



薙刀式 v15 (fix 版)

作 大岡俊彦



物語を書くための配列
薙刀式 (v15fix 版) マニュアル
カナ配列薙刀式は、物語文、物語文、長文を書くときに速く疲れないことを目的とした配列です。
長物最強の薙刀の名を採り、薙刀式と名乗ります。



薙刀式 v15 (fix 版)

作 大岡俊彦

| | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ヴ | き ^ぬ | て ^り | し ^ね | ← |
| ろ ^せ | け ^め | と ^に | か ^ま | っ ^ち |
| ほ | ひ | は ^を | こ ^み | そ ^み |
| Shift Sp | | | | |

| | | | | |
|----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|
| → | BS ^さ | る ^よ | す ^え | へ ^ゆ |
| く ^や | あ ^の | い ^も | う ^つ | ー ^ふ |
| た ^お | な ^の | ん ^む | ら ^わ | れ |
| Shift Sp | | | | |

シフト

Shift Sp スペース押しながら (連続シフト可能)

濁音

逆手のキーと同時押し

半濁音

小書き

Q(ヴ)と同時押し

拗音、外来音

使用カナ2つ同時押し (+ の最大3キー同時)

拗音

清音 しよ =しよ しゃしゅしょ きゃきゅきよ ちゃちゅちよ になにゆによ ひゃひゅひよ みゃみゅみよ りゃりゅりよ

濁音 しよ =じよ じゃじゅじよ ぎゃぎゅぎよ ちゃちゅちよ びゃびゅびよ

半濁音 ひよ =びよ びゃびゅびよ

外来音

清音 てい =тей テイテュ トゥ シェ チェ ツァワイウエウオイェ ファファイフェフォフュ ヴァヴィヴヴェヴグヴ クァクイクェクェクワ

濁音 てい =दै דיデデュ ドゥ ジェ ゴェ グァグヴィグヴェググワ

エンター 同時押し

IME 英数 (Of): FG 同時 / かな (On): HJ 同時

※ 「同時押し」は相互シフト。「Aを押しながらB、Bを押しながらA」のどちらでもよい、3キーも同様で、「順を問わず、3つが同時に押されている瞬間がある」でよい。

格子配列での配列図、打ち方の概要 (第一章に詳しいマスターマニュアルがあります)

薙刀式の特徴

【1 指の流れがよい】 日本語でよく使うフレーズが打ちやすい指の流れになっている(例 ある、ない、する)。特にアルペジオを多用して、楽な運指が多い。

【2 機能キーが近い】 U位置にBS、VM同時押しでエンター、FG同時とHJ同時でIME切り替えなど、機能キーがホームキー近くに。文字うちだけでなく、修正や変換まで、日本語入力全部を使いやすくしようとしている。

【3 使用キー範囲が狭い】 使用範囲は30キー+スペースのみ。USキーボードや自作キーボードでも使いやすい。使用範囲、記憶負担ともにカナ配列最小クラス。

【4 拗音同時押し】 「し+よ||しょ」など、拗音が使う音の同時押しになっている、覚えやすく使いやすい。とくに3キー同時で、「し+濁音+よ||じょ」になる方式は薙刀式独自のもの。

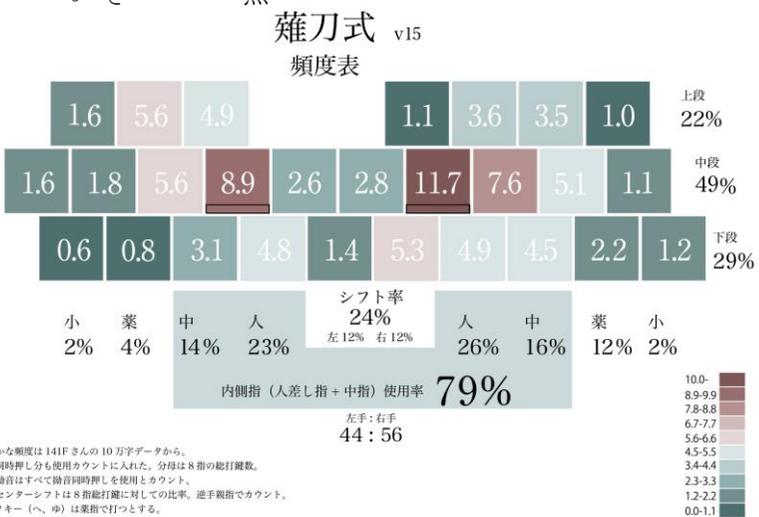
【5 編集モード】 人差し指+中指を押しながら逆手を押すと、再変換やカーソル移動、ショートカットなどの編集機能が呼び出せる。入力だけでなく、原稿完成まで最小動線で実現する。

【6 内側指をよく使う】 人差し指使用率が5割、中指使用率が3割と、内側の強い指を8割使用するので、長く書いても疲れない。

【7 縦書き専用】 小説、脚本などをメイン用途としているため。横書き用もあります。

※ 薙刀式のオリジナル版は、Windows 専用の無料アプリ DvorakJ 上で動作します。

※ 有志によるMac版、自作キーボード QMK版、Windows 上で動く専用アプリもあります。その他配列エミュレータにも同梱されています。5章にリンクあり。



よく使うフレーズの運指例

よく使うフレーズが片手アルペジオ（片手の隣の指で高速で取れるもの）であることを示します。また、薙刀式は左手に助詞が多く、右手に文意を決定づける要素（動詞語尾、助動詞）が多く、「左でつなぎ、右で留め」という武術薙刀の術理と似た手の動作をします。

左手主要アルペジオ接続

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|
| して | こと | でき | けど | とき | ところ |
| | き | て | し | | |
| | | け | と | | |
| | | | | こ | |

右手主要アルペジオ接続

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ある | ない | する | いう | たい | たん | たら | なん |
| | | る | す | | | | |
| | | あ | い | う | | | |
| | | | な | | | い | |
| | | | | | | た | なん |
| | | | | | | | ら |

主要アルペジオ接続の重ね合わせ

【左で繋いで、右でとどめ】

おもな助詞

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|----|----|---|---|
| て | に | を | は | が | と | で | から | のも | へ | や |
| か | ば | ね | ま | ま | ま | ま | の | もの | | |
| では | しか | | | | | | など | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | | | | | へ |
| | | | | | | | や | の | も |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | な | | ら |

動詞助動詞終止形

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

動詞終止形（ウ段）

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

前バージョンV14からの変更点

- 1 「から」が「ぶ」に化ける問題を解消。
「ふ」は裏に移動。「ら」の裏は「わ」に。
- 2 「つ」を使いやすく「う」裏に持ってきたので、「ヴ」がぬに復活。ヴァ行は「ヴ」を外来音と違って、**ウ+M+ア**行というやや煩雑なものに。使用頻度的には問題ないとした。
- 3 マイナー3カナ「ぬ」「む」「ね」の位置を練り直した。
- 4 編集モードを練り直した。

薙刀式 v15 (fix版) 作 大岡俊彦

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| ヴ | き | て | し | ← | → | BS | る | よ | す | へ |
| | せ | け | と | か | っ | く | あ | い | う | ー |
| | ほ | ひ | は | こ | そ | た | な | ん | ら | れ |

● 変更点

Sp Shift

もくじ

配列図、概要

1

第一章 薙刀式を打てるようになるろう

6

【レッスン0 システム操作】

6

【レッスン1 右手の心臓部】

7

【レッスン2 左手の心臓部1】

7

【レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2】

8

【レッスン4 左手周辺部とセンターシフト】

8

【レッスン5 さらに日本語に近づく】

9

【レッスン6 半濁音、小書き、拗音】

10

【レッスン7 拗音2、外来音】

12

【レッスン8 ラスト3カナ】

15

コラムなど

16

第二章 編集モード

22

右1面

23

右2面

25

左1面

26

左2面

28

固有名詞ショートカット

31

第三章 横書き版について

32

第四章 高速打鍵へのレッスン

33

第五章 インストールの手順

40

有志によるいろんなバージョンの薙刀式

42

第一章 薙刀式を打てるようになる

薙刀式のインストール(第五章)が終わったら、縦書きのエディタを立ち上げて、以下のレッスンをしてみましょう(横書き版については三章)。ブラインドタッチで覚えたほうがあとあと得るので、最初からキーボードを見ないで練習することを勧めます。

【いいエディタの勧め】

僕は**Text**(無料)を愛用しています。アンドウ機能などが弱い、古い時代のものですが、古いぶん機能が少なく、テキストを打つただけだと最速クラスに軽いです。エディタ(テキスト編集のみのソフト)とワープロ(印刷用のレイアウトを作るソフト)は分けて考えたほうが効率的です。軽いエディタで試行錯誤し、ワープロで入稿形式に整形するべきでしょう。他のおすすめのエディタは**Mery**(無料)。Microsoftの標準ワープロ**Word**は、長文(十万字以上)用エディタとしては重すぎます。**TATEditor**(無料)もやや重いですが、整形ソフトとしてはきれいです。キーボードをペンとすればエディタは原稿用紙です。軽いものをつかうべきです。



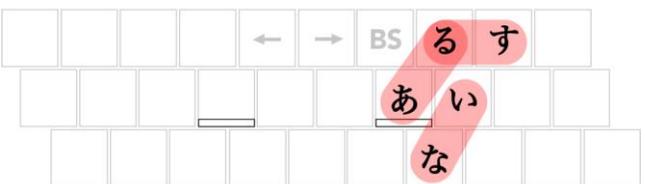
【レッスン0 システム操作】

- 薙刀式中断 **Shift+Ctrl+0** 最初のキーボードに。
- 薙刀式再開 **Shift+Ctrl+1** 薙刀式に。
(1/0で電源オンオフのイメージです)

Ctrl' Alt' Win と組み合わせるキー……**Qwerty** 配列のまま
(設定で変えられます。 五章参照)

- 英数入力へ (IME-OFF) ……**F+G** 英語入力。デフォルト**Qwerty**。
- かな入力へ (IME-ON) ……**J+H** 日本語入力、薙刀式に。
- エンター ……**V+M**
- BS** ……**U**

右手人差し指ホーム位置の「あ」が入っています。「ああああ」と書いて、消したり改行したりしましょう。



【レッスン1 右手の心臓部】

学ぶこと ある ない する

薙刀式最大の心臓部は、右手ホームを中心とした「ある」「ない」「する」の三大アルペジオ（隣同士の指で素早くタランと打てる組み合わせ）です。存在／非存在／物語の核心である行動、のみつつの言葉が素早く楽に打てます。

ある ない する

いない あい いる なる

あな いす すいすい なあ なあなあ なす ナイス

あるあるある ないないない するするする

また、変換したときの候補選択は「Y」位置のカーソルで可能です。変換して候補を選んで確定したり、BSで消したりしてみてください。

【レッスン2 左手の心臓部1】

学んだこと ある ない する

学ぶこと か て が で 濁音同時押し

左手の「か」「て」を覚えましょう。さらに、濁音を覚えましょう。

左手の音を濁音化するとき、右手の「あ」と同時押しです。

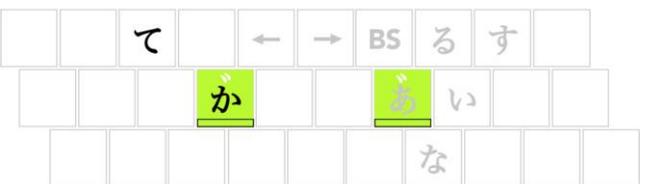
右手の音を濁音化するとき、左手の「か」と同時押しです。

（これを「逆手同時押し」などといいます）

か が て で ず

がある である がない でない であい

です あるです ないです ずるい



薙刀式の同時押しは、「Aを押しながらBを押しても、Bを押しながらAを押してもOK」の方式（相互シフト）です。素早く同時押しでも、ゆっくり順押しでも、「ふたつの押された瞬間があればOK」で判定しています。ゆっくり、早く押して確認してください。

するでない すかさか すてる かす かずかず

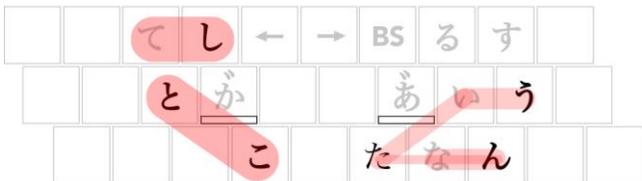
ずかずか ずるずる 勝てる 勝てない 出る 出ない



センターシフトを学びましょう。スペースキーがシフトキーを兼ねています (Sands: Space and Shift。常に有効で、英数時に大文字や記号にすることも可能)。スペースキーを、「単独で押して離すとスペースキー、押しながらほかに何か押すとシフトキーになる」と設定してあります。

右手でシフトしても左手でシフトしてもよいので、センターシフトといいます。どちらの親指でシフトしてもよいですが、「逆手でシフトする」(右手のキーを押すときは左手親指でシフト、左手のキーは右親指で) ようにすると、疲れにくくなります。

重要なことは、押しっぱなしで複数の入力に効くこと(連続シフト)です。濁音同時押しとは違い、「先に押して、押しっぱなしにしておく」ことが必要です。注意してください。親指の構造は他の指と違うので、慣れると無意識に使い分けられます。



【レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2】

学んだこと あるかないする か て 濁音同時押し

学ぶこと ことし たうん

より日本語的になります。

ことし ごと じ

ただ うん こと して

してる している してある してない していない

すること した したこと したことがある したことが

ない することがない することがある

いう うん いうんだ なんだ なんだい

こういうこと こういうことがある こういうことがない

こうである こうでない しかない しかない

こんなことがある こんなことがない

こうだ してた うんだ いうんだ するんだ

しんだ とんだ したがう したがうんだ 書かない

書かないことがある どうする どうだ だんだん

【レッスン4 左手周辺部とセンターシフト】

学んだこと あるかないする か て 濁音同時押し ことし たうん

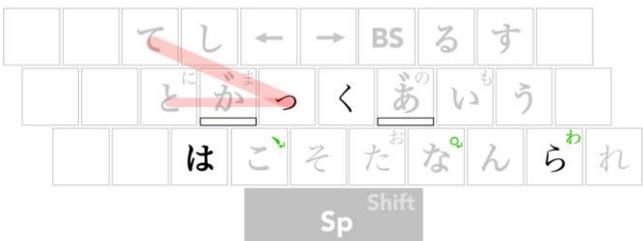
学ぶこと センターシフト にま れそ おもの



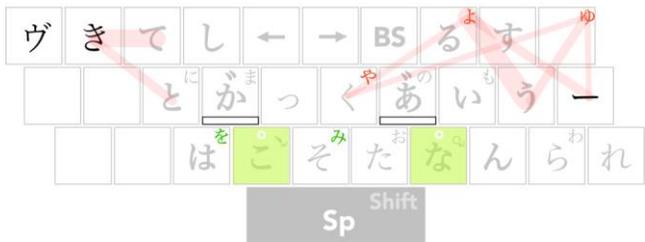
もの まに まに もの もの
 (シフト押しっぱなしで連続させても、打ったたびにシフトを押してもいいことを確認してください)
 まにあう ます まにあいます します ますます ますます
 まずない まずい うまい ここにある ここにない
 れ これ それ どれ あれ
 おも の 思う もう 思うもの
 のだ なのだ そうなのだ 魔物 煮物 大物 ものがあ
 る
 それがどうした あれがこうなのだ そうだと思
 う
 だがそうでない それにこうだ どれにする なにもない
 これにそれもない ああ言うがそうだなと思
 う
 そのことがこうなるなんて あのことさうなるなんて
 などなど になる 男 女
 まで までに でも ので でに での
 それまでに あしたまでに だがこうなので 儲かるので
 でもそうなんだ これでも もしかし

【レッスン5 さらに日本語に近づく】

学んだこと さらに日本語に近づく
 あるないする か て 濁音同時押し ことし たうん
 センターシフト にま れそ おもの
 つくわ はら。(句読点)



つて っと った
 あった だった とった いった かった そつと
 わくわくする わたし わたしがいう そく くそ
 あなた あなたとわたし
 しくじる すくすく くわしい 我々 我々と私
 それは それはどうかな これはどう それはどれ
 わたしはバカだ
 発したこと 罰したこと 爆弾 その場逃れで言い逃れ
 思う思わない こういうとは思わなかった
 それは思わなかった そうしてはどうか こうすればいいのに
 ら したら られた られる ならば ならない
 それから そこから来る だから ですから
 いうことがあるがそれはこれから次第だ
 していることがあるなら言うことだな

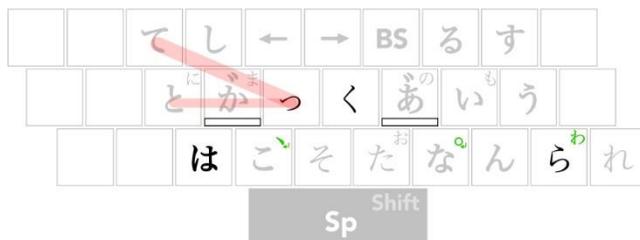


きぎみをよゆやー(長音)
 効かない 効く 効く時
 的に 的に 指摘 来て とき ときどき
 見ない 見る 見る時 来てみる
 余裕 猶予
 あー うー トーク シート ニート
 きみ きみがいい きみがいる それどとき
 出来る 出来ない 出来ないことがある 出来ることから
 要するに 内容 内容があることとないこと ようやく
 そのようだ このような 悠々 ゆくゆくは
 ヴ イヴ

【レッスン6 半濁音、小書き、拗音】

学んだこと あるかないする かて 濁音同時押し ことし たうん
 センターシフト にま れそ おもの つくわ はら、。
 学ぶこと きみをよゆやー 半濁音 小書き

薙刀式のウリのひとつは拗音同時押しですが、その前に拗音のパ
 ーツになる一文字目(イ段カナ)と、やゆよを先にマスターします。



句読点を学びましょう。
 シフト「こ」が「、」、シフト「な」が「。」です。
 また、句読点は「句読点+確定」です。「、」「。」まで打って変換
 するのではなく、句読点直前まで書き、変換し、よければ句読点確
 定で次へ行くスタイルです。
 これなら、いくらでも。ああ。こうしていいこう。
 そうなるか。な、なにい。していますが、なにか。
 「た。」「は、」など、日本語の接続に基づいた配置になっていること
 が分ると思います。

そうだなそうしたら あったまに来るなあ
 では には とは のは られた れば られれば
 ではどうか そこにはあるかも 恥です してはる

半濁音を学びましょう。逆手の人差し指下段と同時押しです。

は ぱ ば 半端 ばんばん パンパンに パート バター

小書きは、**ㇿ**と同時押しです。実際は次項の拗音同時押しを使いますが、緊急用です。

や ゆ よ あいうお わ

まずはこれのために拗音を作ってみましょう。

しようがない しようがない 写真 宿題 今日

なお、**PQ**は薬指推奨です。とくに**P**位置の「ゆ」は薬指で打つとやりやすいですよ。

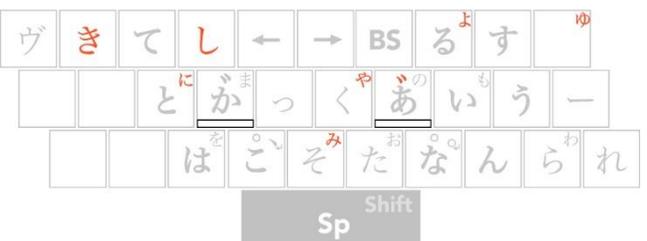
いよいよ薙刀式のウリの、拗音同時押しです。

【拗音同時押し】

左手のイ段カナと、右手のやゆよ（のあるキー）と同時押しで拗音。さらに濁音キー、半濁音キーと3キー同時押しで濁拗音、半濁拗音。

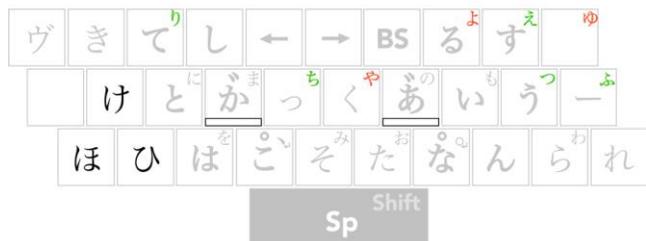
「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」と覚えてください。最初は手が忙しいですが、一旦覚えると覚えやすく、使ったことがない組み合わせでも類推可能です。

出現頻度は、よゆよの順です。「や」がやや難しく、要練習。薙刀式の「同時押し」は、「Aを押しながらBを押す」でも「Bを押しながらAを押す」でも認識します（相互シフト）。3キー同時も同様で、「3つのキーが同時に押されている瞬間があればOK」です。



し じよ じよ しゆ じゆ しゃ じゃ
き きよ ぎ きよ きゆ ぎゆ きゃ じゃ
しよ じよ しゆ じゆ
きよ ぎよ きゆ ぎゆ
にゆ にや みよ みゆ みゃ

「にゃ」行、「みゃ」行では、「に」「み」はシフト側の音ですが、シフトを押しながら打つ必要はありません。同じキーの中に拗音になる音が一つしかないので、一意に決まるからです。これを「拗音に関して排他的配置」と呼びます。



ひりひりすること
 引く 引つ張る 悲喜こもごも 悲観的
 昼 開く 左 ひれ びれる 悪びれる 悪びれない
 近い たち たちが悪い 地区 知己 知識 知的
 り ひち 理科 陸 なりたい あります 倫理
 学ぶこと りひち ほふけつ え 外来音

拗音に使われるカナなどを、まずマスターします。

学ぶこと りひち ほふけつ え 外来音

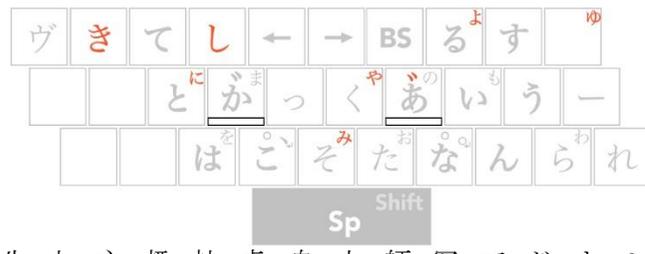
きみをよゆやー半濁音 小書き
 拗音同時押し

つくわ はらゝ
 たうん センターシフト にま れそ おもの
 あるかないする かて 濁音同時押し ことし

学んだこと あるかないする かて 濁音同時押し ことし

【レッスン7 拗音2、外来音】

拗音同時押しをするとき、たとえば「しる」と「しよ」、「とる」と「によ」を打ち分けられるようにしておきましょう。最初の音を「離してから」次を打つと「同時に押している瞬間はない」ので、打ち分けられるようになります。



ショート シュート シャーク ジョーク ジューク
 キュート ギャーギャー しょうがない しょうがない
 じゃあ、逆に
 でしょう なるでしょう あるでしょう ないでしょう
 写真 宿題 今日 今日から 今日からは
 師匠 事象 笑止 障子 少々 上々 少女 処女 症状
 上司 市場 初志 女子 所持 辞書 証書 序章 教師 司教
 自供 教示 帰郷
 虚偽 義侠 将棋 常軌 行事 状況 商業 漁業 漁礁
 社会 弱点 尺 邪悪 客 逆 逆に
 趣旨 終始 刺繍 重視 樹脂 習字 従事 縮 塾
 主観 主君 主義 手記
 九 九州 九十 十九 授業 牛耳る 休職 住職 給仕 休止
 牛乳 尿 収入 乳業 巨乳 入賞 女性(によしょう)
 脈 妙な ミヤンマー

ほ ふ け つ え

濁音、半濁音に関する排他的配置……「ふ」「つ」はシフトカナですが、1キーに濁音化するカナ、半濁音化するカナは1つしかなく、一意に決まるため、シフトキー不要です。

ぶ ぶ つ づ げ ぼ ぼ

いける いけない 逃げる 投げる けど だけど だけで

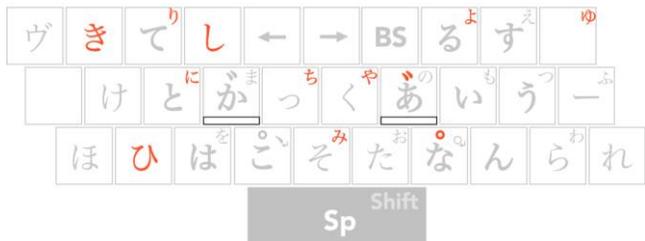
方法 その方が ぼっと出 プールする 文章 一分(いちぶ/いっぶん)

部分 分解 ぶくぶく ぶくぶく ぼくぼく びくびく びくびくする ブイブイ

使う 使わない いつも ついつい ツンデレ つづく 続ける

える 思える 考える 入れ替え 帰る 前 あいうえお

拗音になる第一音は、イ段カナに決まっています。つまり、「きしちにひみり」しかありません。これとやゆよ、濁音、半濁音が組み合わせられるだけです。日本語のすべての拗音は以下です。実際に打ってみましょう。



きやきゆきよ ぎやぎゆぎよ
 しゃしゆしよ じゃじゆじよ
 ちやちゆちよ ぢやぢゆぢよ
 にやにゆによ
 ひやひゆひよ びやびゆびよ ぴやぴゆぴよ
 みやみゆみよ
 りやりゆりよ

ぴやぴゆぴよ は非常に押しにくい配置です。とくにぴやは難しい運指を要求されます(やは人差し指、は中指推奨)。しかし、「ぴや」が出る日本語は、八百と六百しかないのではぼ使いません。

象徴 強調 頂上 上長 調教 丁々発止 中小 嘲笑 着任
 着々 ちゃんと ちよっと 着色 仲介 注意 注釈
 明朝 了解 留意 少量 了承 略 以下略 虜囚
 評価 表紙 評判 商標 表象 日向 百人 百回

「ぴやぴゆぴよ」の半濁音拗音をとくに練習しておきましょう。

ぴやぴゆぴよ 八百人 ピューマ コンピューター ピュア

ピューリタン 発表 信憑 病気 病的 白夜 誤謬 何百回

六百 三百

拗音以外のカタカナ二音で表記される、ティやファなどを外来音といいます。

【外来音同時押し】 清音 一文字目の音+半濁音+二文字目の音

濁音 一文字目の音+濁音+二文字目の音

外来音は常に3キー同時押しです。使用2音までは同じですが、プラス半濁音（清音）または濁音（濁音）と、3キー目が常に必要としました。（むかしのバージョンの薙刀式では2キー同時押しでしたが、頻度の割りに誤打が多く、3キー同時に改めました）

【左手一打+右手二打】

ティ デイ トウ ドウ
テュ デュ シェ チェ ジェ ゼエ
ティー パーティー ティーパーティー ティアドロップ
デイスる デイレクター デイストピア ハンディキャップ
テイルトゥノーズ インストウルメント アンドウ ドウワツプ
トウドウリスト チェック チェック チェンジ チェス
デューク フォンデュ プロデューサー テュルク
シエフ シェル ジェット ジェル シェル シェパード
ダイジェスト ガジェット クリシェ

ヴァ行に関しては、「ヴ」を◀という外来音だと思って、ヴ+~~ニ~~+あいえおゆで合成してください。ヴァ行の頻度から難しくてもよいとしました。㊦との同時押しの小書きを使う手もあります。

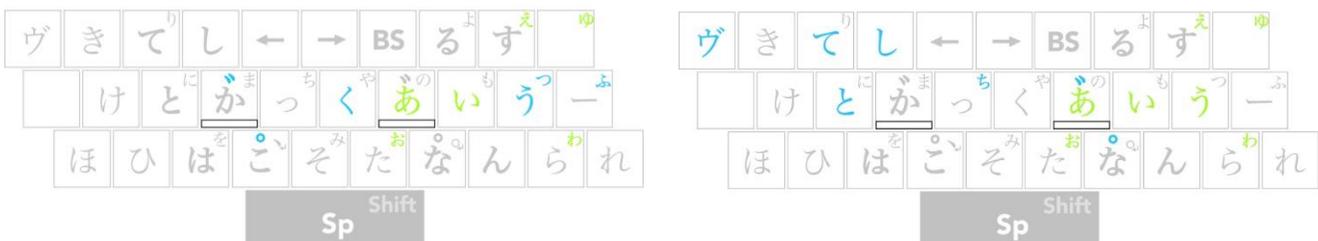
ヴァラエティ ヴィーナス ヴォルテージ ヴォリューム
ヴェール オーシャンヴュー インタヴュー ヴィヴァルディ

【右手二打+左手一打】

ウイウエウオ イエ ツア（ツア行はツアのみ）
ファファイフオフェ
クアクイクエクオクワ
グアグイグエグオグワ

（エやオを含む同時押しは、ホームポジションを崩したほうが打ちやすいです）

ウォーキング ウォール街 ウィークポイント
ウィークエンド ウィンドウ
ウエーブ ウェスト イェルサレム イェール イエーツ イエーイ





ファイル フィクション フィールド フォント フェイク
 フェスティバル ファクト ファンタスティック フェードアウト
 フューチャー フュージョン
 パンツァー ツァイガルニク効果 ツァーリボンバー
 クオリティ クォーツ クォーク クェーサー クイック シークワサー グアバ

これで全ての雑刀式のおおむねのカナを打てるようになりました。
 ほとんどの1モーラ発音が1アクションで打てること、すべての清音を覚えれば、あとは同時押しでの組み合わせですべてのカナを一発で打てる、雑刀式の特徴がわかったかと思えます。打ったことがない音でも、組み合わせで打てるのが特徴です。

【レッスン8 ラスト8カナ】

へ ろ せ め む ぬ さ ね

あとはマイナーな出現頻度のカナたちです。
 これらをマスターすれば、雑刀式で自在に書くことができます。

どこへ行く 変なひと 全て 別々 そうするべきだ
 だろう 労働 朗読 論点 ろくでもない ドロー どちら
 セット 選択 可能性 性質 せいぜい せっかち 全然
 ために はじめる 初めて やめる めでたい せめて
 昔 無理 ミニマム むずかしい 無敵 群れ 無用 昔々
 盗む 塗る 死ぬ ぬるぬる 解せぬ 絹 脱ぐ ヌード
 最高 最初 殺人 ざっと 雑 さんざん 様々 目覚める
 させる させられた 寒い 寒々 朝 いざ
 熱 ネット だよね だよね。 だよねえ。 かもね。 ですよね。
 猫 だろうね。 ねえ エネルギー

【薙刀式段位】

どれくらいの速さがどれくらいのレベルで、どれくらいの時間（コスト）がかかるんだろう？ を、一覧表にしてみました。

白帯 このマニュアルを終えるまで（三日〜一週間）

茶帯 三級 〓秒1カナ 配列図が不要になるレベル（一週間）

二級 〓秒2カナ ツイッターくらいは打てるレベル

一級 〓秒2・5カナ ゆっくりなら普通に打てるレベル（一ヵ月）

黒帯 初段 秒3カナ 〓 実戦を全て薙刀式でやるレベル（三ヶ月）

二段 700字（変換後）／10分 または秒4カナ

三段 900字（変換後）／10分 または秒5カナ

四段 1200字（変換後）／10分 人に教えられるレベル

五段 1500字（変換後）／10分 僕がここらへんです

六段 1800字（変換後）／10分

七段 2100字（変換後）／10分

八段 2400字（変換後）／10分

九段 2700字（変換後）／10分

十段 3000字（変換後）／10分 アナウンサーの喋る速度

【すべてにおいて排他的配置】

拗音に関して、濁音に関して排他的配置であることは説明しました。「単打音とシフト音では、同じ場所で濁音になるカナは一種類しかないから、濁音同時押しは一意に濁音化するカナが決まる」というのが濁音に関する排他的配置です。同様に、拗音になるカナは同じキー内にひとつしかありません。

実は、薙刀式は、半濁音に関しても、小書きに関しても、拗音に関しても、外来音に関しても、すべて排他的配置になっています。これは他のカナ配列にはない、薙刀式だけの特徴です。これを守っていることで、様々なシフトキーと同時押しするだけで、カナが濁音化されたり、半濁音化されたり、小書きになったり、拗音になったり外来音になる仕掛けです。だから覚えるカナは50の清音だけで済むようになっていなのです。

【初段を目指して 1 センターシフトの練習】

センターシフトは原理上どちらの親指で打ってもよいのですが、バランスを考えると、両方の親指を同程度に使うべきです。薙刀式では、右手も左手もシフト率12%なので、逆手シフトに統一すると使用頻度は左右対称になり、これを推奨します。

また、連続シフト時に、「左手のシフト文字から右手のシフト文字に連続する」（またはその逆）ことが時々あります。これを「ワタリ」と呼ぶことにします。ワタリがあるときは、最初にシフトした逆手が途中で同手になることがあり、やや打ちづらいたもいえます。連続シフトをやめて複数シフトを逆手で打つか、同手シフトのまま打つかは、各自のやりやすい方で打ってください。

以下、ワタリの例（傍線部）です。練習してみてください。

まのわるい したいのはやまやだが のちに なみにもまれる 周りに まわり道
もちろん 世話係 せつめいしよう 嫁入り 始めよう ごりよう そこよりも
さりげない 襟を正す やむを得ぬ お味噌汁 峰打ち ふみんしよう 詰め物
かわりに お前 落ちる おにく 押せ押せ 眠い 物まね ふまん えにし
ふにんさき 闇 飲み 揉み 見分ける 罪 見つける 三宗（みむね、人名）
見ようとする よみがえる 見える さみだれ 弓矢 おめでとう ふめいよ
オリジナル 振り仮名 ミニマム

【初段を目指して 2 同じキーの連続】

同じキーで、単打↓シフト（またはその逆）が続くと、とっさに打てなかったりします（傍線部）。ここで練習しておきましょう。

あのこと そのあとに やきいも 思いがある うつくしい 通勤 フード カーブ
その夜 ここにいるよ 末広がり エスカレーター ゆべし
オタク 倒れる お題 それな。 ムンムン せんむ わらう わらわれる
構える 任せて 曲がる 我慢 ほんとに 二兎を得る 二度見
めげる ゼロ セロリ ロゼ ちつとも どっち ちよつと チェック
絹 抜き 照り返し ありてい 手料理 デリバリー しね ねじ
味噌 溝 蘇民 歯を抜く それを測る 場をつなぐ

【初段を目指して 3 ロールオーバーと離し入力】

たとえばローマ字を打つのが速くなると、ロールオーバー打ちが増えてきます。ロールオーバーとは、「あるキーを押して、離さずに次のキーが押される」ことです。同時押しのないローマ字入力ではロールオーバー上等でガンガン打って行けますが、薙刀式ではそうできない部分があります。

たとえば「から」をロールオーバーすると、同時押しと認識されてしまい「ぶ」に化ける現象があります。これは同時押しを「どちらかを押しながらもう一方を押す」に定義しているからです。「か、離す、ら」を徹底するとそれはなくなります。原理上致し方ない部分なので、化けがちな組合せでは離し入力を徹底して無意識化してください。とくにメジャーなこれらは注意です。

かあ↓が しる↓しよ きる↓きよ てる↓りよ
こな↓エンター とる↓によ かす↓ず

【初段を目指して 4 同時押しのバグ？】

ときどき DvorakJ の処理が追い付いていないことがあって、同時押しをしたときに、どっちかの音が「押されたまま」になってしまいうバグがあります。その音をふくむ同時押しをすれば、離し入力が発行されてもとに戻ることが多いです。再起動する前にお試しを。

設定で、「入力全般／待機と遅延／キーを発行させるのに遅延する時間」のパラメータを2より大きくすることで避けられることがあります。そのかわりレスポンスが遅れることとなります。一長一短ですので、うまい値を自分の環境で見つけてください。編集モードでも起こるので注意な。

【コラム 脳内発声】

黙読で読書するとき、脳内で声をする人と、しない人がいるそうです。いろんな調査から、声をする人のほうが多いことがわかってきました。読書経験が豊富な人は、しない傾向が強いそうです（だから黙読が音声より速い）。

文字を書くときはどうでしょう。

コピータイピングの世界では、声がしないほうが早く打てると言われています。ということは、声をする人は多いのかもしれない。

自由に文を書いていく、いわゆる創作文ではどうでしょうか。僕は、脳内で声がしない

タイプです。読むときに声をする人が多いことから、書くときにも声をする人が多いことが予想されます。

脳内発声がある人は、「声のリズムで打てる」配列が向くと思います。親指シフト、飛鳥配列などは、とくにそれを意識してつくられています。あるいは、新下駄のような1モーラ1アクションの配列（薙刀式もそうですが）は、発音と打鍵のアクションの一致があり、爽快に打てることと思います。

僕は、ローマ字を打っているときは、発音記号を見ているせいか脳内発声があり、苦痛でした。手書きのときは脳内発声がないのに、ローマ字タイピングでは声が聞こえて邪魔である。ある日カナ配列を使うと脳内発声がないことに気づき、僕はカナ配列に転向し、以来薙刀式をつくり、改良してきました。

もし脳内発声がない人で、従来の配列が合わなかった人は、それが脳内発声前提で作られた配列だったからかもしれない。薙刀式が合うかもしれないですよ。もちろん、脳内発声がある人にとっても、薙刀式は便利です。

【コラム 話題の語と繋ぎの語】

薙刀式はカナのつながりを大変なめらかにしている配列です。打ってみればわかると思いますが、よく使うフレーズがアルペジオや左右交互を中心とした、とても使いやすい指の流れになっています。

そして、それだけでない「つながり方」を薙刀式は作っています。それが『「繋ぎの語」をつながりやすくしている」という点です。文法用語にはこの言葉はなく、僕の造語です。しかし日本語の文法上の特徴をよくとらえていると思います。

日本語は膠着語という言語に属します。格構造の存在する欧米の言語に比べて、構造がなく、単語をくっつけていく（膠は昔の接着剤「にかわ」です）ことで、文をつないでいきます。

その接着剤はなんでしょう。助詞、助動詞、接続詞、動詞語尾（活用）部分、複合動詞、助動詞活用部分、代名詞などではないかと思いましたが。これらを「繋ぎの語」と呼ぶことにします。

逆に、「繋ぎの語」でくっつけられるもの、名詞、形容詞や形容動詞や動詞の語幹部分を「話題の語」と呼ぶことにします。

つまり、日本語は、話題の語を繋ぎの語でくっつけ続けることで、構造のない文章を紡いでいく言語である、という風にとらえます。

話題の語は、話題や結論によって、毎回変わる言葉です。これらは統計や時の流行に準じるでしょう。これらをすべて打ちやすくすることは設計上不可能でしょう。しかし繋ぎ

の語は有言個だから、それらを打ちやすくすれば、文章を書くことが高速で楽になるのでは？と考えたわけです。

たとえば助詞はほぼ左手に集めてあります。そして動詞や助動詞の語尾はほぼ右手に集めてあります（五段活用の動詞終止形はすべてウ段ですが、このカナはすべて右手です）。これによって、話題の語を左手で繋ぎ、最終的に右手に帰着して終わる、という大まかな流れを持つことができます。繋ぎの語を打ちやすくすることで、文章の流れをつくることが容易になります。

薙刀式はカナ同士がアルペジオや左右交互で使いやすいただけではなく、「単語をつないでいくとき」が速く楽にできる、という配列です。

次第に高速打鍵になってきて、思考の速度で文章を書けるようになってくると、何かと何かをくつつけることが文章を書くことだ、という感覚がわかってくると思います。そのときに、話題の語は毎回変わるからそれを追求してもしょうがないけど、繋ぎの語が速いことで、思考が加速する、という体験ができるでしょう。それこそが、薙刀式の狙いであります。

第二章 編集モード

薙刀式は、文字を打つ配列だけではありません。文書編集用のショートカット、マクロ、よく使う記号を集めた「編集モード」があり、全体で「薙刀式」です。

作 大岡俊彦



薙刀式 編集モード

 を押しながら (逆手)

【記号、カッコ類、脚本小説マクロ系】

| | | | | |
|----------|---|----|-----------|-----------|
| 新 | 『 | デイ | 保 | 未確定・ |
| ⋮ | ⌈ | ? | 』 | ≡ |
| | ⌋ | ! | 確定 | 確定 |

【移動、選択、操作系】

| | | | | |
|-------------------|-------------|----------|------------|--------------------------|
| Home | 文末消去 | 再 | Del | 入カ キャン セル |
| 確定 End | ↑ | +↑ | +7↑ | カタ カナ |
| End | ↓ | +↓ | +7↓ | ひら がな |

凡例

-  記号
-  重要な操作
-  移動、マクロ
-  範囲選択
-  範囲への操作
-  小説、脚本用

| | | | | |
|------------------------------|----|-----------------------------|-------------|-------------|
| 前行に つける (ト書き) | +『 | 行頭 そろえ (ト書き) | □□□ | ○ |
| 前行に つける (セリフ) | +⌈ | 行頭 そろえ (セリフ) | +』 | +≡ |
| × × × | +⌋ | / | 』 確定 | □ 確定 |

| | | | | |
|--------------|------------|--------------|-------------|-------------|
| + Home | Cut | Paste | Redo | Undo |
| Copy | → | +→ | +5→ | +20→ |
| + End | ← | +← | +5← | +20← |

右手が移動と編集系、左手が記号系とマクロ系、文字の配置や動線と同様、編集モードも動線が洗練されています。

編集モードは2面あります。人差し指中指中段(DF、JK)を押しながら逆手の1面と、下段(CV、M)を押しながらの2面です。コントロールキーのような感覚で2キーを押しながらショートカットなどを発行します。よく使う順に、ドリル形式で学びましょう。

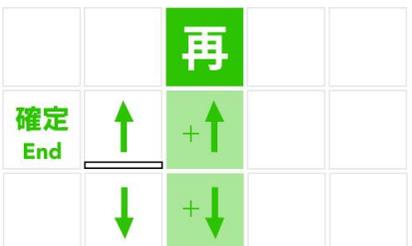
○ 右1面 D+F+右手

レッスン1……再変換系列

【上下移動】【上下選択】【再変換】

まずこの5つをマスターしてください。上下移動して、選択した範囲を再変換します。再変換は、すでに確定した文字を「変換後確定前」に戻す機能です。

(例文練習) ご変換を直す。



仮に「誤変換」が「ご変換」と誤変換されたとします。一文字ずつ戻り、「ご変換」の部分を選択して、再変換して、正しい「誤変換」に直してみてください。

【確定エンド】 再変換し終えて確定したときに、再変換前に書いていた位置に戻りたいとき、これなら一発で戻れます。

(例文練習) ご変換を直す。

「ご変換」を「誤変換」に直し、確定エンドで「。」の次の位置に戻ってください。
この一連の動作が、再変換の動線です。

(例文練習) 夜空の向こうには

の、「向こう」の送り仮名を「向う」に再変換してください。

(例文練習) 貴社から汽車で帰社しました。

帰社するには貴社の汽車が良いと思います。
記者が汽車に乗って帰社しました。

を打って見て、間違ったら戻って誤変換を直してください。

もちろんこの【カーソル上下】、【シフトカーソル上下】は、変換中の【文節移動】【文節伸縮】に使えます。

(例文練習) きょうはいしゃにいった。ここではきものをぬいでください。

を入力して、文節伸縮をうまく使って、以下のように二種類に変換してください。

今日は医者に行った。／今日歯医者に行った。

ここでは着物を脱いでください。／ここで履物を脱いでください。

レッスン2……ホーム、エンド、文末まで消去

| | | | | |
|-----------|------|----|-----|--|
| Home | 文末消去 | 再 | Del | |
| 確定 End | ↑ | +↑ | +7↑ | |
| End | ↓ | +↓ | +7↓ | |

【ホーム】【エンド】 ちょうど確定エンドを挟む位置にあります。

【末尾まで消去】 ざっと消去するときに便利な機能です。薙刀式のBS位置の裏にあるので、覚えやすいでしょう。【ホーム】から【末尾まで消去】の動線のつながりの良さに注目してください。これで一行消すことが簡単になりますね。

【Del】はカーソルのあとを一文消します。カーソル位置によってはBSよりいい時があります。

【7文字選択】 大量に選択するときに使えます。また、文字方向に大移動して細かい移動は上下を使う、という使い方もあります。7文字移動キーをつくるべきですが、他の機能を搭載するため削りました。

【カタカナ変換】【ひらがな変換】 変換中の注目文節を、カタカナ、ひらがなに変換します。F7, G, Ctrl+I, Uに相当する機能です。カタカナ変換は固有名詞などに使い、ひらがな変換は漢字にしたものをひらく(すべてひらがなにする)のに便利です。

(例文練習) マクスウェルは彼女に言った。夜空のむこうには

の、「マクスウェル」や「むこう」の部分は、カタカナ変換やひらがな変換を使うと楽です。仮に思い通りのものでないもので確定してしまったあとでも、もどって再変換すると楽に文字種を決定できます。

| | | | | |
|-----------|------|----|-----|---------|
| Home | 文末消去 | 再 | Del | 入力キャンセル |
| 確定 End | ↑ | +↑ | +7↑ | カタカナ |
| End | ↓ | +↓ | +7↓ | ひらがな |

【入力キャンセル】 入力した文字列を、入力前の何もしなかった状態に戻します。手元がごちゃついたときや、書こうとしたけど、やっぱやめたときなど、確定前ならば全消しできます。Escを3回発行しています。

(例文練習) 以下の文を書きかけ、書くべきではないと思い、キャンセルしてください。

君のことが好きです 死んじまえくそ野郎 ご報告があります 犯人はヤス

○ 右2面 C+V+右手

| | | | | |
|--------|---|-----|-------|--------|
| + Home | | | | |
| | → | + → | + 5 → | + 20 → |
| + End | ← | + ← | + 5 ← | + 20 ← |

レッスン3……行移動、選択系

1面の裏に左右の移動、選択が入っているので、覚えやすいかと。段落ごと切り貼りするときを使いやすくなるように、20行選択があります。また、行方向に大量に移動するときにも使えます。

1面もなのですが、「中段に『戻る』方向、下段に『進む』方向」に統一されていることに注意してください。時々どっちかわからなくなった時の指標にしてください。

| | | | | |
|--------|-----|-------|-------|--------|
| + Home | Cut | Paste | Redo | Undo |
| Copy | → | + → | + 5 → | + 20 → |
| + End | ← | + ← | + 5 ← | + 20 ← |

レッスン4……コピペ、アンドウ類

ブロック単位で選択してそのままカットやコピーが可能になっています。つまりCVを押したまま作業することができます。

アンドウやリドゥも入っているので適宜ご利用ください。

(例文練習) 段落単位の原稿を用意して、思うところから思うところをカットしてペーストして、文章の順番を変えてみてください。あるいは、複数ページの原稿を用意して、章を入れ替えてみてください。移動、選択はすべて、デフォルトのカーソルやシフトキーなどを使用しないでやってみてください。

慣れてくるとDFやCVを押しっぱなしにしてつなげることができるので、デフォルトよりも近いキーだけで編集できることが分かってくると思います。

レッスン5……カッコ類、基本記号類

【は】が外来音の「デイ」のため不使用です。その他は、よく使う記号が左手部に入っています。

【カッコ類】に関して説明します。

「『』〇【】」を出してみてください。

「開く、閉じる、一文字戻る」が入っています。一でカーソルを示すと、「一」という状態になります。詳しくいうと、これはマクロで、「カ」を開く、カッコ閉じる、確定、一文字戻る」が入っています。

《》は青空文庫記法で使うふりがな記号です。漢字《ふりがな》のように書くとき、漢字のように表記されます（対応エディタの場合）。

| | | | | |
|---|----|----|---------|----------|
| | 『』 | デイ | 「」 | 未確定 ・ |
| … | （） | ？ | 「」 | 《》 |
| — | 【】 | ！ | 確定 ↓ | 確定 ← |

（例文練習） 「これ」がよい。「そうか」 いける（無理）。

【？】【！】 確定入りです。「確定」同様、確定代わりに記号で終わらせる想定です。

（例文練習） なんぞだ？ 「こうだ！」

【…】【—】【！】 小説や出版系では、三点リーダー「…」とダッシュ（ダーシとも）「—」は二文字単位で一つという慣習です。

（例文練習） 「なんでだ……？」 【注意！——この先危険】

ダッシュ記号はフォントやエディタによって、見え方が変わる可能性が高いです。横書きでも縦書きでも表記がおかしくなるとか、エディタ上はOKでもpdf変換するとおかしくなる、などのバグが潜んでいることが多いです（おそらくエディタ作者がそのまま日本語表記法に詳しくないと考えられます）。執筆時はとりあえずこれを使いつつ、あとで一括置換をかけて正しい原稿に直す確認をすることをお勧めします。

【・】 ナカグロ記号です。これのみ確定を入れていません。外国人名など、一気に入力してカタカナ変換したいときがあるからです。「バック・トゥ・ザ・フューチャー」とか。

（例文練習） シャア・アズナブル マイケル・ジャクソン （一気に入力してください）

その他の記号類は読みから変換するとか、半角記号を再変換するなどして出してください。もちろんよく使う記号類を別に定義して改造してもよいでしょう。

【確定↓】【確定←】 カッコの中を書き進めたとき、確定しながら閉じカッコの外に出るマクロです。前者は閉じカッコの文字方向の外、後者は閉じカッコの行方向の外に出ます。

カッコ系は真ん中にカーソルが行く

彼は言った。〃

「彼女はこう言うのさ。〃」

見出しの文字は〃

カッコ系内を書き終えたとき

彼は言った。〃
カッコ内を書き終えたら

彼は言った。「駄目だこりゃ」

確定↓確定して一文字進み、

彼は言った。「駄目だこりゃ」
外へ出て続きを書ける

なお、右1面の【確定エンド】でも【確定↓】と似たようなことができます。あとに何も書いていないときは同じ挙動ですが、すでに書いた文を修正するときなど、閉じカッコのあとに何か文字があると、エンドと↓では挙動が異なります。

(例文練習) カッコを多用した文章を滑らかに書いてみてください。

「それはない(いやある)」 統計(令和3年)によると、

「それは『聖書』の一節だな」 【悲報】と【特報】と【概念】

「彼は『そんなこと言っていない』と言いやがるんです！」

最後に「！」や「……」で終わるときは記号部の確定が入るので、素直にカーソルで移動するのがよいでしょう。

レッスン6……その他左1面

| | | | | |
|---|---|----|-----|-----|
| 新 | ⌂ | ディ | 保 | 未定 |
| ⋮ | ⌂ | ? | ⌂ | ⌂ |
| | ⌂ | ! | 確定↓ | 確定← |

【保存】 こまめな保存は癖にしておきましょう。Ctrl+S でもよいですが、左薬指が痛くなるので、丈夫な人差し指にバインドしてあります。

(例文練習) 作詞家の気分になって、こまめに保存してみてください。

○の入っているところで保存してみてください。

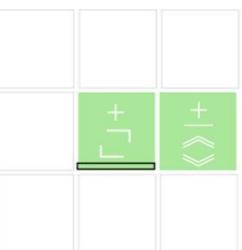
ちっちゃな頃から悪ガキで○ 十五で不良と呼ばれたよ○

ナイフみたいに○尖っては○ 触る物みな○傷つけた○

【最新の位置へ】 ファイル末尾へ移動するショートカット **Ctrl+End** ですが、原稿を書いている途中に戻って直して、また末尾へ戻る、という使い方が多いので、「最新の位置へ」と名付けておきました。

○ 左2面 **⌘+⇧+左手**

レッスン7…: 選択範囲にカッコ



選択範囲をカッコ類で囲むマクロです。たとえば「」で囲むマクロには、「**⌘+⇧+確定**」が入っています。また、長い文章をコピーしたときなど、ペーストを誤打したときに事故が起きやすいので、空白文字を出力してカットし、クリップボードに空白文字を入れるようにしてあります。

(例文練習) 強調したり引用したりします

にカッコを加えて、

「強調」したり『引用』したりします
にしてください。

なお、**⌘**位置の「**⇨**」は、青空文庫のふりがな記法に準じます。**⇨**はふりがなの前は漢字限定ですが、「**一**」**⇨**記法だと、ひらがななど任意の文字にふりがながつけられます。

一 選択した範囲 **⇨**ふりがな**⇨**だと、選択した範囲のようになります。

選択範囲をカッコで囲む

選択する

彼は言った。駄目だこりゃ

+ 選択範囲を「」で囲む

彼は言った。「駄目だこりゃ」

選択範囲をカッコで囲む (フリガナ記号の場合)

選択する

不運

+ 選択範囲をフリガナ記法で囲む

一 不運

フリガナを書き、**確定**↓で**⇨**の外へ

一 不運 **⇨**ハードドラック

ハードドラック フリガナになる (青空文庫記法対応エディタのみ)
不運

レッスン8……小説マクロ

物語を書く人用に、便利なマクロを作っておきました。活用してください。物語を書かない人は、良く使う記号や別のマクロを入れて改造してもよいでしょう。



【確定 \square 】 カギカッコの中を書いているとき、確定しながら外へ出る、【確定 \downarrow 】の進化系です。確定して次の行へ行き、次の \square を打つ機能です。会話劇の切り返しを書きやすいです。

【確定 \square 】 同様に、会話文の中を確定して、次の行の字の文を、一文字字下げで書き始めるときのマクロです。

【小説マクロ】 次のセリフ

「台詞を変換した」

← 確定して次行に \square を出現させます。

「台詞を変換した」



【小説マクロ】 次の地の文

「台詞を変換した」

← 確定して次行に空白を出現させます。

「台詞を変換した」



| | | | | | |
|---------------------|---------------------|-------|--------------------|--------------------|----|
| 前行に つける (ト書き) | 前行に つける (セリフ) | × × × | 行頭 そろえ (ト書き) | 行頭 そろえ (セリフ) | 確定 |
| + | + | + | 行頭 そろえ | 行頭 そろえ | 確定 |
| 「 | 」 | 」 | 確定 | 確定 | 確定 |

- 【○】 シーンのコラム記号です。
- 【□□□】 空白文字3です。ト書きの字下げに使ってください。
- 【/】 柱の区切りに使ってください。「○学校/夜/教室」などです。もちろん、「○学校、夜、教室」のように「」で区切ってもよいです。
- 【× × × ×】 時間経過記号です。同一シーン内で時間経過するときに使います。また、同一シーン内でフラッシュを挟むときにも使ったりします。

脚本の記法は独特です。3文字字下げでト書き、セリフの2行目以降は1文字字下げのルールがあります。シンプルなテキストエディタで書いている場合、すべて空白文字で表現することになりますが、改行や前の行にくっつけたときに煩雑です。それをワンボタンで行います。

【脚本マクロ】 行頭そろえ(ト書き)



【脚本マクロ】 行頭そろえ(セリフ)



【脚本マクロ】 前行くっつけ(ト書き)



【脚本マクロ】 前行くっつけ(セリフ)





薙刀式 固有名詞

作 大岡俊彦

を押しながら (逆手)

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| | きぬ | てり | しね | |
| ろせ | けめ | とに | かま | ち |
| ほ | ひ | は | こ | そみ |

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| | さ | るよ | すえ | へゆ |
| くや | あの | いも | うつ | ふ |
| たお | な | んむ | らわ | れ |

それぞれのカナではじまる固有名詞などを登録すると便利です。
かぶる場合は隣へ移動するなど工夫してください。

例 小説「てんぐ探偵」の固有名詞

| | | | | |
|----------|-------------------------------|----------|-----------|----------|
| | <small>薩兵衛者替 陣烈在前</small> | てり 天狗 | しね イシン | カケ ネム |
| ろせ 三神 | けめ | とに 小鴉 | かま 光太郎 | ち |
| ほ 在れ | ひ 火の剣 | は 罵詈雑 | こ 心の闇 | そみ 峯 |

| | | | | |
|----------|----------|----------|----|------------------|
| オ一 | さ さくら | るよ 酒田 | すえ | へゆ |
| くや 鞍馬 | あの 青鬼 | いも 百地 | うつ | ふ 不動金縛 りの術 |
| たお 鬼塚 | な 赤石 | んむ 八幡 | らわ | れ 霊槍 |

【登録の仕方】

薙刀式 v15.1.1 の最後の部分を、直接書き換えてください。使用作品ごとにファイルをわけ、作品タイトルなどをつけておくと、掛け持ちしたり、過去作品を直すときに便利です。別名保存して DvorakJ に読み込ませると使えます。

デフォルトには、小説「てんぐ探偵」の固有名詞が登録されているので、設定の参考にどうぞ。空いているところには、別の編集用ショートカットを入れても構いません。

小説や脚本などを書くとき、「その文字から始まる固有名詞」を登録しておくとう便利です。辞書登録でもいいですが、ワンショットかつ変換なしで出せるのがウリです。

頭文字が被るときは、隣に登録するなどして回避してください。ちなみに数字段ふくめ全キーに登録出来るので、ほかは自由に考えてもらってかまいません。

カタカナを設定しても出力はひらがなの仕様のようなです。一度変換してIMEに覚えさせてください。

固有名詞モード

第三章 横書き版について

薙刀式は縦書き用です。日本語の物語は伝統的に縦書きで書くからです。とはいえ、横書きで薙刀式を使いたい人もいるでしょう。横書き版は別ファイルがあります。DvorakJの設定で、日本語入力の設定ファイルを書き換えるだけでOKです。

縦書き版と横書き版の違いはカーソルのみです。編集モードでも一見違って見えますが、1面が文字方向、2面が行方向、中段が進む方向、下段が戻る方向と、縦書きと変わりないことに気付いてください。これにより、手の動線が縦書きでも横書きでも同一になります。

横書き用
(縦書きと異なる部分は↑↓のみ)

薙刀式 v15 (fix 版) 作 大岡俊彦

ヴ き^ぬ て^り し^ね ↓ ↑ BS る^さ す^よ へ^ゆ

ろ^せ け^め と^に か^ま っ^ち く^や あ^の い^も う^つ ー^ふ

ほ ひ は^を こ^を そ^み た^お な^の ん^む ら^わ れ

Sp Shift

薙刀式 編集モード 作 大岡俊彦

を押しながら (逆手)

【記号、脚本小説マクロ系】

| | | | | |
|----|-----|----|------|------|
| 新 | 『』 | ディ | 保 | 未確定・ |
| …… | () | ? | 「」 | 《》 |
| — | 【】 | ! | 確定 → | 確定 ↓ |

凡例

- 記号
- 重要な操作
- 移動、マクロ
- 範囲選択
- 範囲への操作
- 小説、脚本用

【移動、選択、操作系】

| | | | | |
|--------|------|---|-----|---------|
| Home | 文末消去 | 再 | Del | 入力キャンセル |
| 確定 End | ← | ← | ← | カタカナ |
| End | → | → | → | ひらがな |

| | | | | |
|--------|-----|-------|------|------|
| + Home | Cut | Paste | Redo | Undo |
| Copy | ↑ | +↑ | +5↑ | +20↑ |
| + End | ↓ | +↓ | +5↓ | +20↓ |

第四章 高速打鍵へのレッズン

雑刀式では、使わないキーほどマイナー位置にしてあるので、「いざという時にマイナー音を使う時、とまどう」という逆説的現象が起ります。ここらできっちりマイナー音を練習して、苦手意識をなくしておきましょう。

ふ、ぶ、ぶ

でぶになろう 部分的なこと プロ 露天風呂 久しぶり
ブーイング サブウェイ 不細工 風林火山 ランデブー
プロレス プロフェッショナル ハプニング ブラスバンド
ブラスバンド ブザービーター プログラミング
シヨップ プレッシュャー 部位 一分 十分(じゅっぶん、じゅうぶん)
クリスマスイブ ロープウェイ ラップ コップ トップ 不思議な事
そんなふうには 日もとっぷり暮れて プロフィール
ブロック フロッグ フラッグ

ほ、ぼ、ぼ

方法論 某局 忘却 ポーズ 信奉する 滅びる 滅ぼす
ぼろぼろ ぼろぼろ ホーロー鍋 一本取られた ポン酒
日本村本男児 日本語 がんばれニッポン ポリテイカル
ポートルート ポップカルチャー スポーツ ポーランド紛争
ポテト そっぽを向く 尻尾が見えているぞ しっぽくうどん
僕 ぼったくり 暴走族 ぼぼこれで 坊主 防水 防災 防風
国防 妨害 望外 防災センター ファンタステイポ ポリンキー
せ、ぜ

セントラル せいぜい 税金 贅沢 ぜひとも 是非是非
日銭 枷 風 せつかくの 絶世の 絶対 絶対的な
女性 男性 高校生 光合成 形成 整形 南西 世間
宣言 石鹸 牽制 制限 税源 世代別 セーフ 風船
へ、べ、べ

別に 別々 ツベルクリン 部屋 やべえ へえ 平凡 紙幣 蔑視 ペイロード
ヘリコプター 疾病 そうするべきだ べき論 減っている そこへ 兵隊
ベストポジション スペース スペースキー へしゃげる ペット可 シベリア
ペンディング 三平 はんぺん ぺんぺん草も生えない 送別会 別解
利便性を考えた 勉強してきます 餞別 せんべい ヘルファイヤー
ペーター ㊄ すべてのことがうまくいく

ヴ

ヴィクトリー ヴィクトリア エンヴィー ヴィーナス
ホテルヴィーナス ヘヴン ヴアラエティに富む
ヴェスパ ヴォーグ ヴォリユーム アールヌーヴォー
ヴォルテージ ヴェイロン サバイヴ クリスマスイヴ
イヴオンヌ ぐづぐと泣いた

半濁音の強化練習

スピード スポーツ スパ スペース スプーン
プロデュース プロダクト プロパティ プロバビリティ
プルーン プレイ プラン ピープル シュプール スパーク
プリント パール ピーマン ポール ペーター
パンピー ペーパー パイナップル プルプル ペリー ペット
ポール ポート ピーパー パーティー ピーク ビーム
バリケード パーティー ポートピア ピア ピック
ペリ 川つぺり ペンディング ポール パール ピーク

人差し指内側キーの濁音のむずかしさ ぐだぞ(ぢ)

続々 糞と具足 ぐだぐだ 断続的に 存命 存続
相談事 たそがれ そうだぞ 想像 想像だぞ
ぐいぐい行くね サイトシーイング キングクリムゾン
ちぐじょう 家族 暴走族 たけし軍団 勝てば官軍
グラフィック 円グラフ アメリカングラフィティ
グツと来る グッドです セーフティゾーン

左手マイナーキー

下段 何気ない さりげない 芸術 現象 経験 権限 年輪
寝床 そうだね するとね だよね その懸念がある
それはどうか 見つけてみると 見ている やってみて
激しい 彼の気配がする 君の背中には羽がある 方法論
げほげほ 骨がある 無駄骨 警報 朝寝坊 ミボリン
ホーミー 何を言ってもけろっとしている ひげ

拗音徹底練習

少々 上々 少女 上昇 徐々に 諸処 諸条件 初秋 収集 十週 十回 十回目
序章 終章 重症 重要 受賞 首相
所長 主張 曾長 象徴 嘲笑 助長
宗教 主教 授業 商業 行商 教授 今日中 状況 急所 吸収 週休
ぎゅうぎゅう 牛乳 仰々しい 強調 宮中 級長 窮状 上級 十九 中級
超級 超下級 ちょうど今日
社会人 客観的 主観的 却下 静寂 逆転 究極 極端 解釈 救急車 集合体
重合体 勝者 車掌 車上 注射 注釈 出勤 手術 既出 出現率 後述
出生 救出 出社 述語 出版社
隆々 略式 少量 省略 略称 主流 急流 狩猟 受領
百姓 表象 出勤表 発表 八百 誤謬 米百俵 病状 標榜 指標 飄々
瞬間的 一瞬 一巡 準々決勝 瞬間接着剤 瞬間湯沸かし器 着々 メチャクチャ
逡巡 執着 終着点 評価表 白蓮教徒 流出 種類類 金銭授受
女房役 進入禁止 鍾乳洞 主義主張 集中力 尺貫法 若干名 集客力 超能力
超常現象 処理能力 逆転勝訴 略式結婚 対症療法 主客逆転 余裕綽々
未成年略取 緑化事業 中庸主義 中級者 上流社会 危機的状况 救出劇
しゃんしゃん じゃじゃじゃーん びゅんびゅん きゅんきゅん ぎゅんぎゅん
ちゃんちゃん にやあにやあ みやあみやあ みゆうみゆう 脈々
シヨートカット シヤープネス シュート ポジション ジャマイカ ジョギング
ジヨーカー ジャンプ キュート レスキュー リキユール キャッチアップ
ギャップ チャット チャンス チョイス デチューン
ヒューリスティック ヒューマンエラー プレビュー ビューティー ペーパービュー
インタビュー ヴューワー インタヴュー フェーチャー フェーション
フォービュートイフルヒューマンライフ スタジオミュージシャン ミュージカル
コミュニケーション コミュニター シミュレーション ミューズ
ニュース リニューアル

【コラム 全カナ解説】

すべてのカナがなぜそこにあるか？ を解説します。

【ある】【ない】【する】 最初に薙刀式が僕の頭の中にやってきたのは、この3アルペジオからだ。カタナ式の AIR, FI, OU の3アルペジオと同じ位置に、存在、非存在、行動、という言語の本質的な部分が入るな、と思いついて、カナ配列はつくられるかも、と思

ったのがきつつけ。とくに「あ」が右手人差し指ホーム」にあるのは、かなりのこだわり。「あ」は頻度上」 という重要な位置に持つてくるほどのカナではないが、第一の音がホームにないのは不自然だと思ったので。では「」を使わないかというところでもなく、濁音同時押しで「」を結構使うため、「」を全キーで一番使うように頻度調整がされている。

【BS】【↑】【↵】 U位置のBSはカタナ式と同じ。ものを書くことは書き直すことでもある。手書きと違って、デジタルのいいところはいくらでも直せるところだと思うので、それを真っ先に使える位置に置きたいと考えた。D位置は短い人差し指をちよいと伸ばせば届くし、文字に使うには遠すぎるしで、とてもいい位置だと思っている。なんなら歴史上のすべてのBSの位置でベストなのは？

カーソル、とくに候補選択がここにあるのは、これもカタナ式から。TYはとくに打ちにくい遠いキーだと評価しているので、文字を置かずに、ひと間あけて使うキーならば入れてもいい、と判断。

【た】 断定や過去の確定した事実の「だ」「た」は、カタナ式のエンターの位置がふさわしいと考えました。そうだ、だから、などのときに右手人差し指がちょうどいい気持ちよさになると思います。

【う】 「いう」がアルペジオになる位置に。これで「あいう」という母音が横並びになるのでわかりやすくなった。

【ん】 「い」「う」「ん」が三大頻出カナだが、「ん」は否定によく使われるため、「ない」の脇にいる感覚。肯定の人差し指に対して否定の中指、のようなイメージで配置している。また、「なん」「たん」などがアルペジオで取れるのでいい位置。

【一】 全体頻度は0・3%とマイナーカナではあるものの、カタカナ語でもっとも出るカナという関係上、打ちやすいがそんなに使わない場所に入れた。小指ホームをいい位置と評価する人はいるが、そもそも薙刀式は小指全体を減らしたい(2%)なので、ちょうどよい頻度となった。

【ら】 「なら」「たら」をアルペジオで取れる。「らい」「らん」も悪くない運指なので。

【れ】 「られ」をアルペジオで取れる位置。「られる」も悪くないので。

【く】 新下駄、新JISの真似をして、あまり考えずに決めた。「い」「く」くる「が」ともにアルペジオになるのでいい位置だと思っている。「ぎゃく」が同鍵連打になるのがいまいち

だけど。

【か】 第一の格助詞「が」が「E」になるように配置した。第一の音「あ」が右手ホームにあり、第一の格助詞「が」が左手ホームにあることから、音を右から出して左でつないでいく、という薙刀式の基本思想がここからできていることが分る。

【し】【て】 「して」がアルペジオになるように配置。長い中指は上段が届きやすいが、左手が展開の要の「て」で、右手が動詞終わりの要の「る」であるのは狙い。

【こ】【と】 「こと」がアルペジオになるように配置。「と」が何かをくつつける助詞になるので、象徴的に真ん中にいます。

【そ】 「これ」「それ」が並ぶような感覚で配置。「こ」「そ」はものを指し示す人差し指で取りたかったので、ここもこだわっています。

【は】 助詞で重要なため、この位置に。「には」「では」「とは」が縦連になるので、いろいろ動かし歴史があるが、最終的に中指が信頼できる、ということに落ち着いた。

【に】【を】 助詞で重要なものを左中指にまとめている。

【っ】 「って」「っと」がアルペジオになる位置に。

【ち】 拗音同時押しを調整しているときに「象徴」が打ちやすい位置に決めた。ちよつととか、ちつともとか、結構同鍵連打になって失敗かもなあと思いつつ、定着してしまつた……。

【ま】 「です」「ます」が打ちやすい位置に。優遇しすぎという説もあるが、「まあ」が「E」になる感じとかは嫌いじゃない。

【り】 「つまり」が連続シフトでアルペジオになるような位置に。

【の】 助詞は左手が原則であるが、「これの」「その」などの感じが「」のような気がしたので。

【も】 「もう」「もの」がアルペジオになる位置に。

【お】 「おもう」がアルペジオになるように。

【え】 「える」がアルペジオになるように。「得る」だけでなく、「考える」がよい配置になるようになっていく。

【ろ】 「だろろ」がシフトなしで打ちやすくなるように単打にこだわっている。空いている位置で残っている単打で決めた。

【ほ】 「ほう」がシフトなしで打ちやすくなるように単打にこだわっている。

【き】 「てき」「きて」がアルペジオになる位置に。「しき」もアルペジオになる。

【よ】 最大の頻出接続「よう」がアルペジオになる位置に。「ような」もアルペジオになるのでとても良い位置だと思っている。

【ゆ】 ベストとは思えないが、排他的配置を考えるとここかな。「ゆう」は打ちにくくはないが、頻度から考えるとそんなによい運指とは言えないが、だからといって、もっといい位置がないんだよね……

【や】 拗音のやゆよはなるべく離れたかった。以前のバージョンでよゆが隣になったときの混同がひどかったので、離れた経緯がある。「やる」がアルペジオになるのでとても良い。ただ「逆」などで同鍵連打になるのはいまいち。

【】【。】 FJの下、VMになるように考えた。これを同時押しするとエンターになることまで含めて、文章のブロックの単位をこれで区切るイメージ。

【へ】 あまり使わなく、しかもへき地。ちょうどいいバランスかな。頻度から考えればシフトにして、もっと使うものをここに持つてくる手もあるんだが、他との接続もよくないので、わりと△から動かさず定位置だなあ。

【け】【せ】 け、せは同じ程度に出現して、しかも接続が似ている兄弟カナといってもよいが、このへんが単打とシフトの当落線上になる。「け」が単打に、「せ」がシフトになったのは他との関係の問題で、特別な理由はない。なんなら逆でもよいが、「せつ」が連続シフトできるので、「せ」はシフト側かなあ。

【ひ】 拗音になるカナで、濁音にもなるが、あまり頻度がないという中途半端なカナ。

苦手な×位置に。裏にカナを置いていないため、「ひつ」は連続シフトでうてる、という裏技がある。

【つ】 V15で動いたカナ。もともとこの位置だったが、「ヴ」を「う」の濁音にするために小指動かしたが、「つ」を使うには小指では辛すぎたので薬指に復帰した。このあたりでヴは○位置に復活したが、「つ」のほうがはるかに重要。

【わ】 ここがベストという理由はないが、「から」が濁音に化けないためには「ら」の裏が濁音にならないカナである必要がある、ちょうどよかった。 「れ」の裏にカナがないため、「われわれ」が連続シフト4連打でアルペジオになるのでなんだかん都合がよい。「わたし」の運指もいいし。「わらわられる」はちよっときついけど。

【さ】 「さい」「さん」がアルペジオになるのでいい位置。「さつ」が連続シフトかつアルペジオになるし。

【ふ】 今回V15の改定で動いたもの。ベストとは言えないが、他に運指を崩さないためにはここしかない感じ。「ふらふら」「ふわふわ」がかなりきついが、そこまで使う言葉でもない判断。

【み】 そこまで使うカナでもないの、この位置に。「見る」に使うが、やはり人差し指スタートのほうがしっくりくる。「やってみて」など、「て」との接続が多いため、そことアルペジオを形成できるというのも大きい。

【め】 消去法でここ。「ね」と最後まで争ったが、ここになることで「ね」「む」がいい位置になるため譲った形。左手親指のシフトで㊦を取るとしんどいので、右手親指でシフトを取るのを推奨します。

【む】 これが右手に復帰することで、「すべてのウ段カナが右手」という原則が貫けることになった。V14の「ね。」という高速アルペジオも魅力だったけどね。

【ね】 「む」を優先してこの位置がベストという判断。「ね」はバージョンを経るごとに動く厄介なカナで、一番さまよったカナ。頻度はワースト3ながら、どんなカナにもくつきやすいため、いい位置でないとしんどいカナだと思う。

【ぬ】 ワースト1のカナは一番使わない㊧裏に。○裏でもいいんだけど、余計にとりづらく、こことした。

第五章 インストールの手順

薙刀式は、Windows 専用の DvorakJ (AutoHotKey で書かれたスクリプト) 上で動くシステムです。txt ファイルに配列ファイルをつくり、それを読み込んでキー配列を変えます。このマニュアルでは本家の DvorakJ 版を解説しますが、最後に有志の人々による、いろんな OS プラットフォームで使える移植版を紹介します。

1 DvorakJ と薙刀式をダウンロード

○DvorakJ: blechmusik.xii.jp/dvorakj からダウンロード (実行バイナリ版)。

DvorakJ は、キー配列を変更できる Windows のフリーウェア。レジストリを変更しないため、フォルダごと USB にコピーして持ち歩けば共用パソコンでも使える便利ソフトです。好きなフォルダに置き、dvorakj.exe のショートカットをデスクトップにつくっておきましょう。ダブルクリックすると立ち上がり (自動起動も設定可能)、設定画面も兼ねます。

○薙刀式: ブログ「大岡俊彦の作品置き場」ookawoks.seesaa.net のトップに薙刀式のリンクがあります。以下のものをダウンロードしてください。

薙刀式 v15fix 版.txt 薙刀式英数 v15.txt

横書き版は、薙刀式 v15fix 版横.txt 薙刀式英数 v15 横.txt です。

これらを DvorakJ の user フォルダ内に置き、以下の設定をしてください。
英数は qwerty が入っています。ただし編集モードやエンター同時押し、IME 操作なども入っています。

2 DvorakJ の設定

キーボード

入力全般

Sands なび 「Sands: [Space] [Shift] の機能も担わせる」……オン

「無変換」+「文字」と「変換」+「文字」……オフ

待機と遅延 日本語入力……0 ミリ秒程度 (特に同時入力がないので)

キーを発行させるのに遅延する時間……5 ミリ秒

(使用環境によって異なります。これ以下だと同時押しが入りっぱなしになるバグに遭遇しやすい模様)

I ME 関連

I ME の状態を検出する間隔……速くするほど I ME の切替が速くなりますが、全体の動作は重くなります。僕は 50 程度に遅くして、切替を待つ代わりに全体を軽くしています。

その他……全部オフ

修飾キー関連

「修飾キーを押し下げている場合に QWERTY 配列を使用する」

Ctrl Alt Win……全部オン

設定ファイル……user から「雑刀式英数 v1.5.txt」を選ぶ。

※ 英字のときに Qwerty 以外が使いたい方は、各自設定を変えてください。

直接入力用設定を一時利用する場合、変換候補窓を表示中……オフ

日本語入力

設定ファイル……user から「雑刀式 v1.5fx 版.txt」を選ぶ。

「日本語入力の設定／日本語入力配列を日本語入力時のみ使用する」……オン

「[Shift]+[文字]のとき／未設定のときには何も発行しない」……オン

その他

起動時の設定 ログオン時に DvorakJ を起動する……オン

DvorakJ 起動時に設定画面を最小化する……オン

ホットキー DvorakJ 用のホットキーを有効にする……オン

実行を停止する S-C-0

実行を再開する S-C-1

3 IME の設定

Windows の設定から「前のバージョンの IME を使用する」を探し、設定してください。バージョンによってある場所が違うため、設定から検索すると早いです。

有志によるいろんなバージョンの薙刀式

【Windows】

- なかやちひろさんによる高速な AutoHotKey 版 Hachiku
<https://github.com/tor-nky/Hachiku>
- Kenichiro_ayakiさんによる色々な配列を使えるエミュレータ「紅皿」に同梱
https://gita.com/kenichiro_ayaki/items/03ac81a20137c3d91554
- 岡俊之さんの漢直エミュレータ「漢直 WS」に同梱
<https://github.com/oktopus1959/KanchokuWS>

【Mac】

- eswaiさんによる専用アプリ Benkei
<https://github.com/eswai/Benkei>

【自作キーボード (Win & Mac)】

- eswaiさんによる QMK 薙刀式
後置シフト(前置シフトだけでなく、あとにシフトを押しても反応する)や縦書き横書きの動的切替などに対応。
https://github.com/eswai/qmk_firmware/tree/master/keyboards/crkbd/keymaps/naginata_v13
と他の自作キーボードへの移植ガイド
<https://eswai.hatenablog.com/entry/2020/11/29/175116>
<https://eswai.hatenablog.com/entry/2019/12/09/001009>
- QMK 薙刀式の Keyboard Quantizer 移植版
https://github.com/eswai/qmk_bmp/releases/tag/naginata15pre1

【Web 体験 研究版】

- mentaikeiさんによる「色々な配列が体験できる「かな配列テスター」に薙刀式収録(カナ部分のみ)。
mentaikei.syoyu.net