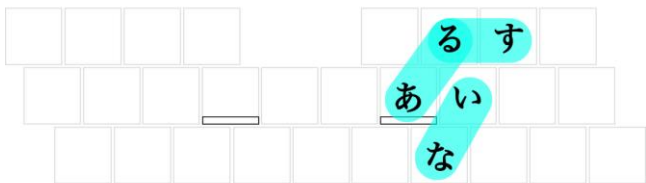


【レッスン0 システム操作】

薙刀式中断 Shift+Ctrl+O ほとんどのキーボードに。
薙刀式再開 Shift+Ctrl+I 薙刀式に。
(1/0で電源オンオフのイメージ)

Ctrl+Alt+Winと組み合わせるキー……Qwerty配列のまま

かな入力へ (IME-OFF) ……F+G
英数入力へ (IME-ON) ……J+H
エンター ……V+M



【レッスン1 右手の心臓部】

学ぶこと ある ない する

薙刀式最大の心臓部は、「ある」「ない」「する」です。存在、非存在、物語の核心である行動、のみつつの言葉が、素早く楽に打てる（アルペジオ打鍵）ようになっていきます。

ある ない する
 いない あい いる なる
 あない すい すい なあ なあなあ なす
 あるあるある ないないない するするする

【レッスン2 左手の心臓部1】

学んだこと ある ない する
 学ぶこと か て が で 濁音同時押し

左手の「か」「て」を覚えましょう。

さらに、濁音を覚えましょう。

左手の音を濁音化するとき、右手の「あ」と同時押しです。

右手の音を濁音化するとき、左手の「か」と同時押しです。

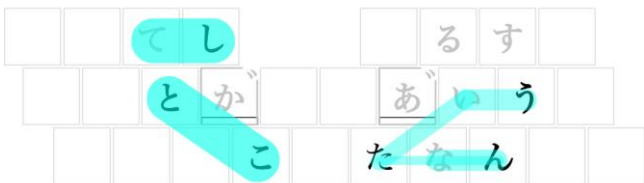
（これを「逆手人差し指中段同時押し」などといいます）

か が て で ず
 がある である がない でない
 です あるです ないです ずるい



薙刀式の同時押しは、「Aを押しながらBを押ししても、Bを押しながらAを押ししてもO」の方式です。素早く同時押しでも、ゆっくりでも構いません。

するでない すかさか すてる かす かずかず
 ずかずか ずるずる 勝てる 勝てない 出る 出ない



【レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2】

学んだこと あるないする かて 濁音同時押し
 学ぶこと ことし たうん

少しずつ左右を増やしましょう。

ことしごとじ
 ただうん こと して

してる している してある してない していない
 すること した したこと したことがある したことが
 ない することがない することがある
 いう うん いうんだ なんだ なんだい
 こういうこと こういうことがある こういうことがない
 こうである こうでない しかない しがない
 こんなことがある こんなことがない
 こうだ してた うんだ いうんだ するんだ
 しんだ とんだ したがう したがうんだ 書かない
 書かないことがある どうする どうだ だんだん

【レッスン4 左手周辺部とセンターシフト】

学んだこと あるないする かて 濁音同時押し
 学ぶこと ことし たうん
 センターシフト にま れそ おもの

センターシフトを学びましょう。「スペースを押しながら文字を押す」と、シフト側の文字（キーの右下に表記）が出ます。重要なことは、押しっぱなしで複数の入力に効くこと（連続シフト）です。

例もの

スペースキーを、「単独で押して離すとスペースキー、押しながらほかになにか押すとシフトキーになる」と設定してあります (SandS: Space and Shift)。常に有効なので、英数時に大文字や記号にしたりもできます。カーソルと併用して、行選択のときにも使えます。

まにまにものもの

(シフト押しっぱなしで連続させても、打つたびにシフトを押してもいいことも確認してください)

まにあう ます まにあいます ます ますます ますます ますまい

れ これ それ どれ あれ おも の 思う もう もの

のだ なのだ そうなのだ 魔物 煮物 大物 ものがあ

それがどうした あれがこうなのだ そうだと思

それにこうだ どれにする なにもない これにそれもない

ああ言うがそうだなと思う そのことがこうなるなんて あのこと

などなど になる 男女

ちなみに濁音同時押しは、「シフトを押しているときでも、押していなくてもOK」(＝同時押しとシフトは独立している)としました。シフト側にある音を濁音化するとき、シフトを押さなくても濁音化できます。

まで までに (3文字ともシフト押しっぱなしでもOK)

でも ので でに での それまでに あしたまでに だがこうなので

儲かるので でもそうなんだ これでも でもしかし

【レッスン5 さらに日本語に近づく】

学んだこと あるないする かて 濁音同時押し

ことし たうん

センターシフト にま れそ おもの

学ぶこと つくわ はら。(句読点)

って っと った

あった だった とった いった かった そつと

わくわくする わたしがいう そく くそ

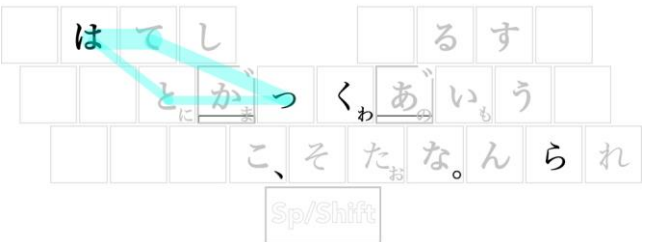
わたし あなた あなたとわたし

しくじる すくすく くわしい

それは それほどかな わたしはバカだ

発したこと 罰したこと 爆弾 その場逃れで言い逃れ

こういうとは思わなかった そうしてはどうか



こうすればいいのに
 したら られた られる ならば ならない
 それから そこから来る だから ですから
 いうことがあるがそれはこれから次第だ していることがあるなら言うことだな
 そうだなそうしたら あったまに来るなあ
 では には とは のは られた れば られれば
 かどうか そこにはあるかも 恥です してはる

句読点を学びましょう。

シフト「こ」が「、」、シフト「な」が「。」です。

また、「。」は「。+確定」です。「。」まで打って変換するのではなく、「。」直前まで書き、変換し、よければ「。」で確定させる、カタナ式と同じスタイルです。

これなら、いくらでも。ああ。こうしていこう。
 そうなるか。な、なにい。 していますが、なにか。

【レッスン6 半濁音、小書、拗音】

学んだこと あるないする かて 濁音同時押し
 ことし たうん センターシフト
 にま れそ おもの つくわ はら
 学ぶこと きみ をよ ゆーや

雑刀式のウリのひとつは拗音同時押しですが、その前に拗音のパー
 ツにもなる部分を先にマスターしておきます。

きぎ きみ をよ ゆーや
 効かない 効く 効く時
 的な 的に 指摘 来て とき ときどき
 見ない 見る 見る時
 余裕 猶予
 あー うー トーク シート ニート
 きみ きみがいない きみがいる
 それごとき 出来る 出来ない
 出来ないことがある 出来ることから
 要するに 内容があることとないこと



半濁音を学びましょう。逆手の人差し指下段と同時押しです。

ぱ 清音、濁音、半濁音の同時押し使い分け ぱばは はばぱ

小書きは、シフト+半濁音です。

やゆよ わ あいうお

まずはこれで拗音を作ってみましょう。

しようがない しようがない 写真 宿題 今日

実際にこれで拗音を打つのはあまり出番がないと思われれます。次に説明する、拗音同時押しが便利だからです。

【拗音同時押し】 やゆよ（のあるキー）と同時押し。さらに濁音キーと3キー同時押し

で濁拗音（「じょ」など）。半濁音キーと3キー同時押しで半濁拗音（「びゅ」など）。

「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」と覚えるのとよいでしょう。最初は手が忙いですが、一旦覚えると覚えやすく、使ったことがない組み合わせでも類推可能、ということが利点です。

し しよ じ じよ しゃ じゃ しゆ じゆ

き きよ ぎ ぎよ きゃ ぎゃ きゆ ぎゆ

しよう じよう しゆう じゅう きよう ぎよう きゆう ぎゅう

シヨート シュート シャーク ジョーク ジューク

キユート ギャーギャー しようがない しようがない

写真 宿題 今日 今日から 今日からは

師匠 事象 笑止 障子 少々 上々 少女 処女 症状 上司 市場 初志 女子

所持 辞書 証書 序章 教師 司教 自供 教示 帰郷 虚偽 義侠

将棋 常軌 行事 状況 商業 漁業 漁礁 社会 弱点 尺 邪悪 客 逆 逆に

趣旨 終始 刺繍 重視 樹脂 習字 従事 縮 塾 主観 主君 主義 手記

九 九州 九十 十九 授業 牛耳る 休職 住職 給仕 休止

にゆ によ にゃ 牛乳 尿

収入 乳業 巨乳 入賞 女性（によしよう）

でしょう なるでしょう あるでしょう ないでしょう

脈 妙な ミヤンマー

拗音同時押しをするとき、たとえば「しる」と「しよ」を打ち分けられるようにしておきましょう。最初の音を「離してから」次を打つと「同時に押ししている瞬間はない」ので、打ち分けられるようになります。

【レッスン7 拗音2、外来音】

学んだこと あるないする かて 濁音同時押し
 ことし たうん センターシフト
 にま れそ おもの つくわ はら
 きみ をよ ゆーや
 半濁音 小書き 拗音同時押し
 りひち ヴほふけ え 外来音
 学ぶこと

まずは、りひちの場所を覚えてください。

りひち 理科 陸 なりたい 倫理
 近い たち たちが悪い 地区 知己 知識 知的
 昼 開く 左 ひれ びれる 悪びれる 悪びれない
 引く 引っ張る 悲喜こもごも 悲観的
 ひりひりすること



拗音の続きです。

拗音になる音は、イ段のカナに決まっています。つまり、「きしちにひみり」しかありません。つまり以下のものすべてです。

- きやきゆきよ ぎやぎゆぎよ
- しやしゆしよ じやじゆじよ
- ちやちゆちよ ぢやぢゆぢよ
- にやにゆによ
- ひやひゆひよ びやびゆびよ
- みやみゆみよ
- りやりゆりよ

- 象徴 強調 頂上 上長 調教 丁々発止 中小 嘲笑 着任
- 着々 ちゃんと ちよつと 着色 仲介 注意
- 明朝 了解 留意 少量 了承 略 以下略 虜囚
- 評価 表紙 評判 商標 表象 日向 百人 百回

「びやびゅびよ」の半濁音拗音を練習しましょう。滅多に出ず、多少押しにくいので、この際よく練習しておきましょう。「びよ」「びゅ」「びゆ」がやりにくいですが、出現頻度を考え、この程度でよしとしました。「び」「よ」のように二打で出してもよいでしょう。

びやびゅびよ 八百人 ピューマ コンピューター ピューリタン
発表 信憑 病気 病的 白夜 誤謬 何百回

残りのものをやっておきましょう。

ヴ け げ ぶ ぶ ぼ ぼ

濁音、半濁音化できるように。

いける いけない 逃げる 投げる

方法 その方が ぼっと出 プールする

ぶくぶく ぶくぶく ぼくぼく びくびく

外来音に行く前に、「え」を覚えましょう。

える 覚える 入れ替え 帰る 前 あいうえお

「外来音同時押し」も雑刀式のウリのひとつです。拗音同様、「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」で出ます。濁音があるときは濁音も同時押しです。

たとえば「テイ」は「て」「い」同時押し、「デイ」は「て」「濁音」「い」同時押しで出ます。

テイ デイ トウ ドウ

ティー パーティー ティーパーティー

デイスる デイレクター

テイルトウノーズ インストウルメント アンドウ ドウワップ

「てい」と「てい」、「とう」と「とう」を打ち分けられるようにしておくこと。同時に押される瞬間があれば同時押し、なければ順次ふたつが押されたと認識するのは同じです。

以下、外来音の例。

フィクション フィールド フォント ヴィクトリー ヴォーグ
ヴィヴァルディ ヴェール ヴュー
ファイル ファクト ファクトリー ファンタスティック
フェチ フェステイバル フェードアウト フェイク
(フェは特に指の形が作りにくいです。「ふ」薬指+「え」中指で僕は押しています)
デューク フォンデュ
テュリヤ(て+ゆだと「りゆ」になるので、シフト同時押し)

ウォーキング ウォール街 ウィークポイント ウェーブ ウェイクアップ
(ウエもフェ同様の指使いで)
ジェット ジェル チェック チェス クリシエ シェパード

打ちにくいものは、たとえば「て」「ゆ」、「う」「え」のように二文字でも打てます。
ドイツ圏ロシア圏イタリア圏あたりで使われるツァ行は、「う」「つ」が同じキーにある
ため、シフト押しながら同時押ししてください。

パンツァー ツィート ツェツペリン ヘルツォーク

【拗音・外来音一覧】

きや	きゆ	きよ	ぎや	ぎゆ	ぎよ
しや	しゆ	しよ	じや	じゆ	じよ
ちや	ちゆ	ちよ	ぢや	ぢゆ	ぢよ
にや	にゆ	によ			
みや	みゆ	みよ			
ひや	ひゆ	ひよ	びや	びゆ	びよ
りや	りゆ	りよ			

テイ	デイ	トウ	ドウ	テュ	デュ	シェ	ジェ	チェ	ヂェ
ヴァ	ヴァイ	ヴユ	ヴェ	ヴォ					
ファ	ファイ	フユ	フェ	フォ					
ツァ	ツイ		ツェ	ツォ					

【レッスン9 残り全部】

あとは表紙の配列表を見ながら、好きな音から覚えて行きましょう。

そのうち指が覚えてくるでしょう。人によりませんが、一週間から三週間程度で大体覚えて、一か月から二か月程度で実入力速度、秒2カナくらいに到達すると思います。三か月から半年程度で、以前使っていた配列の速度に匹敵するか、超えるでしょう。

内容を覚えていて短くて済む歌詞や俳句を打つのがよい練習になります。また、道行くときに目に入った言葉をエア打鍵するのもいい練習方法になりますよ。配列図を印刷して持ち歩き、ことあることに眺めるのもよいです。

【更に快速に打つために 逆手センターシフト】

スペースキーによるシフト（センターシフト）ですが、スペースキーは、右親指と左親指どちらで押すべきでしょうか。決まった方の指で打つ人もいれば、都度使い分ける人もいます。

薙刀式のおすすめは、逆手親指です。

左手のシフトが12%、右手のシフトも12%の頻度なので、左右のバランスがよくありません。仮に一方だけの指でシフトしていると、全体の24%をどちらかの親指が負担することになるので、おすすめしません。

押しやすい方の指で慣れたら、右親指と左親指を使い分けていきましょう。

【さらに快速に打つために ロールオーバーと離し入力】

たとえばローマ字を打つのが速くなると、ロールオーバー打ちが増えてきます。ロールオーバーとは、「あるキーを押して、離す前に次のキーが押される」ことです。同時押しのないローマ字入力ではロールオーバー上等でガンガン打って行けますが、薙刀式では同時押しの定義されているところでは、「離してから次の文字を押す」を徹底しないとなりません。この遅れは致命的でしょうか。ローマ字よりも打鍵数がすくない（1/1・7程度といわれる）ので、影響が少ないと考えられます（タイパレベルの頂点では不利かも知れませんが、秒間5打鍵程度ではほぼ影響がないでしょう）。

ただ、「いて」が「テイ」に化けたり、「いう」が「うい」になったり、「から」が「から

になるなど、離し入力が徹底されていないと「意図しない同時押しが発動してしまう」ことがあるのでご注意を。逆に同時押しが定義されていないところ、「ある」「ない」「する」などではいくらかでも速く打てるでしょう。

【さらに快速に打つために 同時押しのバグ？】

ときどき DvorakJ の処理が追い付いていないことがあって、同時押しをしたときに、どっちかの音が押されたままになってしまいうバグがあります。その音をふくむ同時押しをすれば、もとに戻る（離し入力が発行される）ことが多いです。再起動する前にお試しを。

設定で、「入力全般／待機と遅延／キーを発行させるのに遅延する時間」のパラメータを大きくすることで避けられることがあります。そのかわりレスポンスが遅れることになります。一長一短ですので、うまい値を自分の環境で見つけてください。

【さらに快速に打つために シフト同時打鍵のこと】

実装している DvorakJ の仕様で、文字部分の同時押しは「Aを押しながら B、あるいはその逆」の判定に出来るのですが、「スペースを押しながらの文字部分の同時押し」についてはそうできない、という制限があります。この場合の同時押しのみ、「AとBを〇ミリ秒以内に押下すると同時押しとみなす」という判定になっています。その〇は、初期設定で行った、「キーボード／入力全般／待機と遅延／キー入力を待機する時間／日本語入力」の数値で管理します。初期設定では 100 から 50 ミリ秒あたりを推奨しましたが、これを小さくすることで、動作をきびきびさせることができます。

「スペースを押しながらの同時押し」には、「シフトしながら濁音、半濁音、拗音、外来音同時押し」と、「小書き」のふたつがあります。前者はシフトを押さず文字部分だけ同時押しするようにすると、この設定の影響を受けない打鍵が可能です。〇は極端にいうと 0 ミリ秒で構いません。DvorakJ の動作が快適になると思います。しかし小書きに関しては、「シフトを押しながら」の定義があるため、これをどれだけ使うかで、〇の秒数を決めておくことを推奨します。拗音、外来音同時押しを使うため、やゆよに関しては単独で使う機会はあるんじゃないでしょう。純粹に小書きを使うのは、「ああ」などの特殊な表記のときに限られます。僕はほとんど使わないので、レアと判断して普段の動作を軽くするために、〇を 7 に設定しています。小書きの同時押しかがシビアになりますが、入力に三回くらい失敗してもレアだからよしと考えました。

文字部分の同時押し以外に、DvorakJ の「Aを押しながら B」が拡張されれば、この問題は消失します。今後の改良が待たれるところですよ。

編集モードは二面あります。

編集モード1……移動、機能系

中段人差し指＋中指（逆手）の二つを押しながら

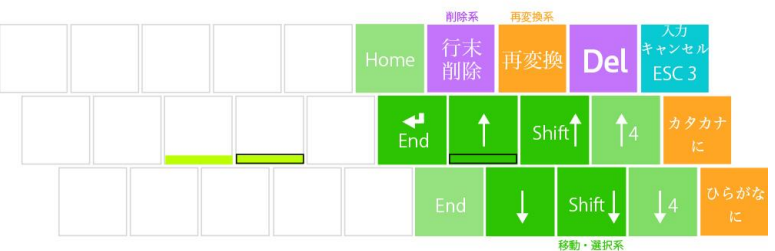
編集モード2……記号系

下段人差し指＋中指（逆手）の二つを押しながら

編集モード1

移動、機能系

〈右手部〉



上下矢印（↑↓）は、デフォルトの左右矢印（←→）とともに、カーソル移動に使ってください。文節移動や数文字程度の移動はこれが速いでしょう。

その横にシフト上下、5文字移動もあるのでご活用を。

ここでマスターしたいことは「再変換」です。

【再変換】 シフトカーソルで選択した「確定済みの文字」を、「入力直後の変換状態」に戻す機能。

シフト↑↓で選択範囲を指定後、再変換で変換モードに入ります。（エディタによっては選択しなくてもよい場合があります）その後は変換をかけた直後の状態なので、候補選択、文節移動、文節伸長、エンター／次の文字を打つと確定、のサイクルに戻ります。

誤変換や誤打の変更だけでなく、漢字をひらがなにしたいときやその逆、送り仮名を変えたいときなどに活用できます。

なお、確定直後、ひとつもキーを触っていなければ、「確定アンドウ」が同じ役目を果たします。編集モード2に入っています。

【ホーム、エンド】 移動に使ってください。

【確定エンド】 確定＋エンドのマクロ。

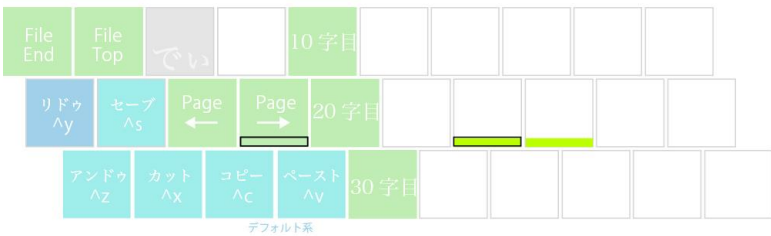
もどって再変換するとき、確定↓エンドで元の場所に復帰する必要なく、「確定して今まで書いていたところに戻る」をワンボタンとしました。

【行末削除】 カーソル位置から行末まで消去するマクロ（シフトエンド＋BS）。

ホーム↓行末削除の連携がやりやすい位置にあります。

【Esc 3】 入力状態をキャンセルします。

【カタカナに変換、ひらがなに変換】 変換中有効。注目文節をカタカナ、ひらがなに明示的に変換。Ctrl-I (F7)、Ctrl-U (F6) の同一。



コントロール ZXCVCV (アンドゥ、カット、コピー、ペースト)、S (保存) は、編集モードでも同じバインドで使えます。
 ▽ (全選択) は文章編集集中に使うことは稀と判断して、リドゥを入れておきました。もちろんコントロールとの同時で普通のショートカットも出ます。

左手部には右手より大移動が置いてあります。

「10 / 20 / 30 字目」は、行頭からその文字へ移動します。たとえば「縦40文字の小説のファイル」などの編集に楽しんでよう。

ページアップ、ダウンは、縦書き前提の配置にしています。

なお、「でい」(て+い)の位置を避けてあります。

編集モード2

記号系

1 よく使う記号系

物語を書くときに良く使う記号を集めました。
すべての記号は確定（エンター）を入れてあるので、前までの文を確定してから追加するか、確定代わりに記号を打ってください。

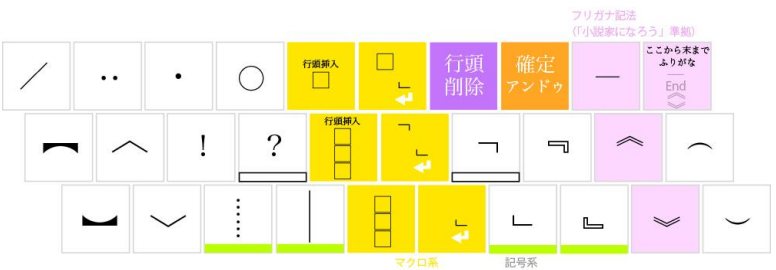
【○】 脚本のシーン記号です。

【…】（三点リーダー二文字） 出版では二文字セットのため二文字出力します。また、「…」をアルペジオで打てるように隣に「。確定」もあります。

【—】（ダッシュ二文字） 右同様。

【「」などカッコ系】 よく使うものを厳選しました。

その他の記号は、読みからでも変換できます。あるいは、半角から打って、再変換して全角にする、という手もあります。使用頻度からすれば悪手ではないと考えます。



【一と◇】 ふりがな記号です。「青空文庫」方式のふりがな記法に準じる場合使えます。対応しているエディタ、たとえば「TATEditor」ではこの記法でふりがな表示をします。

ふりがなマクロ

たとえば固有名詞、高橋

一から《まで囲まれた場所に》内のふりがな

フリガナ一記法の使い方《ふりがなを打つ》

フリガナ記法の使い方



たとえば固有名詞、高橋

たとえば固有名詞、高橋《たかはし

たとえば固有名詞、高橋

2 改行などのマクロ系

小説におけるセリフ終わりのマクロと、脚本執筆時の改行マクロをいれておきました。
打鍵数削減にご活用を。

小説用 【セリフを閉じ、次のセリフを開く】 (「確定、改行、「確定」)

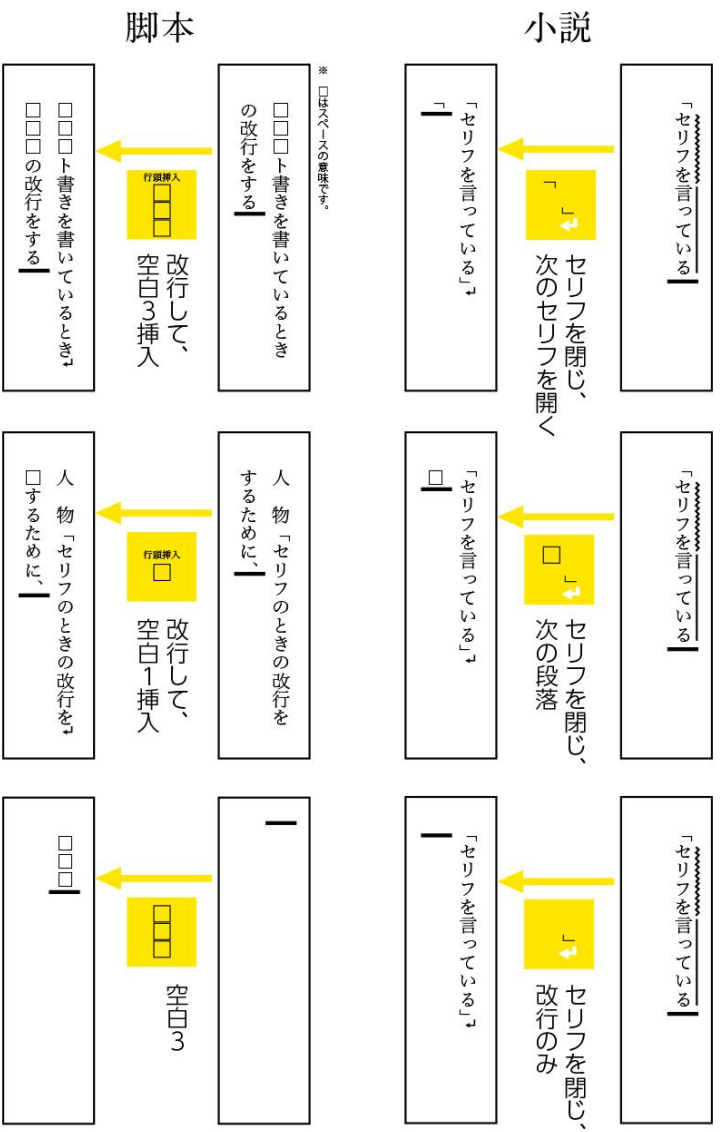
【セリフを閉じ、次の段落】 (「確定、改行、一個空白」)

【セリフを閉じ、改行のみ】 (「確定、改行」)

脚本用 【改行して、空白3挿入】 (ホーム、改行、空白3、エンド) ト書き用

【改行して、空白1挿入】 (ホーム、改行、空白1、エンド) セリフ用

【空白3】 ト書き用



JISキーボードだけのキー

JISキーボードと「S」キーボードの違いは、親指部分と記号部分です。

・親指部分

スペースキーの左右に、便利に使えるキーがあります。「S」キーボードは長いスペースキー（スペースバーといういい方もあります）があるのみで、僕は「IS」の親指部分のほうが好きです。しかし、メーカーによって長さの設計に異同があり、これが日本人の打鍵スタイルの混乱になっていることは批判しすぎてしすぎることはありません。「S」キーボードのほうが品質が揃っているので、改造しやすいという利点があります。

変換キー、無変換キーを編集1、2に割り振るのが、カタナ式以来の伝統です。もともとの変換キー、無変換キーの機能は編集モードで拡張したので、もともとの使いかたをする必要はありません。

また、Mac同様、スペースキーの両端に英数／かな切り替えがつかえます。

薙刀式は「S」配列でも使える前提で設計しましたが、「IS」ならよりよい機能キーがつかえるようになります。でもいいキーボードは「S」のことが多いんだよなあ……。



・記号部分

また、薙刀式の他の記号部は、「S」キーボード使用前提で、かつ「S」が「IS」キーボードとして認識する用に合わせています。「IS」にしたい方は、定義ファイル内にある注を参考に書き換えてください。

第四章 高速打鍵へ

何も知らずに高速打鍵をしていると、長時間で負担がたまり、腱鞘炎になってしまいます。いろいろな要素を改善することで、次の日への疲労持ち越しを防げます。

1 キーの押下圧が低いキーボードを使おう。

まず最初に検討するとよいと思います。

ポピュラーで安価なメンブレンやパンタグラフ方式のキー押下圧は、55〜65グラム程度と言われています。それでは重すぎます。万年筆が軽い理由は、たくさん書くためです。

45グラム（静電容量無接点方式やメカニカル赤軸）以下を推奨します。

僕の試したものでは、NIZ Plum 75の35グラムが、国内最軽といわれるリアルフォースの30より軽い打鍵感があります。

35グラム	NIZ	マジックフォース	静電容量方式
30グラム	リアルフォース	30モデル	静電容量方式
45グラム	ハッピーハッキングキーボード	(hhkb)	静電容量方式
リアルフォース	45モデル		静電容量方式
	その他、メカニカル赤軸（チェリーMX軸）	採用のキーボード	
	Filco	マジエスタッチ、vortex core	など

さらに、メカニカルスイッチの中のばねを交換して、より軽いキーにする、という手もあります。僕は自作キーボードで、Gateron 静音赤軸の45グラムばねを20グラムばねに交換することで、世界最軽量のキーボードを実現しています。

2 指の打ち方は、「前滑り打ち」推奨。

指を曲げる力よりも伸ばす力を使って打つ方法。

指をやや曲げた状態で平らに構えて、伸ばすときにキーの凹型に沿うように、指を前に滑らせる力で打鍵してください。

上から落として打ったり、引っかいて打つよりも、少しの動きで良く、腱鞘炎になりにくい打ち方です。

3 キーボードのセッティングを工夫する。

キーボードについているチルトスタンドは、「印字を見やすくする」ためのものだそうです。ブラインドタッチできれば不要なのです。チルトスタンドは手を必要以上に手前に起こすので、腱鞘炎の原因のひとつになりがちです。

水平ややや起こし気味に置くと、撫で打ちがしやすく楽になると言われます。さらに手前を上げて、奥を下げる「奥チルト」も、一定の効果があるといわれます。親指が高くなりすぎるので、下り坂になっている親指キーを上下逆付けして、上り坂にする人もいます。

キートップが高い場合は、パームレストやリストレストを併用するのもおすすめです。キーボード台そのものである机ごと自作する人もいます。

またエルゴノミクス型のキーボードでは、左右分割することで、肩がひらき楽になる、という考え方もあります。腕を自然に机につけると親指側が浮くことから、キーボードを山形にする（テンディング）というやり方もあります。逆に谷型にするほうが親指キーが下がるのでよいという説もあります。

自分の何が何に合うかは、いろいろと試するのが良いと考えます。変数が多いので、一概には答えは出ず、現在自作キーボードでは、ベストの形が模索されてます。

4 ストレッチをマスターする。

色々なやり方があります。4指に効くストレッチ、親指に効くストレッチ、前腕に効くストレッチなどを組み合わせてください。指を動かす腱は、肘、肩から背骨、首へつながっています。全体を伸ばすことで疲労回復に努めてください。

補 高速打鍵へのレッスン

雑刀式では、使わないキーほどマイナー位置にしてあるので、「いざという時にマイナー音を使う時、とまどう」という逆説的現象が起ります。ここらできっちりマイナー音を練習して、苦手意識をなくしておきましょう。

ふ、ぶ、ぶ

でぶになろう 部分的なこと プロ 露天風呂 久しぶり
ブーイング サブウェイ 不細工 風林火山 ランデブー
プロレス プロフェッショナル ハプニング ブラスバンド
ブラスバンド ブザービーター プログラミング
シヨップ プレッシュャー 部位 一分 十分(じゅっぶん、じゅうぶん)
クリスマスイブ ロープウェイ ラップ コップ トップ 不思議な事
そんなふうには 日もとつぷり暮れて プロフィール
ブロック フロッグ フラッグ

ほ、ぼ、ぼ

方法論 某局 忘却 ポーズ 信奉する 滅びる 滅ぼす
ぼろぼろ ぼろぼろ ホーロー鍋 一本取られた ポン酒
日本村本男児 日本語 がんばれニッポン ポリテイカル
ポートルート ポップカルチャー スポーツ ポーランド紛争
ポテト そっぽを向く 尻尾が見えているぞ しっぽくうどん
僕 ぼったくり 暴走族 ぼぼこれで 坊主 防水 防災 防風
国防 妨害 望外 防災センター ファンタスティック ポリンキー
せ、ぜ

セントラル せいぜい 税金 贅沢 ぜひとも 是非是非
日銭 枷 風 せつかくの 絶世の 絶対 絶対的な
女性 男性 高校生 光合成 形成 整形 南西 世間
宣言 石鹸 牽制 制限 税源 世代別 セーフ 風船
へ、へ、へ、へ

別に 別々 ツベルクリン 部屋 やべえ へえ
平凡 紙幣 蔑視 ペイロード ヘリコプター 疾病
そうするべきだ べき論 減っている そこへ 兵隊
ベストポジション スペース スペースキー へしゃげる
ペット可 シベリア ペンディング 三平 はんぺん
ぺんぺん草も生えない 送別会 別解 利便性を考えた

勉強してきます 餞別 せんべい ヘルファイヤー
ペーター ㇿ すべてのことがうまくいく

ヴ

ヴィクトリー ヴィクトリア エンヴィー ヴィーナス
ホテルヴィーナス ヘヴン ヴァラエティに富む
ヴェスパ ヴォーグ ヴォリューム アールヌーヴォー
ヴォルテージ ヴェイロン サバイヴ クリスマスイヴ
イヴォンヌ ㇿㇿㇿと泣いた

半濁音の強化練習

スピード スポーツ スパ スペース スプーン
プロデュース プロダクト プロパティ プロバビリティ
プルーン プレイ プラン ピープル シュプール スパーク
プリント パール ピーマン ポール ペーター
パンピー ペーパー パイナップル プルプル ペリー ペット
ポール ポート ピーパー パーティー ピーク ビーム
バリケード パーティー ポートピア ピア ピック
ペリ 川つペリ ペンディング ポール パール ピーク

人差し指内側キーの濁音のむずかしさ ぐだぞ(ぢ)

続々 糞と具足 ぐだぐだ 断続的に 存命 存続
相談事 たそがれ そうだぞ 想像 想像だぞ
ぐいぐい行くね サイトシーイング キングクリムゾン
ぢぐじょう 家族 暴走族 たけし軍団 勝てば官軍
グラフィック 円グラフ アメリカングラフィティ
グツと来る グッドです セーフティゾーン

左手マイナーキー

下段 何気ない さりげない 芸術 現象 経験 権限 年輪
寝床 そうだね するとね だよね その懸念がある
それはどうか 見つけてみると 見ている やってみて
激しい 彼の気配がする 君の背中には羽がある 方法論
げほげほ 骨がある 無駄骨 警報 朝寝坊 ミボリン
ホーミー 何を言ってもけろっとしている ひげ

第五章 インストールの手順

薙刀式は、Windows 専用の DvorakJ 上でインストールシステムです (Mac、iPhone、Android その他の OS は「かえうち」版薙刀式で動かすことができます)。
以下 Windows の場合を説明します。

1 DvorakJ 薙刀式をダウンロード

○DvorakJ: [blechmusik.xii.jp/dvorakj](#) からダウンロード。
DvorakJ は、キー配列を変更できる Windows のフリーウェア。レジストリを変更しないため、フォルダごと USB にコピーして持ち歩けば共用パソコンでも使える便利ソフトです。デスクトップか、ドライブの中にトップフォルダを置くこと (設定が終わってから USB にコピーすれば、設定ごとコピーされる)。dvorakj.exe をダブルクリックすると立ち上がり (自動起動も設定可能)、設定画面も兼ねます。

○薙刀式: ブログ「大岡俊彦の作品置き場」[ookawoks.seesaa.net](#) のトップに薙刀式のリンクがあります。以下のものをダウンロードしてください。

薙刀式 v11.txt 薙刀式英数 v11.txt 薙刀式編集モード v11.txt

これらを DvorakJ の user フォルダ内に置き、以下の設定をしてください。

2 DvorakJ の設定

キーボード

入力全般

Sands なび 「Sands: [Space] [Shift] の機能も担わせる」……オン

「無変換」＋「文字」と「変換」＋「文字」……オン

user フォルダの中から「薙刀式編集モード v11.txt」を選択

待機と遅延 日本語入力……80ミリ秒程度

(上級者は30ミリ秒以下にしてもOK)

キーを発行させるのに遅延する時間……2ミリ秒

(使用環境によって異なります)

IME 関連 「IME の状態の変更 (直接入力と日本語入力の切り替え)」

……全部オフ

修飾キー関連

「修飾キーを押し下げている場合に QWERTY 配列を使用する」

Ctrl Alt Win: ……全部オン

直接入力

設定ファイル: ……user の中から「雑刀式英数 v10.txt」を選ぶ。

※ Qwerty 配列に IME オンオフや編集モードなどを追加した
ものです。

英字のときに Qwerty 以外が使いたい方は、各自設定を変え
てください。

直接入力用設定を一時利用する場合、変換候補窓を表示中……
オフ

日本語入力

設定ファイル: ……user の中から「雑刀式 v10.txt」を選ぶ。

「日本語入力の設定／日本語入力配列を日本語入力時のみ使
用する」: ……オン

「[Shift]+[文字]」のとき／未設定のときには何も発行しない」:
…オン

その他

起動時の設定

ログオン時に DvorakJ を起動する: ……オン

DvorakJ 起動時に設定画面を最小化する: ……オン

ホットキー

DovrakJ 用のホットキーを有効にする: ……オン

実行を停止する S-C-0

実行を再開する S-C-1

以下は JIS キーボード用の設定です。US キーボード用には不要ですが、US と JIS のキ
ーバインドはバッティングしないので、設定しておくくと JIS をつないだ時にすぐ使えます。

単一キー

【無変換】など

【無変換】

直接入力時 ……「直接入力にする」

日本語入力時 ……「直接入力にする」

【変換】

直接入力時 ……{Enter}

日本語入力時 ……{Enter}

【かな】

直接入力時 ……「日本語入力にする」

日本語入力時 ……「日本語入力にする」

3 IME の設定

IME の設定をしてください。かな／英数の切り替え用の設定です。
「無変換キーを押したときにIME オフ」「ひらがなカタカナキーを押したときにIME オン」に設定することが目的です。

MS-IME の場合。右下のアイコンを右クリック→プロパティ／詳細設定↓全般／編集操作／キー設定／変更をクリック。

Shift+Enter 入力文字のみ……「全確定」に設定

無変換 入力／変換済み文字なし……「IME オフ」に設定

ひらがな 入力／変換済み文字なし……「IME オン」に設定

カタカナ 入力／変換済み文字なし……「IME オン」に設定