



薙刀式 v12 (究極版)

作 大岡俊彦

小	き <small>ね</small>	て <small>り</small>	し <small>め</small>	←
ろ <small>せ</small>	ひ <small>ぬ</small>	と <small>に</small>	か <small>ま</small>	つ <small>ち</small>
ほ	け	は <small>を</small>	こ <small>ま</small>	そ <small>み</small>
Sp Shift				

→	BS <small>さ</small>	る <small>よ</small>	す <small>え</small>	へ <small>ゆ</small>
く <small>や</small>	あ <small>の</small>	い <small>も</small>	う <small>わ</small>	一 <small>つ</small>
た <small>お</small>	な <small>の</small>	ん <small>む</small>	ら <small>ふ</small>	れ
Sp Shift				

シフト スペース押しながら (連続シフト可能)

濁音 逆手のキーと同時押し

半濁音

小書き 小キーと同時押し
「小わ」はシフト必要 (唯一例外)。

拗音、外来音 使用カナ2つ同時押し (+ の最大3キー同時)

拗音 清音 しよ = しよ しやしゆしよ きやきゆきよ ちやちゆちよ にやにゆによ ひやひゆひよ みやみゆみよ りやりゆりよ

濁音 しよ = じよ じゃじゆじよ ぎやぎゆぎよ ぢやぢゆぢよ びやびゆびよ

半濁音 ひよ = びよ びやびゆびよ

外来音 清音 てい = テイ テイテュ トウ シェ チェ ウィウエウオ ファファイエフオフェ ツアツイヅエツオ クアクイクエクオクワ

濁音 てい = デイ デイデュ ドウ ジェ チェ ヴァヴィヴェヴォヴェ ヴウ ヴグヴィグエグオグワ

エンター 同時押し

IME 英数 (Of); FG 同時 / かな (On): HJ 同時

※ 「同時押し」は相互シフト。「A」を押しながら B、B を押しながら A のどちらでもよい。3キーも同様で、「順を問わず、3つが同時に押されている瞬間がある」でよい。

※ 「同時押し」はスペース (シフト) を押さなくても、押しても有効。

物語を書くための配列 「薙刀式」は、小説や脚本など、縦書き長文が第一目的のカナ配列です。負荷が低く汎用性があるので、他の目的の方も使いやすいです。

物語を書くための配列 薙刀式 (究極版) マニュアル

雑刀式の打ち方

【単打】 そのまま打って出るものは、真ん中に表示。

【シフト】 スペースキーはシフトを兼ねます (Sands: Space and Shift)。

「シフト(スペースキー)を押しながら」打つと、右下表記の文字が出ます。

例 シフト+J ↓ の シフト+A ↓ せ

「押しっぱなしで複数のキーに効く」(連続シフト)方式です。

例 シフト+KJ ↓ もの シフト+AS ↓ せぬ

【濁音】 FまたはJ(逆手)との同時押しで、濁音化します。

例 FJ同時 ↓ が

フト+AJ同時↓ぜ AJ同時↓ぜ

シフト側の音を濁音化するときには、シフトを押しながら濁音化しても、シフトなしで濁音化してもOKです。これは、単打側とシフト側で、濁音になるカナは一つしかないため(「濁音に関して排他的」と呼ぶ)です。

【半濁音】 VまたはM(逆手)との同時押しで、半濁音化します。

例 CM同時 ↓ ば

【小書き】 Qとの同時押しで、小書き(あいうえおやゆよ)化します。

例 QJ同時 ↓ あ

ただし「わ」は「う」と位置が被っているため、シフトQと「う」の同時押しとします(唯一の例外)。

雑刀式は、濁音、半濁音、小書きに関して排他的配置です。つまり、シフトと単打で、濁音、半濁音、小書きになる音はひとつしかないため、同時押しした瞬間一意にさだまります。(唯一の例外が、「わ」)

また、雑刀式の「同時押し」は、「Aを押しながらBを押す」でも「Bを押しながらAを押す」でもどちらでもよく、これを「相互シフト」と呼びます。どんなにゆっくり押してもよいし、「両方押されている瞬間さえあればよい」為、ロールオーバー高速打鍵もOKです。拗音で出てくる3キー同時も同様で、「3つのキーが同時に押されている瞬間があればOK」です。

「しよ」などの拗音は、「し」「よ」と単音と小書きの二文字で打ってもいいですが、次

の拗音同時押しの方が便利です。

【拗音】 拗音は、「使用する2つのカナの同時押し」です。

例 R(し)I(よ) 同時押し ↓ しよ
第一音(しきちにひみり)は左手に、第二音のやゆよは右手なので、必ず左右同時になるように配字してあります(拗音や以下の外来音に関しても、全て排他的配置です)。

【濁拗音】 拗音同時押し+濁音同時押しの、3キー同時押し。

例 R(し)J(濁音)I(よ) 同時押し ↓ じよ

【半濁拗音】 同様に、拗音同時押し+半濁音同時押しの、3キー同時押し。

例 S(ひ)M(半濁音)I(よ) 同時押し ↓ ぴよ

【外来音】 清音.. 使用2音+半濁音の3キー同時押し

濁音.. 使用2音+濁音の3キー同時押し

例 E(て)M(半濁音)K(い)の同時押し ↓ テイ

E(て)J(濁音)K(い)の同時押し ↓ デイ

【句読点】 人差し指下段(VM)のシフトです。

「。」は確定(エンター)込みで、文章を打って変換したら「。」で確定していくスタイルです。

【長音】 右小指中段(;)の単打です。

【エンター】 人差し指下段(VM)の同時押しです。

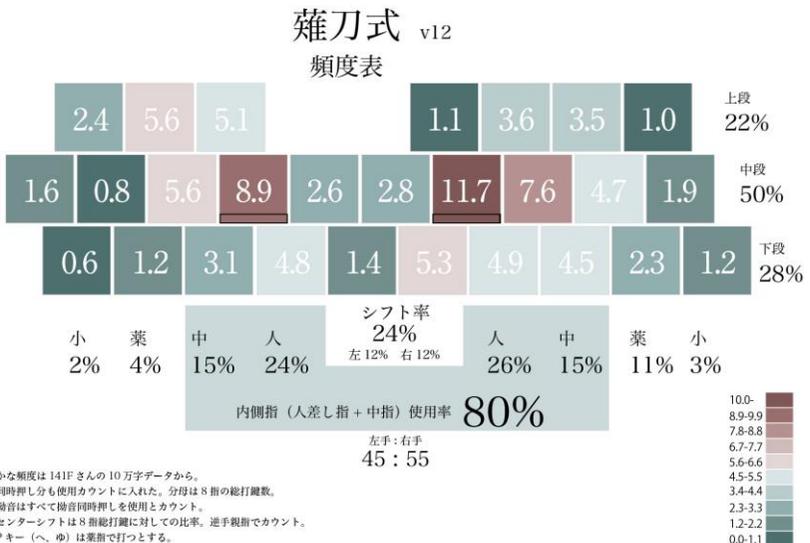
【BS】 右手人差し指上段(U)単打です。すぐに手が伸ばせる位置です。

【候補選択】 打ちにくい「Y」位置には文字を置かず、左右カーソルとしました。候補選択(縦書き用)に。

【IME ON/OFF】 英語入力(デフォルトではqwerty配列)にするときはFG同時押し。日本語入力をオンにするときはHJ同時押し。英数/カナを明示的に切り替えるシステムです。

薙刀式の特長

- ・カナ部分は27キーのみ（機能キー含めて30キー＋スペースキーのみ使用）。押しづらいQTYにカナを置かず、常用しない。
- ・濁音、半濁音、拗音同時押しなどで、1モータを1アクションで打てる。
- ・濁音、半濁音、小書き、拗音、外来音はすべて同置の為、記憶負担が最小。
- ・人差指の合計使用率が50%、人差指と中指の合計使用率が80%と、強い指をよく使い、弱い指をあまり使わない。
- ・アルペジオ打鍵の重視など、接続を繋いでゆく運指が多い。
- ・ショートカットなどを集めた編集モードを2面もち、文書編集にも特化。



薙刀式 編集モード

作 大岡俊彦

を押しながら（逆手）

End of File	Top of File	ディ	保存 (Aq)	コピー (Ac)	Home	Endまで BS	再変換	Del	入力キャンセル (Esc x3)
Pg Dn	Pg Up	Wheel Up	Wheel Down	カット (Ax)	確定して End	↑	Shift↑	5↑	カタカナ変換
アンドゥ (Az)	確定 アンドゥ	←2	→2	ペースト (Av)	End	↓	Shift↓	5↓	ひらがな変換
/	..	x	○	白濁字下げ挿入	Homeまで BS	.	-	ここから末までふりがな定義	
【	^	!	?	ト濁字下げ挿入	Homeまで BS	.	-	ここから末までふりがな定義	
】	<	⋮		ト濁字下げ挿入	Homeまで BS	.	-	ここから末までふりがな定義	

薙刀式の由来……姉妹配列のローマ字「カタナ式」（子音のメインがKTNから）よりも長文想定のため、「刀より長い武器」として薙刀の名を冠しました。

薙刀式は DvorakJ が走る Windows のみ対応ですが、有志の人々の移植版もあります。

Sorshi 対応 Mac 上 Karabinar-Elements 版

https://github.com/sorshi/KF-complex_modifications--NAGINATA

eswai 対応自作キーボード QMK 版

https://github.com/eswai/gmk_firmware/tree/master/keyboards/crkbd/keymaps

[/naginata_v12](#)

第一章 薙刀式を打てるようになる

薙刀式のインストール(第五章 P.26)が終わったら、縦書きのエディタを立ち上げて、以下のレッスンをしてみましょう。薙刀式は横書きでも使えますが、縦書きでマスターしたほうが早いと思います。ブラインドタッチで覚えたほうがあとあと得るので、最初からキーボードを見ないで練習することを勧めます。

【いいエディタの勧め】

僕はiText(無料)を愛用しています。アンドゥ機能などが弱い古い時代のもですが、古いぶん機能が少なく、テキストを打つだけだと最速クラスに軽いです。

エディタ(テキスト編集のみのソフト)とワープロ(印刷用のレイアウトを作るソフト)は分けて考えたほうが効率的です。軽いエディタで試行錯誤し、ワープロで入稿形式に整形するべきでしょう。おすすめのエディタは他にMery(無料)があります。

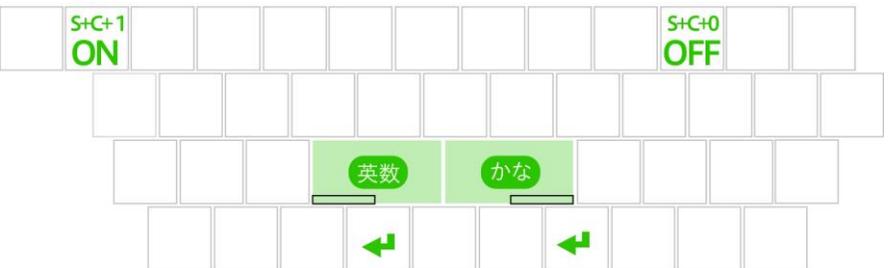
MSの標準ワープロWordは、長文サクサクエディタ(十万字程度)には重すぎます。TATEditor(無料)を僕は使っています。キーボードをペンとすればエディタは原稿用紙です。軽く、使い勝手がいいものを選びましょう。

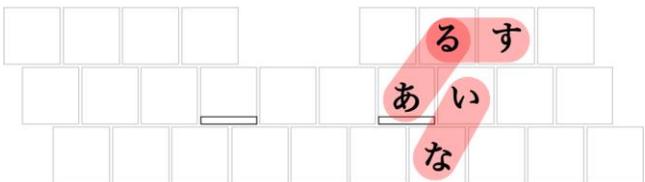
【レッスン0 システム操作】

- 薙刀式中断 Shift+Ctrl+0 もとのキーボードに。
- 薙刀式再開 Shift+Ctrl+1 薙刀式に。
(1/0で電源オンオフのイメージ)

Ctrl+Alt+Winと組み合わせるキー……Qwerty配列のまま

- 英数入力へ (IME-OFF) ……F+G
- かな入力へ (IME-ON) ……J+H
- エンター ……V+M





【レッスン1 右手の心臓部】

学ぶこと ある ない する

薙刀式最大の心臓部は、「ある」「ない」「する」です。存在、非存在、物語の核心である行動、のみつつの言葉が、素早く楽に打てる（アルペジオ打鍵）ようになっていきます。

ある ない する
 いない あい いる なる
 あない す すい すい なあ なあなあ なす
 あるあるある ないないない するするする

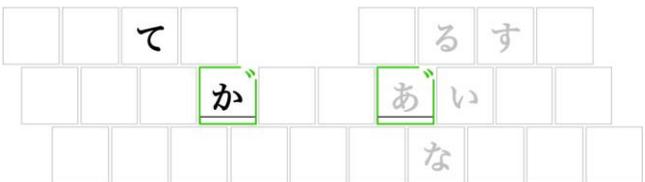
【レッスン2 左手の心臓部1】

学んだこと ある ない する
 学ぶこと か て が で 濁音同時押し

左手の「か」「て」を覚えましょう。
 さらに、濁音を覚えましょう。

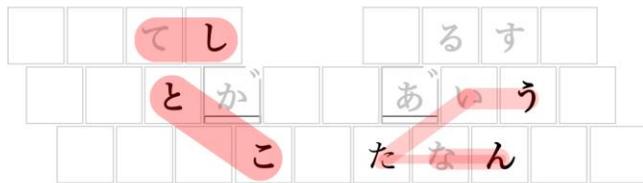
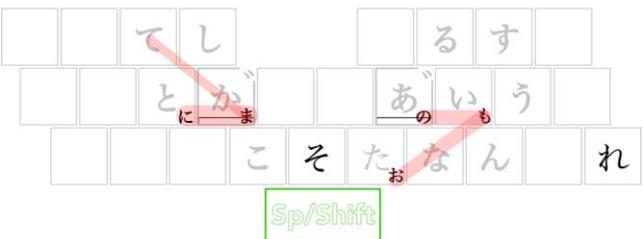
左手の音を濁音化するとき、右手の「あ」と同時押しです。
 右手の音を濁音化するとき、左手の「か」と同時押しです。
 （これを「逆手同時押し」などといいます）

か が て で ず
 がある である がない でない
 です あるです ないです ずるい



薙刀式の同時押しは、「Aを押しながらBを押ししても、Bを押しながらAを押ししてもOK」の方式です。素早く同時押しでも、ゆっくりでも構いません。

するでない すかさか すてる かす かずかず
 ずかずか ずるずる 勝てる 勝てない 出る 出ない



【レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2】

学んだこと あるないする かて 濁音同時押し
 学ぶこと ことし たうん

少しずつ左右を増やしましょう。

ことし ごと じ
 ただ うん こと して

してる している してある してない していない
 すること した したこと したことがある したことが
 ない することがない することがある
 いう うん いうんだ なんだ なんだい
 こういうこと こういうことがある こういうことがない
 こうである こうでない しかない しかない
 こんなことがある こんなことがない
 こうだ してた うんだ いうんだ するんだ
 しんだ とんだ したがう したがうんだ 書かない
 書かないことがある どうする どうだ だんだん

【レッスン4 左手周辺部とセンターシフト】

学んだこと あるないする かて 濁音同時押し
 ことし たうん
 学ぶこと センターシフト にま れそ おもの

センターシフトを学びましょう。「スペースを押しながら文字を押す」と、シフト側の文字（キーの右下に表記）が出ます。重要なことは、押しっぱなしで複数の入力に効くこと（連続シフト）です。

例 もの

スペースキーを、「単独で押して離すとスペースキー、押しながらほかに何か押すとシフトキーになる」と設定してあります (Sands: Space and Shift)。常に有効なので、英数時に大文字や記号にしたりもできます。カーソルと併用して、行選択のときにも使えます。

まに まに もの もの

(シフト押しっぱなしで連続させても、打つたびにシフトを押してもいいことも確認してください)

まにあう ます まにあいます します ますます ますます ますまい ますまい
まずい うまい ここにある ここにない
れ これ それ どれ あれ おも の 思う もう もの
のだ なのだ そうなのだ 魔物 煮物 大物 ものがあ
それがどうした あれがこうなのだ そうだと思
それにこうだ どれにする なにもない これにそれもない
ああ言うがそうだなと思
などなど になる 男 女
まで までに でも ので でに での それまでに あしたまでに
だがこうなので 儲かるので でもそうなんだ これでも でもしかし

【レッスン5 さらに日本語に近づく】

学んだこと あるないする か て 濁音同時押し
ことし たうん
センターシフト にま れそ おもの
学ぶこと つくわ はら 。 (句読点)



って っと った
あった だった とった いった かった そつと
わくわくする わたし わたしがいう そく くそ
あなた あなたとわたし
しくじる すくすく くわしい 我々 我々と私
それは それほどかな これはどう それはどれ
わたしはバカだ
発したこと 罰したこと 爆弾 その場逃れで言い逃れ
思う 思わない こういうとは思わなかった
それは思わなかった そうしてはどうか こうすればいいのに
ら したら られた られる ならば ならない
それから そこから来る だから ですから
いうことがあるがそれはこれから次第だ していることがあるなら言うことだな
そうだなそうしたら あったまに來るなあ
では には とは のは られた れば られれば
ではどうか そこにはあるかも 恥です してはる

句読点を学びましょう。

シフト「こ」が「、」、シフト「な」が「。」です。

また、「。」は「。+確定」です。「。」まで打って変換するのではなく、「。」直前まで書き、変換し、よければ「。」で確定させる、カタナ式と同じスタイルです。

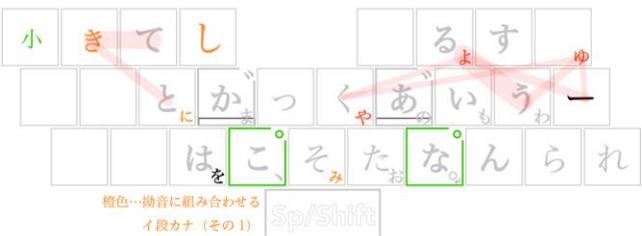
これなら、いくらでも。ああ。こうしていいこう。

そうなるか。な、なにい。してはいますが、なにか。

【レッスン6 半濁音、小書き、拗音】

学んだこと あるないする かて 濁音同時押し
 ことし たうん センターシフト
 にま れそ おもの っくわ はら、。
 学ぶこと きみをよゆーや

薙刀式のウリのひとつは拗音同時押しですが、その前に拗音のパーツになる一文字目（イ段カナ）、やゆよを先にマスターしておきます。



- きぎみをよゆーや
- 効かない 効く 効く時
- 的 的に 指摘 来て とき ときどき
- 見ない 見る 見る時
- 余裕 猶予
- あー うー トーク シート ニート
- きみ きみがいない きみがいる
- それごとき 出来る 出来ない
- 出来ないことがある 出来ることから
- 要するに 内容 内容があることとないこと ようやく

半濁音を学びましょう。逆手の人差し指下段と同時押しです。

ば 清音、濁音、半濁音の同時押し使い分け ばばは はばば

小書きは、**0**位置の小キーと同時押しです。

やゆよ あいうお わ（うと定義が唯一被るので、「シフト0う」で定義）

まずはこれでためしに拗音を作ってみましょう。

しょうがない しょうがない 写真 宿題 今日

【拗音同時押し】 イ段カナとやゆよ（のあるキー）と同時押しで拗音。

さらに濁音キー、半濁音キーと3キー同時押しで濁拗音、半濁拗音。

「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」と覚えるとよいでしょう。最初は手が忙しいですが、一旦覚えると覚えやすく、使ったことがない組み合わせでも類推可能です。ちなみに出現頻度は、よゝゆゝの順です。「ゃ」がやや難しいので、要練習です。

し しよ じ じよ しゆ じゆ しゃ じゃ
き きよ ぎ ぎよ きゆ ぎゆ きゃ ぎゃ

しょう じょう しゅう じゅう きょう ぎょう きゅう ぎゅう

シヨート シュート シャーク ジョーク ジューク

キュート ぎゃーぎゃー しょうがない しょうがない じゃあ、逆に

写真 宿題 今日 今日から 今日からは

師匠 事象 笑止 障子 少々 上々 少女 処女 症状 上司 市場 初志 女子

所持 辞書 証書 序章 教師 司教 自供 教示 帰郷 虚偽 義侠

将棋 常軌 行事 状況 商業 漁業 漁礁 社会 弱点 尺 邪悪 客 逆 逆に

趣旨 終始 刺繍 重視 樹脂 習字 従事 縮 塾 主観 主君 主義 手記

九州 九州 十九 十九 授業 牛耳る 休職 住職 給仕 休止

にゆ によ によ 牛乳 尿

収入 乳業 巨乳 入賞 女性（によしよう）

でしよう なるでしよう あるでしよう ないでしよう

脈 妙な ミヤンマー

拗音同時押しをするとき、たとえば「しる」と「しよ」、「とる」と「によ」を打ち分けられるようにしておきましょう。最初の音を「離してから」次を打つと「同時に押している瞬間はない」ので、打ち分けられるようになります。

【レッスン7 拗音2、外来音】

学んだこと あるないする か て 濁音同時押し

ことし たうん センターソフト

にま れそ おもの っくわ はら 。

き み を よ ゆ ー や 半濁音 小書き 拗音同時押し

学ぶこと りひち ほふけ え 外来音



イ段カナその2の、りひちの場所を覚えてください。

り ひ ち 理科 陸 なりたい 倫理
 近い たち たちが悪い 地区 知己 知識 知的
 昼 開く 左 ひれ びれる 悪びれる 悪びれない
 引く 引っ張る 悲喜こもごも 悲観的
 ひりひりすること

拗音の続きです。

拗音になる第一音は、イ段カナに決まっています。つまり、「きしちにひみり」しかありません。これとやゆよ、濁音、半濁音が組み合わされるだけです。

きやきゆきよ きやきゆぎよ
 しやしゆしよ じやじゆじよ
 ちやちゆちよ ぢやぢゆぢよ
 にやにゆによ
 ひやひゆひよ びやびゆびよ
 みやみゆみよ ぴやぴゆぴよ
 りやりゆりよ

象徴 強調 頂上 上長 調教 丁々発止 中小 嘲笑 着任
 着々 ちゃんど ちよつと 着色 仲介 注意 注釈
 明朝 了解 留意 少量 了承 略 以下略 虜囚
 評価 表紙 評判 商標 表象 日向 百人 百回

「びやびゆびよ」の半濁音拗音を練習しましょう。「びや」は滅多に出ず、HMとかなり押しにくいのでよく練習しておきましょう。出現頻度を考え、この程度で良しとしました。

びやびゆびよ 八百人 ピューマ コンピューター ピュア ピューリタン
 発表 信憑 病気 病的 白夜 誤謬 何百回 六百 三百

残りのものをやっておきましょう。

け げ ふ ぶ ぷ ほ ぼ
い ける い けない 逃 げる 投 げる け ど だ け ど だ け で
方 法 そ の 方 が ぼ っ と 出 プールする
ぶ く ぶ く ぶ く ぶ く ぼ く ぼ く ぴ く ぴ く

外来音に行く前に、「え」を覚えましょう。

える 覚える 入れ替え 帰る 前 あいうえお

拗音以外のカタカナ二音で表記されるものを外来音といいます。

【外来音同時押し】 清音 一文字目の音＋半濁音十二文字目の音

濁音 一文字目の音＋濁音十二文字目の音

左手一打＋右手二打

テイ デイ トウ ドウ

テユ デユ

シエ チエ

ティー パーティー テーパーティー

デイスル デイレクター デイストピア

テイルトウノーズ インストウルメント アンドウ ドウワツプ

デューク フォンデュ プロデューサー テュルク

シエフ シエル ジェット ジェル シエパード ダイジエスト ガジェット

チェック チェンジ チェス クリシエ

右手二打＋左手一打

ウイウエウオ

ヴ（う濁音） ヴァヴィヴェヴォヴェ

フアフイフエフオフェ

ツアツイツエツオ

クアクイクエクオクワ

グアグイグエグオグワ

（エやオはホームポジションを崩したほうが打ちやすいです。難しいと感じる方は、位置の小書きを使って、二打で出したほうがいいでしょう）

ウォーキング ウォール街 ウィークポイント ウィークエンド ウィンドウ
ウエーブ ウェスト
ヴィクトリー ヴアラエティー ヴェール ヴォーク
ヴィヴァルディ クリスマスイヴ ヴューポイント
ファイル フィクション フィールド フォント フェイク
フェスティバル ファクト ファンタスティック フェードアウト
フューチャー フュージョン
パンツァー ツイート ツエツペリン ヘルツォーク
クオリティ クォーツ クォーク クエーサー クイック シークワサー
グアバ

あとは配列表を見ながら、好きな音から覚えて行きましょう。

そのうち指が覚えてくるでしょう。人によりませんが、一週間から三週間程度で大体覚えて、一か月から二か月程度で実用入力速度、秒2カナくらいに到達すると思います。三か月から半年程度で、以前使っていた配列の速度に匹敵するか、超えるでしょう。

ブラインドタッチは、頭で覚えるより指で覚えるものです。手が勝手に、無意識反射で動くようになるまで繰り返しが必要です。

内容を覚えていて短くて済む歌詞や俳句を打つのがよい練習になります。また、道行くときに目に入った言葉をエア打鍵するのもいい練習方法になりますよ。

【更に快速に打つために 逆手センターシフト】

スペースキーによるシフト（センターシフト）ですが、スペースキーは、右親指と左親指どちらで押すべきでしょうか。決まった方の指で打つ人もいれば、都度使い分ける人もいます。

薙刀式のおすすめは、逆手親指です。

左手のシフトが12%、右手のシフトも12%の頻度なので、左右のバランスがよくなります。仮に一方だけの指でシフトしていると、全体の24%をどちらかの親指が負担することになるので、おすすめしません。

押しやすい方の指で慣れたら、右親指と左親指を使い分けていきましょう。

【さらに快速に打つために ロールオーバーと離し入力】

たとえばローマ字を打つのが速くなると、ロールオーバー打ちが増えてきます。ロールオーバーとは、「あるキーを押して、離す前に次のキーが押される」ことです。同時押しのないローマ字入力ではロールオーバー上等でガンガン打って行けますが、薙刀式では同時押しの定義されているところでは、「離してから次の文字を押す」を徹底しないとなりません。たとえば「から」をロールオーバーすると、「ふ」に化けます。これは「か」が「ら」の裏「ふ」と濁音を作ってしまうからです。これを防ぐには、「か」を離してから「ら」を押すとよいでしょう。これは、濁音の「か」「あ」、半濁音の「こ」「な」、拗音の「や」「ゆ」「よ」がらみの同時押しで起こり得、これは原理上避けることができません。

この離し入力の遅れは致命的でしょうか。ローマ字よりも打鍵数がすくない（1/1・7程度といわれる）ので、影響が少ないと考えられます（タイパレベルの頂点では不利かも知れませんが、秒間5打鍵程度ではほぼ影響がないでしょう）。

逆に同時押しが定義されていないところ、「ある」「ない」「する」などではいくらでも速くロールオーバー出来るでしょう。

【さらに快速に打つために 同時押しのバグ？】

ときどきDvorakJの処理が追い付いていないことがあって、同時押しをしたときに、どっかの音が押されたままになってしまいうバグがあります。その音をふくむ同時押しをすれば、もとに戻る（離し入力が発行される）ことが多いです。再起動する前にお試しを。

設定で、「入力全般／待機と遅延／キーを発行させるのに遅延する時間」のパラメータを大きくすることで避けられることがあります。そのかわりレスポンスが遅れることになります。一長一短ですので、うまい値を自分の環境で見つけてください。



薙刀式 編集モード

作 大岡俊彦

 を押しながら (逆手)

End of File ←	→ Top of File	デイ	保存 (△s)	コピー (△c)
Pg Dn ←	→ Pg Up	Wheel Up ←	→ Wheel Down	カット (△x)
アンドウ (△z)	確定 アンドウ	← 2	→ 2	ペースト (△v)

Home ↑	End まで BS	再変換	Del	入力 キャンセル (Esc x 3)
確定して End ↓	↑	Shift ↑	5 ↑	カタカナ 変換
End ↓	↓	Shift ↓	5 ↓	ひらがな 変換

/	..	x	○	台詞字下げ挿入 
┌	∧	!	?	ト書字下げ挿入 
└	∨	⋮		

 会話とし 次段落	Home まで BS	・	—	ここから末まで ふりがな定義 
 会話とし 次ひらき	┌	└	∧	┌
 会話とし 次行地の文	└	┌	∨	└

第三章 編集モード

薙刀式は、文字を打つ配列だけではありません。文書編集用のショートカット、マクロ、よく使う記号（物語を書く時に）を集めた「編集モード」があり、全体で「薙刀式」です。ホームポジションから手を動かすことなく、文字入力から最終稿編集まで完結します。

編集モードは二面あります。

編集モード1……移動系、機能系 中段人差し指＋中指の二つを押しながら（逆手）

編集モード2……記号系 下段人差し指＋中指の二つを押しながら（逆手）

編集モード1 移動系、機能系

〈右手部〉

上下矢印（↑↓）は、デフォルトの左右矢印（←→）とともに、カーソル移動に使ってください。文節移動や数文字程度の移動はこれが速いでしょう。

その横にシフト上下（選択）、5文字移動もあるのでご活用を。

ここでマスターしたいことは「再変換」です。

【再変換】 シフトカーソルで選択した「確定済みの文字」を、「入力直後の変換状態」に戻す機能。

シフト↑↓で選択範囲を指定後、再変換で変換モードに入ります。（エディタによっては選択しなくてもよい場合があります）

その後は変換をかけた直後の状態なので、候補選択、文節移動、文節伸長、エンター／次の文字を打つと確定、のサイクルに戻ります。

誤変換や誤打の変更だけでなく、漢字をひらがなにしたいときやその逆、送り仮名を変えたいときなどに活用できます。

【ホーム、エンド】 移動に使ってください。

【確定エンド】 確定＋エンドのマクロ。

もどって再変換するとき、確定↓エンドで元の場所に復帰する必要なく、「確定して今まで書いていたところに戻る」をワンボタンとしました。

【行末まで削除】 カーソル位置から行末まで消去するマクロ（シフトエンド＋BS）。

ホーム↓行末削除の連携がやりやすい位置にあります。

【Esc 3】 入力状態をキャンセルします。

【カタカナに変換、ひらがなに変換】 変換中有効。注目文節をカタカナ、ひらがなに明示的に変換。Ctrl-I (F7)、Ctrl-U (F6) へ同1。

〈左手部〉

【コピー、カット、ペースト、保存】
人差指で操作できるところに、コントロール **CXVS** を入れてあります。
(コントロールキー **CXVS** も有効です)

横移動系

【ホイールアップ、ダウン】

縦書きエディタでは、大抵マウスホイールに、横スクロール機能がついています。

例 **IText** 全画面表示

ホイールアップ 左スクロール

ホイールダウン 右スクロール

TATTEditor

ホイールアップ 右スクロール

ホイールダウン 左スクロール

ソフトによってバインドが異なることに注意してください。

【二行移動】 ちょっとした移動に。

【Page Up / Down】 大移動用。

【Top of File / End of File】 大移動用。

【アンドウ、確定アンドウ】

アンドウは **Z** の位置です。

確定アンドウは、一度確定した文字列を返還前に戻す機能です。

エディタによって、直前に確定した文字しか戻せないものから、確定アンドウツリーをもっているものまで、対応は様々です。

例 **IText** エンターで確定した直後の最後の文節のみ再変換

ワード アンドウツリーで無限に戻る

なお、「でら」(て+、+い) の位置を避けてあります。

編集モード2

記号系

1 よく使う記号系

物語を書くときに良く使う記号を集めました。

すべての記号は確定（エンター）を入れてあるので、前までの文を確定してから追加するか、確定代わりに記号を打ってください。

脚本でよく使う記号

【○】 シーン記号

【— × — × — ×】 同シーンでの時間経過や場面転換

小説でよく使う記号

【…】（三点リーダー二文字） 出版では二文字セットのため二文字出力します。

【——】（ダッシュ二文字） 右同様。

カッコ系

【「』『』○【】◇】 よく使うものを厳選しました。

その他の記号は、読みからでも変換できます。あるいは、半角から打って、再変換して全角にする、という手もあります。

【一と≡】 ふりがな記号です。「青空文庫」方式のふりがな記法に準じる場合使えます。対応しているエディタ、たとえば JATEditor ではこの記法でふりがな表示をします。

ふりがなマクロ

たとえば固有名詞、高橋

「一から《まで囲まれた場所に》内のふりがな

フリガナ一記法の使い方《ふりがなを打つ》

フリガナ記法の使い方
ふりがなを打つ



たとえば固有名詞、一高橋◇

たとえば固有名詞、一高橋《たかはし》

たとえば固有名詞、高橋
たかはし

2 改行などのマクロ系

小説におけるセリフ終わりのマクロと、脚本執筆時の改行マクロをいれておきました。打鍵数削減にご活用を。

小説用

【会話閉じ、次開き】

「確定、改行、「確定

【会話閉じ、次段落】

「確定、改行、一個空白

【会話閉じ、次地の文】

「確定、改行

脚本用

【ト書き字下げ挿入】

ホーム、改行、空白3、エンド

【台詞字下げ挿入】

ホーム、改行、空白1、エンド

次行にまたがった台詞を1文字字下げする

【空白3】 ト書き用



薙刀式 固有名詞

作 大岡俊彦

を押しながら (逆手)

	き	ね	て	り	し	め	
ろ	せ	け	ぬ	と	に	か	ま
ち							
ほ	ひ	は	こ	そ	み		

それぞれのカナではじまる固有名詞などを登録すると便利です。
かぶる場合は隣へ移動するなど工夫してください。

例 小説「空飛ぶ悪夢で会いましょう」の固有名詞

	き	ね	て	り	し	め	水
ろ	せ	け	ぬ	と	に	か	ま
ち							
ほ	ひ	は	こ	そ	み		

【登録の仕方】
薙刀式 v12. txt の最後の部分を、直接書き換えてください。使用作品ごとにファイルをわけ、作品タイトルなどをつけておくと便利です。別名保存するなとして DvorakJ に読み込ませると使えるようになります。

デフォルトには、小説「空飛ぶ悪夢で会いましょう」の固有名詞が登録されているので、設定の参考にどうぞ。空いているところには、たとえば別の編集用シートカットを入れても構いません。

	さ	る	よ	す	え	へ	ゆ
く	や	あ	の	い	も	う	わ
た	お	な	ん	む	ら	ふ	れ

	さ	る	よ	す	え	へ	ゆ
く	や	あ	の	い	も	う	わ
た	お	な	ん	む	ら	ふ	れ

サイレント
ドクター
サイン
本
多摩川
准教授
オリンボス

小説や脚本などを書くとき、「その文字から始まる固有名詞」を登録しておくと便利です。辞書登録でもいいですが、ワンシヨットかつ変換なしで出せるのがウリです。

薙刀式には27キー分カナがあるので、「その文字から始まる固有名詞」を27登録出来るわけです。単打とシフトのどちらかしか使えないのが玉にきず。被るなら、隣に登録するなどして回避してください。ちなみに数字段ふくめ全キーに登録出来るるので、ほかは自由に考えてもらってかまいません。

固有名詞シヨットカット

第四章 高速打鍵へ

何も知らずに高速打鍵をしていると、長時間で負担がたまり、腱鞘炎になってしまいます。いろいろな要素を改善することで、次の日への疲労持ち越しを防げます。

1 キーの押下圧が低いキーボードを使おう。

まず最初に検討するとよいと思います。

ポピュラーで安価なメンブレンやパンタグラフ方式のキー押下圧は、55〜65グラム程度と言われています。それでは重すぎます。万年筆が軽い理由は、たくさん書くためです。

45グラム（静電容量無接点方式やメカニカル赤軸）以下を推奨します。

僕の試したものでは、NIZ Plum 75の35グラムが、国内最軽といわれるリアルフォースの30より軽い打鍵感があります。

35グラム	NIZ	マジックフォース	静電容量方式
30グラム	リアルフォース	30モデル	静電容量方式
45グラム	ハッピーハッキングキーボード	(hkbd)	静電容量方式
リアルフォース	45モデル		静電容量方式
	その他、メカニカル赤軸（チェリーMX軸）	採用のキーボード	
	Filco	マジエスタッチ、vortex core	など

さらに、メカニカルスイッチの中のばねを交換して、より軽いキーにする、という手もあります。僕は自作キーボードで、15グラムのスイッチを常用しています。

2 指の打ち方は、「前滑り打ち」推奨。

指を曲げる力よりも伸ばす力を使って打つ方法。

指をやや曲げた状態で平らに構えて、伸ばすときにキーの凹型に沿うように、指を前に、奥に滑らせる力で打鍵すると、力を使わずに済みます。上から落として打ったり、引っかけて打つよりも少しの動きで良く、腱鞘炎になりにくい打ち方です。

補 高速打鍵へのレッスン

雑刀式では、使わないキーほどマイナー位置にしてあるので、「いざという時にマイナー音を使う時、とまどう」という逆説的現象が起ります。ここらできっちりマイナー音を練習して、苦手意識をなくしておきましょう。

ふ、ぶ、ぶ

でぶになろう 部分的なこと プロ 露天風呂 久しぶり
ブーイング サブウェイ 不細工 風林火山 ランデブー
プロレス プロフェッショナル ハプニング ブラスバンド
ブラスバンド ブザービーター プログラミング
シヨップ プレッシュャー 部位 一分 十分(じゅっぶん、じゅうぶん)
クリスマスイブ ロープウェイ ラップ コップ トップ 不思議な事
そんなふうには 日もとっぷり暮れて プロフィール
ブロック フロッグ フラッグ

ほ、ぼ、ぼ

方法論 某局 忘却 ポーズ 信奉する 滅びる 滅ぼす
ぼろぼろ ぼろぼろ ホーロー鍋 一本取られた ポン酒
日本村本男児 日本語 がんばれニッポン ポリテイカル
ポートルート ポップカルチャー スポーツ ポーランド紛争
ポテト そっぽを向く 尻尾が見えているぞ しっぽくうどん
僕 ぼったくり 暴走族 ぼぼこれで 坊主 防水 防災 防風
国防 妨害 望外 防災センター ファンタスティック ポリンキー
せ、ぜ

セントラル せいぜい 税金 贅沢 ぜひとも 是非是非
日銭 枷 風 せつかくの 絶世の 絶対 絶対的な
女性 男性 高校生 光合成 形成 整形 南西 世間
宣言 石鹸 牽制 制限 税源 世代別 セーフ 風船
へ、へ、へ

別に 別々 ツベルクリン 部屋 やべえ へえ
平凡 紙幣 蔑視 ペイロード ヘリコプター 疾病
そうするべきだ べき論 減っている そこへ 兵隊
ベストポジション スペース スペースキー へしゃげる
ペット可 シベリア ペンディング 三平 はんぺん
ぺんぺん草も生えない 送別会 別解 利便性を考えた

勉強してきます 餞別 せんべい ヘルファイヤー
ペーター ㇿ すべてのことがうまくいく

ヴ

ヴィクトリー ヴィクトリア エンヴィー ヴィーナス
ホテルヴィーナス ヘヴン ヴァラエティに富む
ヴェスパ ヴォーグ ヴォリューム アールヌーヴォー
ヴォルテージ ヴェイロン サバイヴ クリスマスイヴ
イヴォンヌ ㇿㇿㇿと泣いた

半濁音の強化練習

スピード スポーツ スパ スペース スプーン
プロデュース プロダクト プロパティ プロバビリティ
プルーン プレイ プラン ピープル シュプール スパーク
プリント パール ピーマン ポール ペーター
パンピー ペーパー パイナップル プルプル ペリー ペット
ポール ポート ピーパー パーティー ピーク ビーム
バリケード パーティー ポートピア ピア ピック
ペリ 川つペリ ペンディング ポール パール ピーク

人差し指内側キーの濁音のむずかしさ ぐだぞ(ぢ)

続々 糞と具足 ぐだぐだ 断続的に 存命 存続
相談事 たそがれ そうだぞ 想像 想像だぞ
ぐいぐい行くね サイトシーイング キングクリムゾン
ぢぐじょう 家族 暴走族 たけし軍団 勝てば官軍
グラフィック 円グラフ アメリカングラフィティ
グツと来る グッドです セーフティゾーン

左手マイナーキー

下段 何気ない さりげない 芸術 現象 経験 権限 年輪
寝床 そうだね するとね だよね その懸念がある
それはどうか 見つけてみると 見ている やってみて
激しい 彼の気配がする 君の背中には羽がある 方法論
げほげほ 骨がある 無駄骨 警報 朝寝坊 ミボリン
ホーミー 何を言ってもけろっとしている ひげ

拗音徹底練習

少々 上々 少女 上昇 徐々に 諸処 諸条件 初秋 収集 十週 十回 十回目
 序章 終章 重症 重要 受賞 首相
 所長 主張 曾長 象徴 嘲笑 助長
 宗教 主教 授業 商業 行商 教授 今日中 状況 急所 吸収 週休
 ぎゆうぎゆう 牛乳 仰々しい 強調 宮中 級長 窮状 上級 十九 中級
 超級 超下級 ちようど今日
 社会人 客観的 主観的 却下 静寂 逆転 究極 極端 解釈 救急車 集合体
 重合体 勝者 車掌 車上 注射 注釈 出勤 手術 既出 出現率 後述
 出生 救出 出社 述語 出版社
 隆々 略式 少量 省略 略称 主流 急流 狩猟 受領
 百姓 表象 出勤表 発表 八百 誤謬 米百俵 病状 標榜 指標 飄々
 瞬間的 一瞬 一巡 準々決勝 瞬間接着剤 瞬間湯沸かし器 着々 メチャクチャ
 逡巡 執着 終着点 評価表 白蓮教徒 流出 種類種類 金銭授受
 女房役 進入禁止 鍾乳洞 主義主張 集中力 尺貫法 若干名 集客力 超能力
 超常現象 処理能力 逆転勝訴 略式結婚 对症療法 主客逆転 余裕綽々
 未成年略取 緑化事業 中庸主義 中級者 上流社会 危機的状况 救出劇
 しゃんしゃん じゃじゃじゃーん びゅんびゅん きゅんきゅん ぎゅんぎゅん
 ちゃんちゃん にやあにやあ みやあみやあ みゆうみゆう 脈々
 ショートカット シヤープネス シュート ポジション ジャマイカ ジョギング
 ジョーカー ジャンプ キュート レスキュー リキジュール キャッチアップ
 ギヤツプ チャット チャンス チョイス デチューン
 ヒューリスティック ヒューマンエラー プレビュー ビューティー ペーパービュー
 インタビュー ヴューワー インタヴュー フェーチャー フェーション
 フォービュートイフルヒューマンライフ スタジオミュージシャン ミュージカル
 コミュニケーション コミュニター シミュレーション ミューズ
 ニュース リニューアル

第五章 インストールの手順

薙刀式は、Windows 専用の DvorakJ 上で動くシステムです (Mac、iPhone、Android その他の OS は「かえうち」版薙刀式で動かすことができます)。
以下 Windows の場合を説明します。

1 DvorakJ 薙刀式をダウンロード

○DvorakJ: blechmusik.xii.jp/dvorakj からダウンロード。

DvorakJ は、キー配列を変更できる Windows のフリーウェア。レジストリを変更しないため、フォルダごと USB にコピーして持ち歩けば共用パソコンでも使える便利ソフトです。デスクトップか、ドライブの中にトップフォルダを置くこと (設定が終わってから USB にコピーすれば、設定ごとコピーされる)。dvorakj.exe をダブルクリックすると立ち上がり (自動起動も設定可能)、設定画面も兼ねます。

○薙刀式: ブログ「大岡俊彦の作品置き場」ookawoks.seesaa.net のトップに薙刀式のリンクがあります。以下のものをダウンロードしてください。

薙刀式 v1.2 究極版.txt 薙刀式英数 v1.2.txt

これらを DvorakJ の user フォルダ内に置き、以下の設定をしてください。

2 DvorakJ の設定

キーボード

入力全般

Sands なび

「Sands: [Space] [Shift] の機能も担わせる」……オン

「無変換」+「文字」と「変換」+「文字」……オフ

待機と遅延

日本語入力……80ミリ秒程度

(上級者は30ミリ秒以下にしてもOK。僕は0)

キーを発行させるのに遅延する時間……0ミリ秒

(使用環境によって異なります)

IME 関連

IME の状態を検出する間隔……速くするほどIMEの切り絵が速くなりますが、全体の動作は重くなります。僕は300程

修飾キー関連

度に遅くして、切り替えを待つ代わりに全体を軽くしています。
その他……全部オフ

「修飾キーを押し下げている場合に QWERTY 配列を使用する」

Ctrl Alt Win……全部オン

設定ファイル……user から「雑刀式英数 v12.txt」を選ぶ。

※ Qwerty 配列に IME オンオフや編集モードなどを追加した
ものです。

英字のときに Qwerty 以外が使いたい方は、各自設定を変えてください。

直接入力用設定を一時利用する場合、変換候補窓を表示中……
オフ

日本語入力

設定ファイル……user から「雑刀式 v12 究極版.txt」を選ぶ。

「日本語入力の設定／日本語入力配列を日本語入力時のみ使用する」……オン

「[Shift]+[文字]のとき／未設定のときには何も発行しない」……
…オン

その他

起動時の設定 ログオン時に DvorakJ を起動する……オン

DvorakJ 起動時に設定画面を最小化する……オン

ホットキー DvorakJ 用のホットキーを有効にする……オン

実行を停止する S-C-0

実行を再開する S-C-1

3 IME の設定

IME の設定をしてください。かな／英数の切り替え用の設定です。

「無変換キーを押したときに IME オフ」「変換キーを押したときに IME オン」に設定することが目的です。

MS-IME の場合。右下のアイコンを右クリック→プロパティ／詳細設定↓全般／編集操作／キー設定／変更をクリック。

Shift+Enter 入力文字のみ……「全確定」に設定

変換 入力／変換済み文字なし……「IME オン」に設定

無変換 入力／変換済み文字なし……「IME オフ」に設定