



薙刀式 v14 (集大成版)

作 大岡俊彦

小	き <small>む</small>	て <small>り</small>	し <small>ぬ</small>	←	→	BS <small>ぎ</small>	る <small>よ</small>	す <small>え</small>	へ <small>ゆ</small>
ろ <small>せ</small>	け <small>め</small>	と <small>に</small>	か <small>ま</small>	っ <small>ち</small>	く <small>や</small>	あ <small>の</small>	い <small>も</small>	う <small>わ</small>	ー <small>っ</small>
ほ	ひ	は <small>を</small>	こ <small>、</small>	そ <small>み</small>	た <small>お</small>	な <small>、</small>	ん <small>ね</small>	ら <small>ふ</small>	れ
Sp Shift									

物語を書くための配列
薙刀式 (集大成版) マニュアル

薙刀式はカナ配列の一種で、とくに小説や脚本など長文の物語を書くための配列です。長モノ最強の意味を込め「薙刀」の名があります。

30キーとスペースキーしか使わないので、どんなキーボードでも使える、記憶負荷の軽い配列です。



薙刀式 v14 (集大成版)

作 大岡俊彦

左右分離格子配列キーボード用の配列図

小	き <small>む</small>	て <small>り</small>	し <small>ぬ</small>	←	→	BS <small>さ</small>	る <small>よ</small>	す <small>え</small>	へ <small>ゆ</small>
ろ <small>せ</small>	け <small>め</small>	と <small>に</small>	か <small>ま</small>	つ <small>ち</small>	く <small>や</small>	あ <small>の</small>	い <small>も</small>	う <small>わ</small>	ー <small>つ</small>
ほ	ひ	は <small>を</small>	こ <small>、</small>	そ <small>み</small>	た <small>お</small>	な <small>の</small>	ん <small>ね</small>	ら <small>ふ</small>	れ
Sp Shift					Sp Shift				

シフト

Sp Shift スペース押しながら (連続シフト可能)

濁音

逆手のキーと同時押し

半濁音



小書き

小キーと同時押し
「小わ」はシフト必要 (唯一例外)。

拗音、外来音

使用カナ2つ同時押し (+ の最大3キー同時)

拗音	清音	し <small>よ</small> =しよ	しゃしゆしょ きゃきゆきよ ちゃちゆちよ にやにゆによ ひゃひゆひよ みやみゆみよ りやりゆりよ
	濁音	し <small>よ</small> =じよ	じゃじゆじよ ぎゃぎゆぎよ ぢゃちゆぢよ びゃびゆびよ
	半濁音	ひ <small>よ</small> =びよ	びゃびゆびよ
外来音	清音	て <small>い</small> =てい	テイテュ トク シェ チェ ウィウエイエイエ ファファイフェフェユ ツァツイヱツヅォ クァクイクエクヅク
	濁音	て <small>い</small> =てい	ディデュ ドク ジェ チェ ヴァヴィヴェヴェヅ ヴヅ

※ 「同時押し」は相互シフト。「Aを押しながらB、Bを押しながらA」のどちらでもよい。
3キーも同様で、「順を問わず、3つが同時に押されている瞬間がある」でよい。

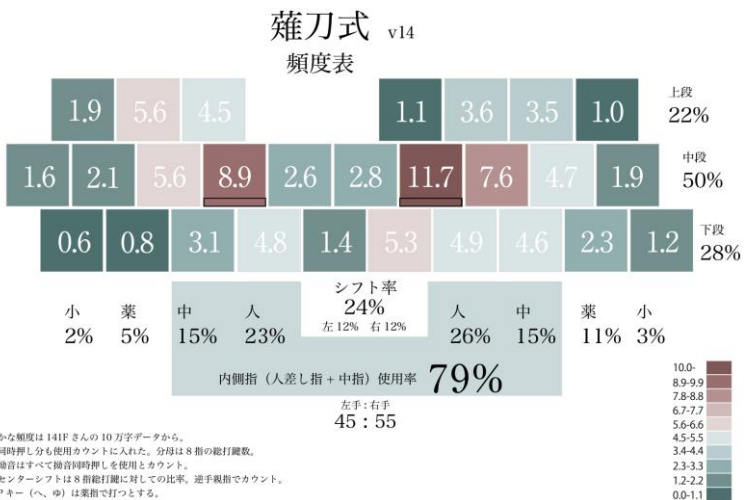
エンター 同時押し

IME 英数 (Off): FG 同時 / かな (On): HJ 同時

雑刀式の特長

- 【カナは27キー範囲、カナ配列最小クラス】 打ちづらいQWYにはカナは置かない。
- 【BSやエンターやカーソルが文字領域にある】 カナ配置だけでなく、日本語入力の新しい打ち方を提案する。
- 【強い内側の指をよく使う】 人差指の使用率5割、中指3割。内側指を8割使用。弱い小指は計5%しか使わない。タイピングを特殊能力と考えず、日常の延長で使えるように。
- 【濁音、半濁音、小書き、拗音、外来音がすべて同置】 記憶負担が最小。

- ・「し」+「よ」⇨しよ、「し」+「ゝ」+「よ」⇨じよ、など、使用2音の同時押し（最大3）で拗音を出す画期的仕様。同時押しですべての1モーラを1アクションで打つ。
- ・シフトキーとスペースキーを兼ねる（Sands: Space and Shift）。左右どっちの指で使ってもよく、キーボードを選ばない（USキーボードでも使用可能だし、親指の豊富な自作キーボードでも親指を圧迫しない）。
- ・アルペジオ打鍵の重視など、接続を繋ぐ連指が多い。
- ・日本語操作ショートカットやマクロを集めた「編集モード」があり、30+1キー範囲以外のキーを使わずに日本語入力が完結する。



雑刀式 編集モード 作 大岡俊彦

を押しながら（逆手）

新	『	デ	保	本確定	・
⋮	○	?	□	□	□
	【	!	確定	□	□

凡例

- 移動、操作
- 範囲選択
- 範囲に操作
- 記号
- 小説マクロ
- 脚本マクロ

Home	文末消去	再	Del	入力キャンセル
確定	↑	+↑	+7↑	5↑
End	↓	+↓	+7↓	5↓

+ Home	Cut	Paste	Redo	Undo
Copy	→5	+5	+20	カタカナ
+ End	←5	+5	+20	ひらがな

※ 雑刀式は、Windows、無料アプリDvorakJ上で動作します。
※ 有志によるMac版、自作キーボードQMK版もあります。5章にリンクあり。

薙刀式の打ち方概要

色々な指を使うミックスシフト方式です。50音の場所さえ覚えれば打てます。

【清音・単打】 そのまま打って出るメジャーカナは、真ん中に大きく表示。

【清音・シフト】 右下に小さく表記されたマイナーカナは、シフトキーを押しながら出る。

スペースキーがシフトを兼ねる (Sands: Space and Shift)。

例 シフト+J ↓ の シフト+A ↓ せ

押しっぱなしで複数のキーに効く(連続シフト)方式。

例 シフト+KJ ↓ もの シフト+FD ↓ まに

人差し指同時押し

【濁音】 逆手の、FまたはJとの同時押しで濁音化する。

例 FJ同時 ↓ が

※ 単打側とシフト側で濁音になるカナが被っていないため、濁音同時押しをすると濁音カナが一意に決まります。

【半濁音】 逆手の、VまたはM(逆手)との同時押しで、半濁音化する。

例 VP同時 ↓ へ

※ 濁音同様、半濁音カナが一意に決まります。

使用音同時押し(2キーまたは3キー)

【拗音】 「使用する2つのカナの同時押し」で拗音。

例 RI(しよ)同時押し ↓ しょ

【濁拗音】 拗音+濁音同時押しの、3キー同時押し。

例 RJI(しよ)同時押し ↓ じょ

【半濁拗音】 拗音+半濁音同時押しの、3キー同時押し。

例 SMI(ひよ)同時押し ↓ ぴよ

【外来音】 清音： 使用2音+半濁音の3キー同時押し

濁音： 使用2音+濁音の3キー同時押し

例 EMK(てい)の同時押し ↓ テイ

EJK(てい)の同時押し ↓ デイ

※ これらも同様に一意に定まります。

Qとの同時押し

【小書き】 Qとの同時押しで、小書き(あいうえおやゆよ)化。

例 QJ同時 ↓ あ

※ただし「わ」のみ、シフト+Q+「わ」の同時押し(唯一の例外)。

【エンター】 VM (人差し指下段) 同時押し。

【BS】 D 位置の単打。押しやすくすぐに届く。

【IME オンオフ】 HJ 同時押しでオン

FG 同時押しでオフ

ホームポジションから、人差し指中指を内側にずらして打つ。

人差し指+人差し指伸ばしという、普段同時に押されることのない2
キーを利用しています。

【候補選択】 打ちにくい「V」位置には文字を置かず、左右カーソル(縦書き用。横書き

版は上下カーソル)。候補選択、行移動に。

【句読点】 シフト+人差し指下段 (VまたはM)。

「。」は確定(エンター)込みで、文章を打って変換したら「。」で確定
していくスタイル。

【長音】 右小指中段(;)の単打。

【その他記号類】物語によく使う記号、「『』?!……——○◇【】・○などは、編集
モードの記号面に格納。詳しくは編集モード参照。

排他的配置について

同一キーに、清音の二つのカナがあります。これらを、濁音同時押し、半濁音同時押し、
小書き同時押し、拗音同時押し、外来音同時押しをして、濁音化、半濁音化、小書き化、
拗音化、外来音化するイメージです。どの同時押しをしても、それぞれが混同しないよう
に、どの二つのカナも、同時に濁音化したり半濁音化したりしないようにペアが組まれて
います。これを排他的配置と呼び、薙刀式の配列上のオリジナルの工夫です。たとえば
TRON カナ配列や下駄配列は「濁音に関して」のみ排他的配置で、半濁音や小書きはそう
ではありません。「すべて同置」という薙刀式の最大の特徴は、「すべて排他的」という独
自の組み合わせで得られています。

このため、清音50さえ覚えれば、あとは同時押しだけで139種類のカナを打ち分け
られるのです。

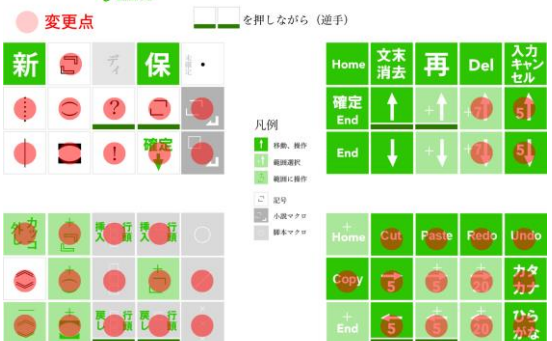
前バージョンからの変更点

- 1 シフトカナの「め」「ね」「む」「ぬ」の変更。
- 2 編集モードをさらに洗練
カッコ類を「開く、閉じ
る、一文字戻る」の体系
に整理しなおした。

雑刀式 v14 (集大成版) 作 大岡俊彦



雑刀式 編集モード 作 大岡俊彦



FAQ

- 【Q】英語はどう打つの？
- 【A】IMEを切り替えてください。オフ時に半角英数(デフォルトのQwerty配列。またDvorakやColemakなどの配列にもできます)、オン時にカナの雑刀式、の切替です。そのため、切り替えやすいように、FG同時押し、HJ同時押しという打ちやすい組み合わせにバインドしてあります。
- 【Q】CtrlやAltを押しながらのショートカットは？
- 【A】Qwertyと一致するように初期設定します(別の英語配列に準ずるようにも可能)。よく使う文書用のショートカットは、動線を整理しなおした編集モードに収録。
- 【Q】どれくらいでマスターできる？
- 【A】人によりますが、ブライントタッチに一週間ほどで、二週間から三週間で実践に出られるでしょう。一か月もあれば実戦で困ることはないと思います。
- 【Q】Windows版のみですか？
- 【A】僕がつくったものはWindows版のみですが、Macで動くKarabiner-Elements版、専用アプリBenkei、自作キーボードで動くQMK_firmware版が開発されています。Windows版の高速で動くAHK版Hachikuなどもあります。五章にリストあり。
- 【Q】縦書きだけですか？
- 【A】横書き用のファイルを読み込めば使えます。三章にまとめました。

薙刀式マニュアルもくじ

配列図、概要

第一章 薙刀式を打てるようになるろう

【レッスン0 システム操作】	8
【レッスン1 右手の心臓部】	9
【レッスン2 左手の心臓部1】	9
【レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2】	10
【レッスン4 左手周辺部とセンターシフト】	10
【レッスン5 さらに日本語に近づく】	11
【レッスン6 半濁音、小書き、拗音】	12
【レッスン7 拗音2、外来音】	14
【レッスン8 ラスト3カナ】	17
コラムなど	18

第二章 編集モード

右1面	2
右2面	2
左1面	2
左2面	2
小説、脚本マクロ	2
固有名詞ショートカット	3

第三章 横書き版について

3
2

第四章 高速打鍵へのレッスン

3
3

第五章 インストールの手順

3
6

第一章 薙刀式を打てるようになってろう

薙刀式のインストール(第五章)が終わったら、縦書きのエディタを立ち上げて、以下のレッスンをしてみましょう。ブラインドタッチで覚えたほうがあとと得るので、最初からキーボードを見ないで練習することを勧めます。

【いいエディタの勧め】

僕は **Text** (無料) を愛用しています。アンドウ機能などが弱い、古い時代のもので、すが、古いぶん機能が少なく、テキストを打つただけだと最速クラスに軽いです。エディタ(テキスト編集のみのソフト)とワープロ(印刷用のレイアウトを作るソフト)は分けて考えたほうが効率的です。軽いエディタで試行錯誤し、ワープロで入稿形式に整形するべきでしょう。他のおすすめのエディタは **Mery** (無料)。**Microsoft** の標準ワープロ **Word** は、長文(十万字以上)用エディタとしては重すぎます。**TAPEditor** (無料) もやや重いですが、整形ソフトとしてはきれいです。キーボードをペンとすればエディタは原稿用紙です。軽く、使い勝手がいいものを選びましょう。



【レッスン0 システム操作】

薙刀式中断 **Shift+Ctrl+0** もとのキーボードに。
薙刀式再開 **Shift+Ctrl+1** 薙刀式に。
(1/0で電源オンオフのイメージです)

Ctrl` Alt` Win と組み合わせるキー……**Qwerty** 配列のまま
英数入力へ (IME-OFF) ……**F+G**
かな入力へ (IME-ON) ……**J+H**
エンター ……**V+M**
BS ……**U**

右手人差し指ホーム位置の「J」に「あ」が入っています。「ああああ」と書いて、消したり改行したりしましょう。



【レッスン1 右手の心臓部】

学ぶこと ある ない する

薙刀式最大の心臓部は、右手ホームを中心とした「ある」「ない」「する」の三大アルペジオ（隣同士の指で素早くタランと打てる組み合わせ）です。存在／非存在／物語の核心である行動、のみつつの言葉が素早く楽に打てます。

ある ない する
 いない あい いる なる
 あないす すいすい なあ なあなあ なす ナイス
 あるあるある ないないない するするする

【レッスン2 左手の心臓部1】

学んだこと ある ない する
 学ぶこと か て が で 濁音同時押し

左手の「か」「て」を覚えましょう。

さらに、濁音を覚えましょう。

左手の音を濁音化するとき、右手の「あ」と同時押しです。

右手の音を濁音化するとき、左手の「か」と同時押しです。

（これを「逆手同時押し」などといいます）

か が て で ず
 がある である が ない で ない であい
 です あるです ないです ずるい



薙刀式の同時押しは、「Aを押しながらBを押しても、Bを押しながらAを押してもOK」の方式です。素早く同時押しでも、ゆっくり順押しでも、「ふたつの押された瞬間があればOK」で判定しています。ゆっくり、早く押して確認してください。

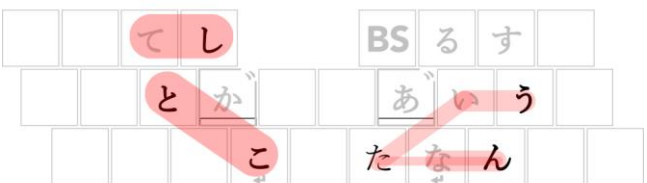
するでない すかさか すてる かす かずかず
 ずかずか ずるずる 勝てる 勝てない 出る 出ない

【レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2】

学んだこと あるないする か て 濁音同時押し
 学ぶこと ことし たうん

少しずつ左右を増やしましょう。

ことし ごと じ
 た だ う ん こと して



してる している してある してない してない
 すること した したこと したことがある したことが
 ない することがない することがある
 いう うん いうんだ なんだ なんだい
 こういうこと こういうことがある こういうことがない
 こうである こうでない しかない しかない
 こんなことがある こんなことがない
 こうだ してた うんだ いうんだ するんだ
 しんだ とんだ したがう したがうんだ 書かない
 書かないことがある どうする どうだ だんだん

【レッスン4 左手周辺部とセンターシフト】

学んだこと あるないする か て 濁音同時押し ことし たうん
 学ぶこと センターシフト にま れそ おもの

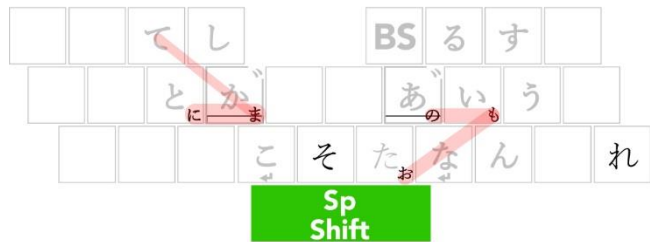
センターシフトを学びましょう。スペースキーがシフトキーを兼ねています (Sands: Space and Shift)。常に有効で、英数時に大文字や記号にすることも可能)。スペースキーを、「単独で押して離すとスペースキー、押しながらほかに何か押すとシフトキーになる」と設定してあります。

右手でシフトしても左手でシフトしてもよいので、センターシフトといます。最初はどちらの親指でシフトしてもよいですが、次第に「逆手でシフトする」(右手のキーを押すときは左手親指でシフト、左手のキーは右親指で) ようにすると、やりやすくなります。

重要なことは、押しっぱなしで複数の入力に効くこと(連続シフト)です。この為、濁音同時押しとは違い、「先に押して、押しっぱなしにしておく」ことが必要です。注意してください。親指の構造は他の指と違うので、慣れると無意識に使い分けられます。



つて っ と った
 あった だった とった いった かった そつと
 わくわくする わたし わたしがいう そく くそ
 あなた あなたとわたし
 しくじる すくすく くわしい 我々 我々と私
 それは それはどうかな これはどう それはどれ
 わたしはバカだ
 発したこと 罰したこと 爆弾 その場逃れで言い逃れ
 思う思わない こういうとは思わなかった
 それは思わなかった そうしてはどうか こうすればいいのに
 したら られた られる ならば ならない
 それから そこから来る だから ですから
 いうことがあるがそれはこれから次第だ



もの まに まに もの もの
 (シフト押しっぱなしで連続させても、打つたびにシフトを押して
 もいいことを確認してください)
 まにあう ます まにあいます します ますます ますます
 まずない まずい うまい ここにある ここにない
 れ これ それ どれ あれ
 おも の 思う もう 思うもの
 のだ なのだ そうなのだ 魔物 煮物 大物 ものがある
 それがどうした あれがこうなのだ そうだと思
 だがそうでない それにこうだ どれにする なにもない
 これにそれもない ああ言うがそうだなと思う
 そのことがこうなるなんて あのことさうなるなんて
 などなど になる 男 女
 まで までに でも ので でに での
 それまでに あしたまでに だがこうなので 儲かるので
 でもそうなんだ これでも もしかし

【レッスン5 さらに日本語に近づく】

学んだこと さらに日本語に近づく
 あるかないする か て 濁音同時押し ことし たうん
 センターシフト にま れそ おもの
 つくわ はら。(句読点)



半濁音を学びましょう。逆手の人差し指下段と同時押しです。

出来る 出来ない 出来ないことがある 出来ることから
要するに 内容 内容があることとないこと ようやく

あー うー トーク シート ニート

余裕 猶予

見ない 見る 見る時

的ない 的に 指摘 来て とき ときどき

効かない 効く 効く時

きぎみ を よ ゆー や

雑刀式のウリのひとつは拗音同時押しですが、その前に拗音のパーツになる一文字目（イ段カナ）、やゆよを先にマスターします。

学ぶこと

きみ を よ ゆー や

学んだこと

あるないする かて 濁音同時押し ことし たうん

センターシフト にま れそ おもの つくわ はら、。

【レッスン6 半濁音、小書き、拗音】

「た。」「は。」など、日本語の接続に基づいた配置になっていることが分ると思います。



これなら、いくらでも。ああ。こうしていこう。
そうなるか。な、なにに。していますが、なにか。

「た。」「は。」など、日本語の接続に基づいた配置になっていることが分ると思います。
タナ式と同じスタイルです。

句読点を学びましょう。

シフト「こ」が「、」、シフト「な」が「。」です。

また、「。」は「。+確定」です。「。」まで打って変換するのではなく、「。」直前まで書き、変換し、よければ「。」で確定させる、カタナ式と同じスタイルです。

していることがあるなら言うことだな

そうだなそうしたら あったまに来るなあ

では には とは のは られた れば られれば

ではどうか そこにはあるかも 恥です してはる

ば

清音、濁音、半濁音の同時押し使い分け ぱばは はばば

小書きは、**⓪**位置の小キーと同時押しです。

やゆよ あいうお わ (うと定義が唯一被る例外。「シフト**⓪**う」で定義)

まずはこれのためしに拗音を作ってみましょう。

しようがない しようがない 写真 宿題 今日

なお、**PQ**は薬指推奨です。以下でも「ゆ」は薬指で打つとやりやすいですよ。

【拗音同時押し】

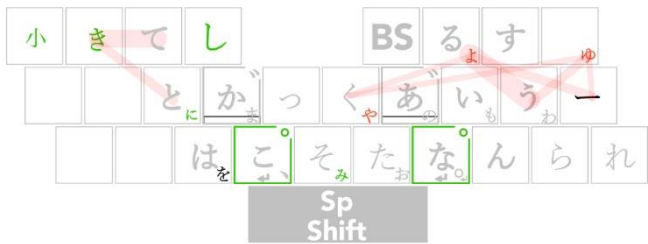
イ段カナとやゆよ(のあるキー)と同時押しで拗音。

さらに濁音キー、半濁音キーと3キー同時押しで濁拗音、半濁拗音。

「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」と覚えてください。最初は手が忙しいですが、一旦覚えると覚えやすく、使ったことがない組み合わせでも類推可能です。

ちなみに出現頻度は、よゆVやの順です。「ゃ」がやや難しいので、要練習です。

雑刀式の「同時押し」は、「Aを押しながらBを押す」でも「Bを押しながらAを押す」でも認識します(相互シフト)。3キー同時も同様で、「3つのキーが同時に押されている瞬間があればOK」です。



し しょ じ じよ しゆ じゆ しゃ じゃ

き きよ ぎ ぎよ きゆ ぎゆ きゃ ぎゃ

しょう じょう しゅう じゅう

きょう ぎょう きゅう ぎゅう

シヨート シュート シヤーク ジョーク ジューク

キユート ぎやーぎやー しようがない しようがない

じゃあ、逆に

でしょう なるでしょう あるでしょう ないでしょう

写真 宿題 今日 今日から 今日からは

師匠 事象 笑止 障子 少々 上々 少女 処女 症状

上司 市場 初志 女子

所持 辞書 証書 序章 教師 司教 自供 教示 帰郷

虚偽 義侠 将棋 常軌 行事 状況 商業 漁業 漁礁
 社会 弱点 尺邪悪 客逆 逆に
 趣旨 終始 刺繍 重視 樹脂 習字 従事 縮塾 主観 主君 主義 手記
 九州 九州 十九 十九 授業 牛耳る 休職 住職 給仕 休止
 にゆ によ によ 牛乳 尿 収入 乳業 巨乳 入賞 女性(によしよう)
 脈 妙な ミヤンマー

拗音同時押しをするとき、たとえば「しる」と「しよ」、「とる」と「によ」を打ち分けられるようにしておきましょう。最初の音を「離してから」次を打つと「同時に押している瞬間はない」ので、打ち分けられるようになります。

【レッスン7 拗音2、外来音】



学んだこと あるないする かて 濁音同時押し ことし

たうん センターシフト にまれそ おもの

つくわ はら。

きみをよ ゆーや 半濁音 小書き

拗音同時押し

学ぶこと りひち ほふけ え 外来音

りひち 理科 陸 なりたい 倫理

近い たち たちが悪い 地区 知己 知識 知的

昼 開く 左 ひれ びれる 悪びれる 悪びれない

引く 引つ張る 悲喜こもごも 悲観的

ひりひりすること

拗音になる第一音は、イ段カナに決まっています。つまり、「きしちにひみり」しかありません。これとやゆよ、濁音、半濁音が組み合わせられるだけです。日本語のすべての拗音はこちら。

きやきゆきよ ぎやぎゆぎよ

しやしゆしよ じやじゆじよ

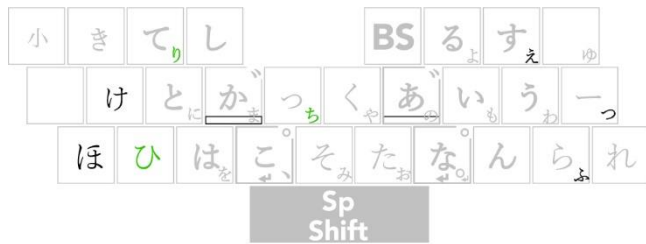
ちやちゆちよ ぢやぢゆぢよ

にやにゆによ

ひやひゆひよ びやびゆびよ びやびゆびよ

みやみゆみよ

りやりゆりよ



ぴやぴゅぴよ は非常に押しにくい配置です。とくにぴやは難しい運指を要求されます。しかし、「ぴや」が出る日本語は八百と六百しかないという説があり、その程度であれば、そこまでやりやすくないともよいと考えました。

象徴 強調 頂上 上長 調教 丁々発止 中小 嘲笑 着任
 着々 ちゃんと ちよつと 着色 仲介 注意 注釈
 明朝 了解 留意 少量 了承 略 以下略 虜囚
 評価 表紙 評判 商標 表象 日向 百人 百回

「ぴやぴゅぴよ」の半濁音拗音をとくに練習しておきましょう。

ぴやぴゅぴよ 八百人 ピューマ コンピューター ピュア
 ピューリタン 発表 信憑 病気 病的 白夜 誤謬 何百回
 六百 三百

残りのものをやっておきましょう。

け げ ぶ ぶ ぼ ぼ ぼ

いける いけない 逃げる 投げる けど だけど だけで

方法 その方が ぽつと出 プールする

ぶくぶく ぶくぶく ぼくぼく びくびく びくびくする

外来音に行く前に、「え」を覚えましょう。

える 覚える 入れ替え 帰る 前 あいうえお

拗音以外のカタカナ二音で表記される、テイやファなどを外来音といいます。

【外来音同時押し】 清音 一文字目の音＋半濁音十二文字目の音


濁音 一文字目の音＋濁音十二文字目の音

外来音は常に3キー同時押しです。使用2音までは同じですが、プラス半濁音（清音）または濁音（濁音）と、3キー目が常に必要としました。（むかしのバージョンの薙刀式では2キー同時押しでしたが、頻度の割りに誤打が多く、3キー同時に改めた経緯があります）

左手一打+右手二打

テイ デイ トウ ドウ
テユ デユ シェ チェ
ティー パーティー テーパーティー ティアドロップ
デイスる デイレクター ディストピア ハンディキャップ
テイルトゥノーズ インストウルメント アンドウ ドウワツプ
トウドウリスト
デューク フオンデュ プロデューサー テュルク
シエフ シェル ジェット ジェル シェパード ダイジエスト
ガジェット チェック チェンジ チェス クリシェ

右手二打+左手一打

ウイウエウオ イエ
ヴ(う濁音) ヴァヴィヴェヴォヴェ
フアフィフエフオフユ
ツアツイツエツオ
クアクイクエクオクワ
グアグイグエグオグワ
(エやオを含む同時押しは、ホームポジションを崩したほうが打ちやすいです。難しいと感じる方は、位置の小書きを使って、二打で出したほうがいいでしょう)
ウオーキング ウォール街 ウィークポイント ウィークエンド ウィンドウ
ウエーブ ウェスト イェルサレム イェール イエーツ イエーイ
ヴィクトリー ヴアラエティー ヴェール ヴォーグ
ヴィヴァルディ クリスマスイヴ ヴューポイント
ファイル フィクション フィールド フォント フェイク
フェスティバル ファクト ファンタスティック フェードアウト
フューチャー フュージョン
パンツァー ツイート ツェツペリン ヘルツォーク
クオリティ クォーツ クォーク クエーサー クイツク シークワーサー グアバ

これで全ての薙刀式のおおむねのカナを打てるようになりました。
全ての1モーラの発音が、同時押しを含む1アクション内で打てること、すべての清音を覚えれば、同時押しで濁音、半濁音、拗音などを一発で打てる、薙刀式の特徴が練習してわかったかと思えます。打ったことがない音でも、組み合わせで打てるのが特徴です。記憶負担が少ないため、マスターまでの時間が短く、運用時にも脳に負担がかからない方式です。

【レッスン8 ラスト8カナ】

へ ろ せ め む ぬ さ ね

あとはマイナーな出現頻度のカナたちです。

これらをマスターすれば、薙刀式で自在に書くことができるでしょう。

どこへ行く 変なひと 全て 別々 そうするべきだ

だろう 労働 朗読 論点 ろくでもない ドロー どちら

セット 選択 可能性 性質 せいぜい せっかち 全然

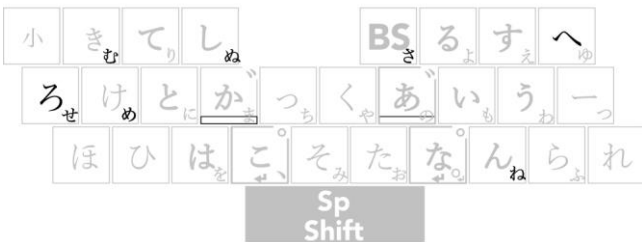
ために はじめる 初めて やめる めでたい せめて

昔 無理 ミニマム むずかしい 無敵 群れ

盗む 塗る 死ぬ ぬるぬる 解せぬ

最高 最初 殺人 ざっと 雑 さんざん 様々 目覚める させる

熱 ネット だよね だよね。 だよねえ。 かもね。 ですよね。



人によりませんが、一週間から三週間程度で大体覚えて、一か月から二か月程度で実用入力速度の秒2カナくらいに到達すると思います。三か月から半年程度で、以前使っていた配列の速度に匹敵するか、超えるでしょう。

ブラインドタッチは、頭で覚えるより指で覚えるものです。手が無意識に動くようになるまでしばらくかかります。

内容を覚えていて短くて済む、歌詞や俳句を打つのがよい練習になります。また、道行くときに目に入った言葉をエア打鍵したり、映画字幕を台詞を真似しながら打つのもいい練習方法になりますよ。

【さらに快速に打つために 1 センターシフトの練習】

センターシフトはどちらの親指で打ってもよいのですが、バランスを考えると、両方の親指を同程度に使うべきです。薙刀式では、右手も左手もシフト率12%なので、逆手シフトに統一すると使用頻度は対称になり、これを推奨します。

また、連続シフト時に、「左手のシフト文字から右手のシフト文字に連続する」（またはその逆）ことが時々あります。これを「ワタリ」と名付けました。ワタリがあるときは、最初にシフトした逆手が途中で同手になることがあり、やや打ちづらいともいえます。連続シフトをやめて複数シフトを逆手で打つか、同手シフトのまま打つかは、各自のやりやすい方で打ってください。

以下、ワタリの例（傍線部）です。練習してみてください。

まのわるい したいのはやまやだが のちに なみにもまれる 周りに もちろん
 世話係 せつめいしよう 嫁入り 始めよう ごりよう そこよりも
 さりげない 襟を正す やむを得ぬ お味噌汁 峰打ち ふみんしょう 詰め物
 かわりに お前 落ちる おにく 押せ押せ 眠い 物まね ふまん えにし
 ふにんさき 闇 飲み 揉み 見分ける 罪 見つける 三宗（みむね、人名）
 見ようとする よみがえる 見える さみだれ 弓矢 おめでとう ふめいよ
 オリジナル 振り仮名 ミニマム

【さらに快速に打つために 2 同じキーの連続】

同じキーで、単打↓シフト（またはその逆）が続くと、とっさに打てなかったりします（傍線部）。ここに練習しておきましょう。

あのこと そのあとに やきいも 思いがある 浮気 ワウワウ ツール ルーツ
 その夜 ここにいるよ 末広がり エスカレート ゆべし
 オタク 倒れる お題 それな。 三年 粘土 ラフスケッチ ふらふら
 ふらふら ラブラブ

構える 任せて 曲がる 我慢 ほんとに 二兎を得る 二度見
 めげる 木村 北向き ゼロ セロリ ロゼ ちつとも どっち ちよつと チェック
 死ぬ 沼の主 照り返し ありて 手料理 デリバリー 味噌 溝 蘇民
 歯を抜く それを測る 場をつなぐ 北向き

【さらに快速に打つために 3 ロールオーバーと離し入力】

たとえばローマ字を打つのが速くなると、ロールオーバー打ちが増えてきます。ロールオーバーとは、「あるキーを押して、離さずに次のキーが押される」ことです。同時押しのないローマ字入力ではロールオーバー上等でガンガン打って行けますが、薙刀式ではそうできない部分があります。

たとえば「から」をロールオーバーすると、同時押しと認識されてしまい「ぶ」に化ける現象があります。これは同時押しを「どちらかを押しながらもう一方を押す」に定義しているからです。「か、離す、ら」を徹底するとそれはなくなります。原理上致し方ない部分なので、化けがちな組合せでは離し入力を徹底して無意識化してください。とくにメジャーなこれらは注意です。

から↓ぶ かあ↓が しる↓しよ きる↓きよ てる↓りよ
こな↓エンター とる↓によ かす↓ず そく↓みゃ

【さらに快速に打つために 4 同時押しのバグ？】

ときどき DvorakJ の処理が追い付いていないことがあって、同時押しをしたときに、どっちかの音が「押されたまま」になってしまいうバグがあります。その音をふくむ同時押しをすれば、離し入力が発行されてもとに戻ることが多いです。再起動する前にお試しを。

設定で、「入力全般／待機と遅延／キーを発行させるのに遅延する時間」のパラメータを2より大きくすることで避けられることがあります。そのかわりレスポンスが遅れることとなります。一長一短ですので、うまい値を自分の環境で見つけてください。

【コラム 脳内発声】

黙読で読書するときに、脳内で声がある人と、しない人がいるそうです。いろんな調査から、声がある人のほうが多いことがわかってきました。読書経験が豊富な人は、しない傾向が強いそうです（だから黙読が音声より速い）。

文字を書くときはどうでしょう。

コピータイピングの世界では、声がしないほうが早く打てると言われています。ということは、声がある人は多いのかもしれない。

自由に文を書いていく、いわゆる創作文ではどうでしょうか。僕は、脳内で声がしない

タイプです。読むときに声をする人が多いことから、書くときにも声をする人が多いことが予想されます。

脳内発声がある人は、「声のリズムで打てる」配列が向くと思います。親指シフト、飛鳥配列などは、とくにそれを意識してつくられています。あるいは、新下駄のような1モーライアクションの配列（薙刀式もそうですが）は、発音と打鍵のアクションの一致があり、爽快に打てると思います。

僕は、ローマ字を打っているときは、発音記号を見ているせいか脳内発声があり、苦痛でした。手書きのときは脳内発声がないのに、ローマ字タイピングでは声が聞こえて邪魔である。ある日カナ配列を使うと脳内発声がないことに気づき、僕はカナ配列に転向し、以来薙刀式をつくり、改良してきました。

もし脳内発声がない人で、従来の配列が合わなかった人は、それが脳内発声前提で作られた配列だったからかもしれません。薙刀式が合うかもしれないですよ。もちろん、脳内発声がある人にとっても、薙刀式は便利です。

第二章 編集モード

薙刀式は、文字を打つ配列だけではありません。文書編集用のショートカット、マクロ、よく使う記号を集めた「編集モード」があり、全体で「薙刀式」です。

作 大岡俊彦

薙刀式 編集モード



を押しながら (逆手)

新	『	ディ	保	未確定
⋮	(?	□	□
	⌋	!	確定	□

外し	カッコ	+	挿入	行頭	挿入	行頭	○
≧	+	(□	□	+	□	/
≦	+	⌋	戻し	行頭	戻し	行頭	×

凡例

- 移動、操作
- 範囲選択
- 範囲に操作
- 記号
- 小説マクロ
- 脚本マクロ

Home	文末 消去	再	Del	入力 キャンセル
確定 End	↑	+↑	+7↑	5↑
End	↓	+↓	+7↓	5↓

+ Home	Cut	Paste	Redo	Undo
Copy	→ 5	+→ 5	+→ 20	カタ カナ
+ End	← 5	+← 5	+← 20	ひら がな

右手が編集系、左手が記号系です。文字の配置や動線と同様、編集モードも使い勝手が洗練されています。

編集モードは2面あります。人差し指中指中段を押しながら逆手の1面と、下段を押しながらの2面です。コントロールキーのような感覚で2キーを押しながらショートカットなどを発行します。よく使う順に、ドリル形式で学びましょう。

※ 編集モードは便利なのでつい連打してしまいがちです。DvorakJの処理速度を超えて入力してしまうと、P.19のバグが出やすいです。もう一度同じものを打つと、たいてい治ります。

〈 右1面 D+E+右手 〉

レッスン1……右1面、再変換系列



【上下移動】【上下選択】【再変換】

まずこの5つをマスターしてください。上下移動して、選択した範囲を再変換します。再変換は、すでに確定した文字を「変換後確定前」に戻す機能です。

(ただし、入力したカナの読みを覚えているのではなく、すでにある漢字の読みテーブルに戻すだけの機能のようです。とはいえ、かなりの確率で戻せます)

(例文練習) ご変換を直す。

仮に「誤変換」が「ご変換」と誤変換されたとします。一字ずつ戻り、「ご変換」の部分を選択して、再変換して、正しい「誤変換」に直してみてください。

【確定エンド】 再変換し終えて確定したときに、再変換前に書いていた位置に戻りたいとき、これなら一発で戻れます。

(例文練習) ご変換を直す。

「ご変換」を「誤変換」に直し、確定エンドで「。」の次の位置に戻ってください。この一連の動作が、再変換の動線です。

(例文練習) 夜空の向こうには

の、「向こう」の送り仮名を「向う」に再変換してください。

(例文練習) 貴社から汽車で帰社しました。

帰社するには貴社の汽車が良いと思います。

記者が汽車に乗って帰社しました。

を打って見て、間違ったら戻って誤変換を直してください。

もちろんこの【上下】、【シフト上下】は、変換中の【文節移動】【文節伸縮】に使えます。長い一文を入力して、文節を移動したり文節の伸縮を試してみてください。

(例文練習) きょうはいしゃにいった。ここではきものをぬいでください。

を入力して、文節伸縮をうまく使って、以下のように二種類に変換してください。

今日は医者に行った。／今日歯医者に行った。

ここでは着物を脱いでください。／ここで履物を脱いでください。

レッスン2……ホーム、エンド、文末まで消去

Home	文末消去	再		
確定 End	↑	+↑		
End	↓	+↓		

【ホーム】【エンド】 ちょうど確定エンドを挟む位置にあります。

【末尾まで消去】 ざっと消去するときに便利な機能です。薙刀式のBS位置の裏にあるので、覚えやすいでしょう。

【ホーム】から【末尾まで消去】の動線のつながりの良さに注目してください。これで一行消すことが簡単になりますね。

レッスン3……大移動、大選択

一文字単位で移動や選択すると、連打しないといけないときがあるため、これを併用してください。

【7文字選択】 「確定した直後の大部分を直したいとき」に使いやすい文字数にしてみました。1文字選択と組み合わせ、思うところを選択してください。

【5文字移動】 単に大移動したいときに使います。7文字より細かい単位の移動幅なので、思うところに行きやすいでしょう。

(例文練習) こういうご変換の例があるが、どうしてもそれをしないといけないわけではない。

これを一気に打って変換確定したあとに、「ご変換」に気付いたとしましょう。1文字ずつ移動するより、大移動して再変換します。

Home	文末 消去	再		
確定 End	↑	+↑	+7↑	5↑
End	↓	+↓	+7↓	5↓

レッスン4……Del、入力キャンセル

【Del】 BSは「カーソル前の一文字を消去」し、Delは「カーソル後の一文字を消去」します。適宜使い分けてください。

【入力キャンセル】 入力した文字列を、入力前の何もしなかった状態に戻します。手元がごちゃついたときや、書こうとしたけど、やっぱりやめたときなど、確定前ならば全消しできます。

(例文練習) 以下の文を書きかけて、やはり書くべきではないと思いい、キャンセルしてください。

君のことが好きです 死んじまえくそ野郎 ご報告があります
犯人はヤス

Home	文末 消去	再	Del	入力 キャンセル
確定 End	↑	+↑	+7↑	5↑
End	↓	+↓	+7↓	5↓

細かく解説すると、IMEの入力には三段階あります。

1 入力直後未変換状態 2 変換後未確定状態 3 二回変換した候補表示状態
1、2、3を一段階ずつさかのぼりたいときはアンドウ (Ctrl+Z) が可能で、どの状態でも全消したいときは入力キャンセル (Escを3回発行しています) を使います。まあだいたい面倒なので、一回入力キャンセルを使うのが楽ですね。

レッスン5……行選択、移動

縦書きメインの薙刀式では、↑↓方向（文字方向）の移動選択と、←→方向（行方向）の移動選択は、わけて考えています。

右1面は文字方向、右2面は行方向の移動、選択となっています。

両面とも共通して、「中段は進む方向」「下段は戻る方向」に統一されていることに注意してください。

+ Home	Cut	Paste	Redo	Undo
Copy	→ 5	→ 5	→ 20	カタ カナ
+ End	← 5	← 5	← 20	ひら がな

【5行移動、選択】【20行選択】 ブロック単位の移動や選択に使いやすくなっています。20行移動はないですが、選択で移動の代わりになるでしょう。

なお、1行移動は単打の「TY」、1行選択はシフト「TY」が使えます。

【ホームまで選択】【エンドまで選択】 1面のホーム、エンドの裏です。一行単位での選択に使えます。

+ Home	Cut	Paste	Redo	Undo
Copy	→ 5	→ 5	→ 20	カタ カナ
+ End	← 5	← 5	← 20	ひら がな

【コピー】【カット】【ペースト】【アンドウ】【リドウ】 カットがBSの裏なので覚えやすいでしょう。2面では、CVを押したまま複数行選択してブロック単位をカットやコピー、間違えたらアンドウ、などの流れを一連でできるようになっています。

（例文練習） 段落単位の原稿を用意して、思うところから思うところをカットしてペーストして、文章の順番を変えてみてください。あるいは、複数ページの原稿を用意して、章を入れ替えてみてください。移動、選択はすべてデフォルトのカーソルやシフトキーなどを使用しないでやってみてください。

【カタカナ変換】【ひらがな変換】 再変換中の注目文節を、カタカナ、ひらがなに変換します。F7, G, Ctrl+I, Uに相当する機能です。カタカナ変換は固有名詞などに使い、ひらがな変換は漢字にしたものをひらく（すべてひらがなにする）のに便利です。

（例文練習） マクスウェルは彼女に言った。夜空のむこうには

の、「マクスウェル」や「むこう」の部分は、カタカナ変換やひらがな変換を使うと楽です。また変に変換してしまったときにも、カタカナ変換ひらがな変換でカナ種を指定できます。

レッスン6……記号

	『』	ディ		
…	（ ）	？	「 」	
—	【 】	！		

『』はB+J+Kが外来音の「ディ」のため不使用です。その他は、よく使う記号が左手部に入っています。

「」？！『』〇【】……—

をそれぞれ出してみてください。

カッコ類は、「開く、閉じる、一文字戻る」が入っています。

?! は、確定も入っています。編集モードの記号は確定つきです。

。「確定」同様、確定代わりに記号で終わらせる想定です。

【例文練習】 なんてだ？ 「こうだ！」

……— 小説や出版系では、三点リーダー「……」とダッシュ「—」

は二文字単位で一つという慣習です。なお、ダッシュは「野線」で出る記号ですが、フォントによっては縦書きに対応していないものもあります。フォントに注意してください（長音記号「ー」ふたつで代用することもあります。使用フォントによっては見栄えが悪いかもです）。ビューワーで見てOKでも、pdf 変換したら変わることもあります（縦と横が逆の時がある）。ダッシュ記号は原稿中で統一しておき、最後に一括変換するのがおすすぬ。

【例文練習】 「なんてだ……？」 【注意！——この先危険】

なお、E+J+Kの同時押しはすでに「ディ」で使っているため、使いません。

レッスン7……カッコの外に出る

	『』	ディ		
…	（ ）	？	「 」	
—	【 】	！	確定 ↓	

カッコ系はすべて「開く、閉じる、一文字戻る」に統一されています。カッコ内の文字を書き終えたとき、「確定」と同じスタイルで、「確定、一文字進む」で、確定してカッコ類から外に出るマクロです。

（右手1面の「確定エンド」でも同じことができます。使い分けは、閉じカッコのあとに何もなければ確定エンド、あとに何か続いているときはこれを使う感じです）

【例文練習】 強調したり引用したりするときは、「強調」したり「引用」などのようにカッコで囲みます。

「それはない（いやある）」 統計（令和3年）によると、

「それは『聖書』の一節だな」「彼は『そんなこと言っていない』と

言いやがるんです」 【悲報】 【特報】 【概念】

レッスン8……その他左1面

・	未確定	保	ディ	新
		「	?	○
		確定 ↓	!	「

【保存】 こまめな保存は癖にしておきましょう。Ctrl+S でもいいんですけど、左薬指が痛くなるので、丈夫な人差し指にバインドしてあります。

(例文練習) 作詞家の気分になって、こまめに保存してみましよう。○の入っているところで保存してみてください。

ちっちゃな頃から悪ガキで○

十五で不良と呼ばれたよ○

ナイフみたいに○尖っては○

触る物みな○○傷つけた○

【最新の位置へ】 ファイル末尾へ移動するショートカット Ctrl+End ですが、原稿を書いている途中に戻って直して、また末尾へ戻る、という使い方が多いので、「最新の位置へ」と名付けておきました。

【中黒(・・)】 繰り返し使うことが多いと想定、この記号だけ例外的に確定を入れていません。

(例文練習) シヤア・アズナブル (カタカナ変換も併用するといいですよ)

ビッグ・ザ・武道 ジャン・ポール・ベルモンド バック・トゥ・ザ・フューチャー

タン・タ・タンのリズム

← 左2面 M+左手 →

レッスン9……選択範囲にカッコ

編集モードでは、「選択した範囲」に対して操作を加えるものがあります。これは、選択した文字列の前後にカッコをつけるマクロです。1面のカッコ系と同じ位置の裏にあります。

【カッコを外す】 選択範囲の前後のカッコを外します。単純に、「Ctrl+X' BS' Del' Ctrl+V」をしているだけなので、カッコがないときは選択範囲の前後の文字を一字ずつ消去します。

(例文練習) 強調したり引用したりするときは、「強調」したり「引用」などのようにカッコで囲みます。

の文から、「」を外したり、再びつけたりしてください。また、好きなところに「『』○【】」をつけたり外したりしてください。

カ ッ コ	+			
外 し	『	(+	」

レッスン10……ふりがな記法

青空文庫形式（ネット小説でスタンダードな記法）のふりがな記法でふりがなを打ちます。

【≡】 他のカッコ類と同様、「開く、閉じる、一文字戻る」です。

漢字≡ふりがな≡で、漢字を意味します。青空文庫記法対応エディタ

タ (TATEditor など) では正しく表示されるでしょう。

【一≡】 選択範囲にふりがな記号をつけます。

一選択した範囲≡ふりがな≡だと、選択した範囲のようになります。

≡と一≡の違いは、前者が漢字のみの簡易版、後者がどんな文字

にもふりがなを打てることの違いです。

カ 外 し コ	+			
≡	+		+	
一 ≡	+			

（例文練習） 山田太郎≡やまだたろう≡ 山田≡やまだ≡太郎≡たろう≡

不運≡ハードラック≡と踊≡ダンス≡っちまったぜ

俺の一最高の技≡ベスト・オブ・ベスト≡……っ！

一切り裂きジャック≡ジャック・ザ・リパー≡

薙刀式は、「物語を書くための配列」です。とくに小説、脚本用のマクロが、編集モードに入っています。

レッスン11……小説マクロ・会話文のあとを続ける

「」内の会話文を入力するとき、確定して一文字進む代わりに、会話や地の文へつなぐマクロです。

【会話文を続ける】 「確定、一文字外、改行して」「入力して一文字戻る」までを一気にやります。

【会話文の次の地の文】 「確定、一文字外、改行して、空白」です。

（例文練習）

「これでどうだ」

「会話のピンポンが楽になるぞ」

「なるほどね」

と彼は言った。

新	』	ディ	保	・
⋮	○	?	□	』
	【	!	確定 ↓	』

左1面に小説用のマクロ、左2面に脚本用のマクロが入っています。

レッスン12……脚本用のマクロ

カッコ外し	+」	挿入 行頭	挿入 行頭	○
《》	+（		+」	/
《》	+【	戻し 行頭	戻し 行頭	× ×

記号類

【○】 シーンの柱記号です。

【/】 柱の区切りに使ってください。「○学校/夜/教室」などです。もちろん、「○学校、夜、教室」のように「、」で区切る記法もあります。

【□□□】 空白文字3です。ト書きの字下げに使ってください。

【× × ×】 時間経過記号です。同一シーン内で時間経過するときに使います。また、同一シーン内でフラッシュを挟むときにも使ったりします。

【ト書き、セリフマクロ】

脚本記法では、「ト書きは3文字下げ、セリフの2行目以降は1文字下げ」と決まっていますが、普通のエディタはこれに対応していません。普通は空白文字（スペース）を入れることでこれを表現しますが、改行で関係がおかしくなります。これを自動で入れ込んだり、やっばやめたりするマクロです。

(例文練習) 以下、空白を□、カーソルを|で示します。

□□□ト書きを書いているときにこの行が一杯になり、次の行にまたがった。|

← 行頭□□□挿入

□□□ト書きを書いているときにこの行が

□□□一杯になり、次の行にまたがった。|

戻しはこれの逆です。ト書きをつなげて内容を再編集しやすくします。

(例文練習)

人物「俺のセリフが長くて、沢山喋るとしよう。こうしたときに便利なマクロだ！」

← 行頭□挿入

人物「俺のセリフが長くて、沢山喋るとしよう。こうしたときに便利なマクロだ！」

□う。こうしたときに便利なマクロだ！」

なお、このマクロを意図通りに使うには、エディタが勝手に行頭にスペースを挿入するモード（オートコレクト）をオフにする必要があります。

たとえばワード（僕は推奨しません）、提出をこれで求められたりするので）だと、ファイル↓オブション↓文章校正↓オートコレクトのオブション↓入力オートフォーマットで、「行の始まりのスペースを字下げに変更する」オフ、「入力中に自動で書式設定する項目」すべてオフにして、同オートフォーマットで、「自動で適切なスタイルを設定する箇所」すべてオフ、「行の始まりのスペースを字下げに変更する」オフにすることで、使えるようになります（この設定が面倒なので推奨ではない）。

なお、この設定をした以降にこの設定は適用されるため、まだ何も書いていない新規ファイルで設定して使い始めるのがベストですね。

（例文練習） 次の脚本を打ってみてください。

○学校／教室／内

休み時間に談笑しているところに、ヤ

ス（16）が飛び込んでくる。

ヤス 「大変でヤンス！ 大変でヤンス！」

番長（16）「なんだいヤス、そんなに慌てて。

いつもの馬鹿調子はどこへ行ったんだ？」

ヤス 「それどころじゃないですよ！」

× × ×

番長 「何い?! そんな馬鹿な……ッ！」

○（時間経過して）教室／内

番長 「みんなに言っておきたいことがある」

ざわつくクラス。

編集モードは自分に便利なショートカットやマクロを入れることもできます。薙刀式を使う全ての人が小説や脚本を書くわけではないので、とくに小説脚本マクロの部分は、自分の仕事用のマクロを入れても面白いでしょう。DvorakJ だといろいろなキーコードに対応しているので、DvorakJ のマニュアルを読めば、好きなものを入れ込むことができますと思います。



薙刀式 固有名詞

作 大岡俊彦

を押しながら (逆手)

	きむ	てり	しぬ	
ろせ	けめ	とに	かま	ち
ほ	ひ	は	こ	そみ

	さ	るよ	すえ	へゆ
くや	あの	いも	うわ	つ
たお	な	んね	らふ	れ

陣烈在前 鷹兵衛者替	きむ	てり 天狗	しぬ イチシ	
ろせ	けめ	とに	かま 心の闇	ち
ほ 在れ!	ひ 火の剣	は 小鴉	こ 光太郎	そみ 峯

才一	さ さくら	るよ 妖怪	すえ	へゆ
くや 鞍馬	あの 青鬼	いも	うわ	つ
たお 鬼塚	な	んね カネム	らふ 不動金縛 りの術	れ

それぞれのカナではじまる固有名詞などを登録すると便利です。
かぶる場合は隣へ移動するなど工夫してください。

例 小説「てんぐ探偵」の固有名詞

固有名詞ショートカット

小説や脚本などを書くとき、「その文字から始まる固有名詞」を登録しておくとう便利です。辞書登録でもいいですが、ワンショットかつ変換なしで出せるのがウリです。

頭文字が被るときは、隣に登録するなどして回避してください。ちなみに数字段ふくめ全キーに登録出来るるので、ほかは自由に考えてもらってかまいません。

カタカナを設定しても出力はひらがなの仕様のようです。一度変換してIMEに覚えさせてください。

【登録の仕方】

薙刀式MAGINATAの最後の部分を、直接書き換えてください。使用作品ごとにファイルをわけ、作品タイトルなどをつけておくと、掛け持ちしたり、過去作品を直すときに便利です。別名保存してDvorakJに読み込ませると使えます。

デフォルトには、小説「てんぐ探偵」の固有名詞が登録されているので、設定の参考でどうぞ。空いているところには、別の編集用ショートカットを入れても構いません。

第三章 横書き版について

薙刀式は縦書き用です。日本語の物語は伝統的に縦書きで書くからです。とはいえ、横書きで薙刀式を使いたい人もいるでしょう。横書き版は別ファイルがあります。DvorakJの設定で、日本語入力の設定ファイルを横書き版にするだけでOKです。

縦書き版と横書き版の違いはカーソルのみです。編集モードでも一見違って見えますが、1面が文字方向、2面が行方向、中段が進む方向、下段が戻る方向と、縦書きと変わりないことに気付いてください。これにより、手の動線が縦書きでも横書きでも同一になります。

横書き用

薙刀式 v14 (集大成版) 作 大岡俊彦

小 き む て り し ん ぬ ↓ ↑ BS さ る よ す え へ ゆ

ろ せ け め と に か ま っ ち く や あ の も う わ 一 つ

ほ ひ は を こ 、 そ み た お な ん ね ら ふ れ

Sp Shift

横書き用

薙刀式 編集モード 作 大岡俊彦

を押しながら (逆手)

新	『』	デ	保	未確定・
.....	()	?	「」	「」
—	【】	!	確定	→

Home	文末消去	再	Del	入カキャンセル
確定	←	←	←	←
End	→	→	→	→

+ Home	Cut	Paste	Redo	Undo
Copy	5↑	+5↑	+20↑	カタカナ
+ End	5↓	+5↓	+20↓	ひらがな

凡例

- 移動、操作
- 範囲選択
- 範囲に操作
- 記号
- 小説マクロ
- 脚本マクロ

外カッ	+『』	行頭挿入	行頭挿入	○
《》	+ ()		+	/
《》	+【】	行頭戻し	行頭戻し	x x x

第四章 高速打鍵へのレッズン

薙刀式では、使わないキーほどマイナー位置にしてあるので、「いざという時にマイナー音を使う時、とまどう」という逆説的現象が起ります。ここらできっちりマイナー音を練習して、苦手意識をなくしておきましょう。

ふ、ぶ、ぶ

でぶになろう 部分的なこと プロ 露天風呂 久しぶり
ブーイング サブウェイ 不細工 風林火山 ランデブー
プロレス プロフェッショナル ハプニング ブラスバンド
ブラスバンド ブザービーター プログラミング
シヨップ プレッシュャー 部位 一分 十分(じゅっぶん、じゅうぶん)
クリスマスイブ ロープウェイ ラップ コップ トップ 不思議な事
そんなふうには 日もとっぷり暮れて プロフィール
ブロック フロッグ フラッグ

ほ、ぼ、ぼ

方法論 某局 忘却 ポーズ 信奉する 滅びる 滅ぼす
ぼろぼろ ぼろぼろ ホーロー鍋 一本取られた ポン酒
日本村本男児 日本語 がんばれニッポン ポリテイカル
ポートルート ポップカルチャー スポーツ ポーランド紛争
ポテト そっぽを向く 尻尾が見えているぞ しっぽくうどん
僕 ぼったくり 暴走族 ほぼこれで 坊主 防水 防災 防風
国防 妨害 望外 防災センター ファンタステイポ ポリンキー
せ、ぜ

セントラル せいぜい 税金 贅沢 ぜひとも 是非是非
日銭 枷 風 せつかくの 絶世の 絶対 絶対的な
女性 男性 高校生 光合成 形成 整形 南西 世間
宣言 石鹸 牽制 制限 税源 世代別 セーフ 風船
へ、べ、べ

別に 別々 ツベルクリン 部屋 やべえ へえ 平凡 紙幣 蔑視 ペイロード
ヘリコプター 疾病 そうするべきだ べき論 減っている そこへ 兵隊
ベストポジション スペース スペースキー へしゃげる ペット可 シベリア
ペンディング 三平 はんぺん ぺんぺん草も生えない 送別会 別解
利便性を考えた 勉強してきます 餞別 せんべい ヘルファイヤー
ペーター べ すべてのがうまくいく

ヴ

ヴィクトリー ヴィクトリア エンヴィー ヴィーナス
ホテルヴィーナス ヘヴン ヴァラエティに富む
ヴェスパ ヴォーグ ヴォリューム アールヌーヴォー
ヴォルテージ ヴェイロン サバイヴ クリスマスイヴ
イヴオンヌ ぐぐぐと泣いた

半濁音の強化練習

スピード スポーツ スパ スペース スプーン
プロデュース プロダクト プロパティ プロバビリティ
プルーン プレイ プラン ピープル シュプール スパーク
プリント パール ピーマン ポール ペーター
パンピー ペーパー パイナップル プルプル ペリー ペット
ポール ポート ピーパー パーティー ピーク ビーム
バリケード パーティー ポートピア ピア ピック
ペリ 川つぺり ペンディング ポール パール ピーク

人差し指内側キーの濁音のむずかしさ ぐだぞ(ぢ)

続々 糞と具足 ぐだぐだ 断続的に 存命 存続
相談事 たそがれ そうだぞ 想像 想像だぞ
ぐいぐい行くね サイトシーイング キングクリムゾン
ちぐじょう 家族 暴走族 たけし軍団 勝てば官軍
グラフィック 円グラフ アメリカングラフィティ
グツと来る グッドです セーフティゾーン

左手マイナーキー

下段 何気ない さりげない 芸術 現象 経験 権限 年輪
寝床 そうだね するとね だよね その懸念がある
それはどうか 見つけてみると 見ている やってみて
激しい 彼の気配がする 君の背中には羽がある 方法論
げほげほ 骨がある 無駄骨 警報 朝寝坊 ミボリン
ホーミー 何を言ってもけろっとしている ひげ

拗音徹底練習

少々 上々 少女 上昇 徐々に 諸処 諸条件 初秋 収集 十週 十回 十回目
序章 終章 重症 重要 受賞 首相
所長 主張 曾長 象徴 嘲笑 助長
宗教 主教 授業 商業 行商 教授 今日中 状況 急所 吸収 週休
「ぎゅうぎゅう」 牛乳 仰々しい 強調 宮中 級長 窮状 上級 十九 中級
超級 超下級 ちょうど今日
社会人 客観的 主観的 却下 静寂 逆転 究極 極端 解釈 救急車 集合体
重合体 勝者 車掌 車上 注射 注釈 出勤 手術 既出 出現率 後述
出生 救出 出社 述語 出版社
隆々 略式 少量 省略 略称 主流 急流 狩猟 受領
百姓 表象 出勤表 発表 八百 誤謬 米百俵 病状 標榜 指標 飄々
瞬間的 一瞬 一巡 準々決勝 瞬間接着剤 瞬間湯沸かし器 着々 メチャクチャ
逡巡 執着 終着点 評価表 白蓮教徒 流出 種類類 金銭授受
女房役 進入禁止 鍾乳洞 主義主張 集中力 尺貫法 若干名 集客力 超能力
超常現象 処理能力 逆転勝訴 略式結婚 对症療法 主客逆転 余裕綽々
未成年略取 緑化事業 中庸主義 中級者 上流社会 危機的状况 救出劇
しゃんしゃん じゃじゃじゃーん びゅんびゅん きゅんきゅん ぎゅんぎゅん
ちゃんちゃん にやあにやあ みやあみやあ みゆうみゆう 脈々
シヨートカット シヤープネス シュート ポジション ジャマイカ ジョギング
ジョーカー ジャンプ キュート レスキュー リキユール キャッチアップ
ギャップ チャット チャンス チョイス デチューン
ヒューリスティック ヒューマンエラー プレビュー ビューティー ペーパービュー
インタビュー ヴューワー インタヴュー フェーチャー フェーション
フォービュートイフルヒューマンライフ スタジオミュージシャン ミュージカル
コミュニケーション コミュニター シミュレーション ミューズ
ニュース リニューアル

第五章 インストールの手順

薙刀式は、Windows 専用の DvorakJ (AutoHotKey で書かれたスクリプト) 上で動くシステムです。.bat ファイルに配列ファイルをつくり、それを読み込んでキー配列を変えます。このマニュアルでは自家の DvorakJ 版を解説しますが、その前に、有志の人々による、各プラットフォームへの移植版を紹介しておきます。Win、Mac、自作キーボードなどで使えるようになっていて、何もなくともブラウザ上で体験版があります。

【Windows】

なかやちひるむによる高速な AutoHotKey 版 Hachiku
<https://github.com/tor-nky/Hachiku>

Kenichiro_ayaki による色々な配列を使えるエミュレータ「紅皿」
https://gitta.com/kenichiro_ayaki/items/03ac81a20137c3d91554

【Mac】

eswai による専用アプリ Benkei
<https://github.com/eswai/Benkei>

【自作キーボード (Win & Mac)】

eswai による QMK_firmware 版 (crn_kbd 用、v13 仮)
後置シフト (前置シフトだけでなく、あとにシフトを押しても反応する) や縦書き横書きの動的切替などに対応。
https://github.com/eswai/qmk_firmware/tree/master/keyboards/crkbd/keymaps/nagin_ata_v13
と他の自作キーボードへの移植ガイド
<https://eswai.hatenablog.com/entry/2020/11/29/175116>
<https://eswai.hatenablog.com/entry/2019/12/09/001009>

【Web 体験、研究版】

mentaiko さんによる「色々な配列が体験できる「かな配列テスター」に薙刀式収録(カナ部分のみ)。
mentaiko.syoynu.net

以下、Windows「DvorakJ」のオリジナル版を説明します。

1 DvorakJ「薙刀式」をダウンロード

○DvorakJ: blechmusik.xii.jp/dvorakj からダウンロード (実行バイナリ版)。

DvorakJは、キー配列を変更できるWindowsのフリーウェア。レジストリを変更しないため、フォルダごとUSBにコピーして持ち歩けば共用パソコンでも使える便利ソフトです。デスクトップか、ドライブの中にトップフォルダを置くこと (設定が終わってからUSBにコピーすれば、設定ごとコピーされる)。dvorakj.exe をダブルクリックすると立ち上がり (自動起動も設定可能)、設定画面も兼ねます。

○薙刀式: ブログ「大岡俊彦の作品置き場」ookawoks.seesaa.net のトップに薙刀式のリンクがあります。以下のものをダウンロードしてください。

薙刀式 v14 集大成版.txt 薙刀式英数 v14.txt

横書き版は、薙刀式 v14 集大成横.txt 薙刀式英数 v14 横.txt です。

これらをDvorakJのuserフォルダ内に置き、以下の設定をしてください。

英数はqwertyが入っています。ただし編集モードやエンター同時押し、IME操作なども入っています。

2 DvorakJの設定

キーボード

入力全般

Sands なび

「Sands: [Space]に[Shift]の機能も担わせる」……オン

「無変換」＋「文字」と「変換」＋「文字」……オフ

待機と遅延

日本語入力……50ミリ秒程度

(小のわを入力するための設定。100だと確実に入力でき、短いと同時押しを認識しづらい。ただし数値を小さくすると全体の動きが軽くなるため、僕は5に設定。滅多に使わない小わの為に気は使わないスタイル)

キーを発行させるのに遅延する時間……2ミリ秒

(使用環境によって異なります。これ以下だと同時押しが入りっぱなしになるバグに遭遇しやすい模様)

IME関連

IMEの状態を検出する間隔……速くするほどIMEの切替

が速くなりますが、全体の動作は重くなります。僕は300程度に遅くして、切替を待つ代わりに全体を軽くしています。

その他……全部オフ

修飾キー関連

「修飾キーを押し下げている場合に QWERTY 配列を使用する」

Ctrl+Alt+Win……全部オン

直接入力

設定ファイル……user から「雑刀式英数 v14.txt」を選ぶ。

※ Qwerty 配列に IME オンオフや編集モードなどを追加したものです。英字のときに Qwerty 以外が使いたい方は、各自設定を変えてください。

直接入力用設定を一時利用する場合、変換候補窓を表示中……オフ

日本語入力

設定ファイル……user から「雑刀式 v14 集大成版.txt」を選ぶ。

「日本語入力の設定／日本語入力配列を日本語入力時のみ使用する」……オン

「[Shift]+[文字]のとき／未設定のときには何も発行しない」……オン

その他

起動時の設定 ログオン時に DvorakJ を起動する……オン

DvorakJ 起動時に設定画面を最小化する……オン

ホットキー DvorakJ 用のホットキーを有効にする……オン

実行を停止する S-C-0

実行を再開する S-C-1

3 IME の設定

Windows Version 10 20H2 以降では IME のバグがフィックスされていなくて、正しく動きません。「前のバージョンの IME を使用する」に設定してください。スタートメニュー → 設定 → 時刻と言語 → 言語 → 日本語 → オプション → MS-IME のオプション → 全般 → 以前のバージョンの IME を使うをオンに

MS-IME の右下のアイコンを右クリック → プロパティ / 詳細設定 → 全般 / 編集操作 / キー設定 / 変更をクリック。

Shift+Enter 入力文字のみ……「全確定」に設定

ひらがな 入力 / 変換済み文字なし……「IME オン」に設定

カタカナ 入力 / 変換済み文字なし……「IME オン」に設定

無変換 入力 / 変換済み文字なし……「IME オフ」に設定

変換 入力 / 変換済み文字なし……「再変換」に設定