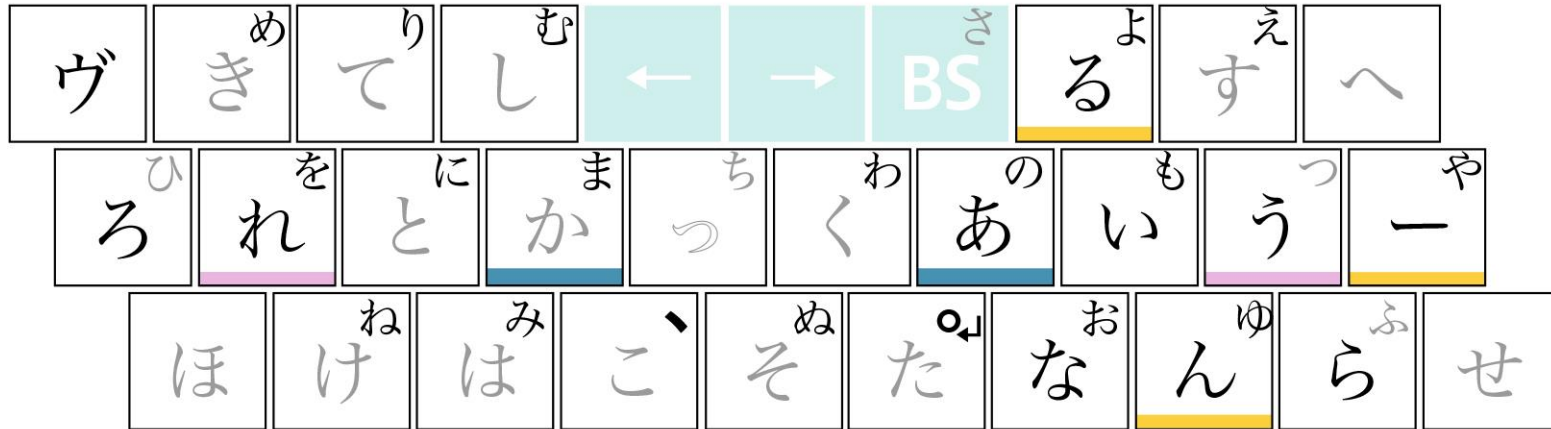


薙刀式 v3

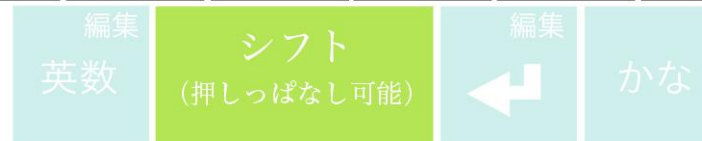
作 大岡俊彦

薙刀式 v3 マニュアル

■ 濁音になるカナ
■ ならないカナ



同時押し (シフトありなしに関係なく)



逆手と同時押しで

- 濁音
- 半濁音または小書き
- 拗音

外来音

[て]・[い]=ティ [て]・[濁]・[い]=ディ
 [と]・[う]=トゥ [と]・[濁]・[う]=ドゥ
 シフト [て]・[ゆ]=テュ [て]・[濁]・[ゆ]=デュ
 「りゅ」と被るので「てゅ」はシフトで。
 [し]・[え]=シェ [し]・[濁]・[え]=ジェ
 [ち]・[え]=チェ [ち]・[濁]・[え]=ヂェ

[う]・[い]=ウイ [う]・[え]=ウエ [う]・[お]=ウオ
 [ヴ]・[あ]=ヴァ [ヴ]・[い]=ヴィ [ヴ]・[え]=ヴェ [ヴ]・[お]=ヴォ
 [ふ]・[あ]=ファ [ふ]・[い]=フィ [ふ]・[え]=フェ [ふ]・[お]=フォ
 [ふ]・[ゆ]=フユ

第一章 インストールの手順

薙刀式は、Windows 専用の DvorakJ (フリーウェア) 上で動く、カナ配列日本語入力システムです。Mac のみなさんごめんなさい (プログラマーの方求む！)。

1 DvorakJ 薙刀式をダウンロード

DvorakJ: blechmusik.xii.jp/dvorakj からダウンロード。

薙刀式: ブログ「大岡俊彦の作品置き場」ookawoks.seesaa.net のトップに薙刀式のリンクがあります。以下のものをダウンロードしてください。

薙刀式 v3.txt

薙刀式編集モード v3.txt

DvorakJ は、キー配列が変更できる Windows のフリーウェア。レジストリを変更しないため、フォルダごと USB にコピーして持ち歩けば共用パソコンでも使える便利ソフト。コピーしたフォルダを削除すれば元通りに。

デスクトップか c ドライブの中にトップフォルダを置くこと (設定が終わってから USB にコピーすれば、設定ごとコピーされる)。dvorakj.exe をダブルクリックすると立ち上がり、設定画面も兼ねます。

薙刀式、編集モードの 2 つのファイルを user フォルダ内に置き、以下の設定をしてください。

2 DvorakJ の設定

キーボード

入力全般

Sands なび

「Sands: [Space]に[Shift]の機能も担わせる」……オン
「無変換」+「文字」と「変換」+「文字」……オン

user フォルダの中から「薙刀式編集モード.txt」を選択

待機と遅延

日本語入力……60〜80ミリ秒

※ 長いほど同時押しが多少ずれても同時と判定してくれる。

短いほど同時押し判定はシビアだが、高速入力可能。

初心者は 80 あたりがオススメ。

キーを発行させるのに遅延する時間……0ミリ秒

(使用環境によって異なります)

IME 関連

「IME の状態の変更 (直接入力と日本語入力の切り替え)」
……全部オフ

修飾キー関連

「修飾キーを押し下げている場合に QWERTY 配列を使用する」
Ctrl+Alt+Win……全部オン

直接入力

(とくになし)。Dvorak や Colemak にしたい人はデフォルトにあるよ)

日本語入力

設定ファイル……user の中から「雑刀式.txt」を選ぶ
「日本語入力の設定 / 日本語入力配列を日本語入力時のみ使用する」……オン
「[Shift]+[文字] のとき / 未設定のときには何も発行しない」……オン

単一キー

【無変換】など

直接入力時 ……「直接入力にする」
日本語入力時 ……「直接入力にする」

【変換】

直接入力時 ……{Enter}
日本語入力時 ……{Enter}

【かな】

直接入力時 ……「日本語入力にする」
日本語入力時 ……「日本語入力にする」

その他

起動時の設定

ログオン時に Dvorak を起動する……オン
Dvorak 起動時に設定画面を最小化する……オン

ホットキー

Dvorak 用のホットキーを有効にする……オン
実行を停止する C- (全て半角。大文字 C、ハイフン、アンダースコア)
実行を再開する C~ (同、半角ニヨロ)

【デフォルトの設定メモ】

● 雑刀式の中断……Ctrl+Shift+ (右下のアンダースコア)

● 雑刀式の再開……Ctrl+Shift+ (右上のチルダ)

● かな入力へ ……変換キー

● 英数入力へ ……無変換キー

かなモードでも、Ctrl キーと組み合わせるショートカットは、もとの qwerty 配列のままです。

第二章 薙刀式を打てるようになるう

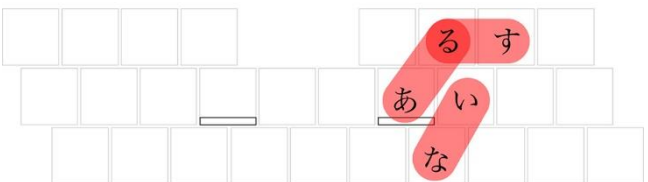
薙刀式をインストールしたら、以下の練習文を練習するのがいいと思います。
薙刀式の骨格（＝僕が日本語の骨格だと考える部分）から学ぶことができます。

レッスン1 右手の心臓部

学ぶこと あるないする

最大の心臓部は、「ある」「ない」「する」です。
アルペジオで打てるようになっていたので、限りなくすばやく打てるようになっておきましょう。

ある ない する
いない あい いる なる
あな いす すいすい なあ なあなあ なす



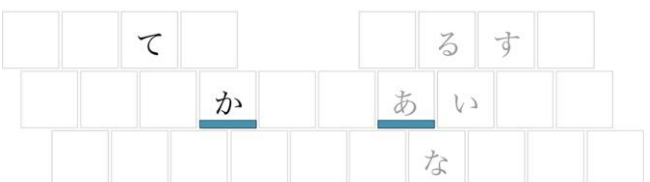
レッスン2 左手の心臓部1

学んだこと あるないする
学ぶこと かて が で 濁音同時押し

左手の「か」「て」を覚え、右手と組合せましょう。
また濁音をここで覚えましょう。

左手の音を濁音化するとき、「あ」と同時押しです。
右手の音を濁音化するとき、「か」と同時押しです。

か が て で ず
がある である がない でない
です あるです ないです
ずるい



濁音の同時押しのコツですが、最初に設定した「待機と遅延」のミリ秒で左右される部分があります。

もし80ミリ秒でも同時押しタイミングが合わないなら、一度100とか200とかの極端な数字にして、自分のタイミングを覚えてください（一度設定を変えると、DvorakJを再起動するまで反映されないことに注意）。長すぎる秒数だとレスポンスが悪くなり高速打鍵には向きません。60、70、80あたりが初心者におすすめな値です。

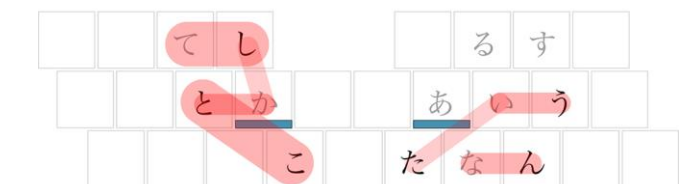
また、「人差し指を濁音キーだと思って、一瞬遅らせてずらし押しのタイミングで打つ」という方法もあります。やりやすい方どうぞ。

するでない すかさか すてる かす かずかず ずかさか ずるずる
勝てる 勝てない 出る 出ない

レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2

学んだこと あるないする かて 濁音
学ぶこと ことし たうん

少しずつ左右を増やしましょう。



ことしごどじ
ただうん
ことして

してる してある してない してない

すること した したこと

したことがある したことがない

することがない することがある

いう うん いうんだ なんだ なんだい

こういうこと こういうことがある こういうことがない

こうである こうでない しかない しかない

こんなことがある こんなことがない

こうだ してた うんだ いうんだ するんだ

しんだ とんだ したがう したがうんだ 書かない

書かないことがある どうする どうだ だんだん

レッスン4 左手周辺部とシフト

学んだこと あるないする か て 濁音
ことし たうん
学ぶこと シフト にま れそ おもの

シフトを学びましょう。スペースを押しながら文字を押すと、シフト側の文字が出ます。これは押しっぱなしで複数の入力に効きます（連続シフト）。

まに まに

（シフト押しっぱなしでも、都度シフトを押してもいいことを確認してください）

まにあう ます まにあいます
ます ますます ますます ますまず ますない
まずい うまい ここにある ここにない

れ これ それ どれ あれ

おも の 思う もう もの

のだ なのだ そうなのだ

魔物 煮物 大物 ものがあ

それがどうした あれがこうなのだ

そうだと思う だがそうでない

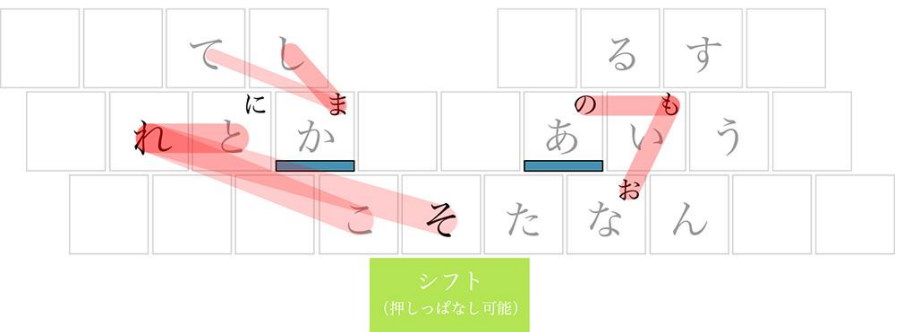
それにこうだ どれにする なにもない

これにそれもない ああ言うがそうだなと思う

そのことがこうなるなんて

あのことかそうなるなんて などなど になる

男 女



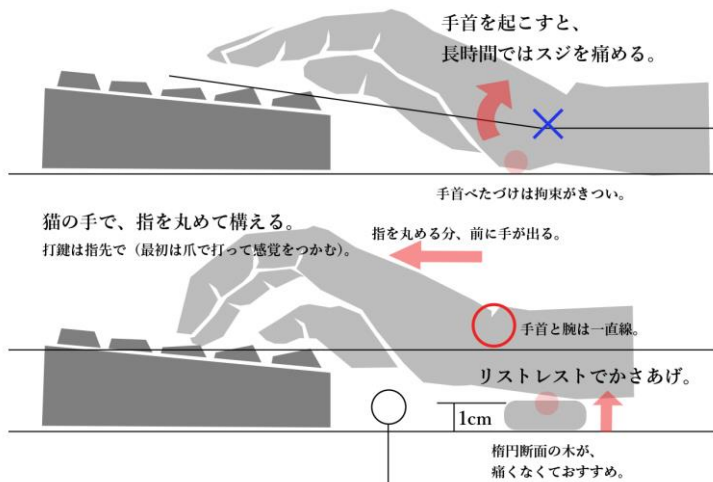
次に、連続シフト中の濁音をマスターしましょう。
まで

は、シフトを押したまま濁音に出来ます。シフトを離してもいいですし、押したままでも構いません。「で」関係は、とくにシフトを押したままのほうが楽なセットが多いです。

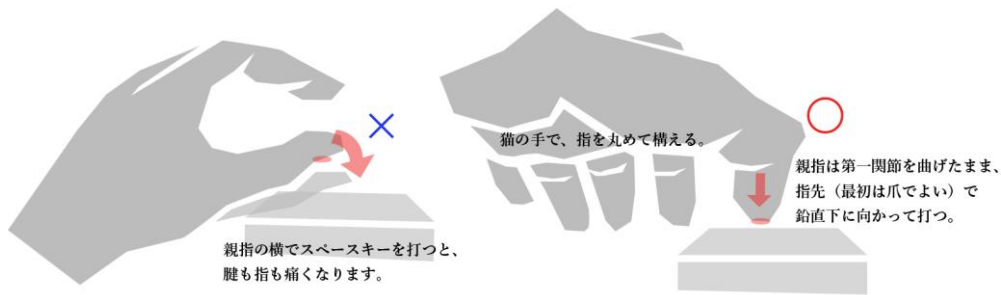
まで までに でも ので でに での

それまでに あしたまでに だがこうなので 儲かるので

でもそうなんだ これでも もしかし



手首関節をフリーにして、自由に動ける空間をつくっておく。



スペースキーによるシフトは、慣れないと高速打鍵、長時間打鍵は難しいので、最初に指のコツを覚えるのがよいでしょう。

手の形をまず「猫の手」にしてください。指をのばさずに丸める形です。そして、指の腹でなく、指の先（指をまつすぐ机に突き立て、最初に付く所）でキーを打つようにしてください。最初は爪で押すと感覚がつかみやすいです。これは親指も、人差し指から小指も、すべての指でそうしてください。「猫の手」はそれがもっともやりやすい構えです。

親指でスペースキーを打つ時、左図のように指をのばしたまま親指の横（爪の生え際）で叩いていないでしょうか。このやり方は親指やその腱鞘をすぐに痛めます。

右図のように、猫の手キープのまま、親指も曲げ、「第一関節を曲げたまま下におろす」形でスペースキーを押し込んでください。このやり方だと、他の4指との同期がとりやすく、シフトがスムーズにいくでしょう。

また、全てのキーでシフトが自然にいくように、キーボードのセッティングには細心の注意を払ってください。打ちやすさが全然違ってきます。

僕の使っているPU社（ハッピーハッキングキーボード）を例に、ポイントを解説しておきます。

1 手首は机にべた付けせず、自由になるようにする。
手首の下に横長のなにかを置く（バームレスト、リストレスト）。手首関節を自由にするため、リストレスト（脈を取る所をつけて、他を浮かせる）がオススメ。

2 手は猫の手。
手、指をのばさず、丸く構えてください。最初は同時押しは、二つの爪を突き立てるようになれて来ると普通に打っても大丈夫。

また厳密にいうと、シフトキー（スペースキー）は、「同時打鍵ではないアルゴリズムで動いている」ことに注意してください。

「ABの同時打鍵」は「AとBが〇ミリ秒以内に押さされれば良い」という判定で、「どちらが先に押されたか」は関係ないです。人差し指の濁音同時押し、以下に出て来る薬指の半濁音・小書き同時押し、拗音外来音同時押しはこの判定です。一方、スペースキーのシフトは、「先に押しシフト状態をオンにしているとき、次のキーと同時押しになっている瞬間が存在すればOK」という判定です。いわゆる普通のシフトと同じです。連続シフトを実現するためです。

シフトがうまくいかない時は、先にスペースキーを押しっぱなしにして、ゆっくりと他のキーを押すだけでよいです。以後はその間隔を詰めていけばよいのです。

レッスン5 さらに日本語に近づく

学んだこと あるないする か て 濁音 ことし たうん

シフト シフト中の濁音 にま れそ おもの

学ぶこと つくわ はら 。

って っと った

あった だった とった いった かった そっと

わくわくする わたしがいう そく くそ

わたし あなた あなたとわたし

しくじる すくすく くわしい

それは それはどうか な わたしはバカだ

発したこと 罰したこと 爆弾 その場逃れで言い逃れ

こういふとは思わなかった そうしてはどうか

こうすればいいのに

ら したら られた られる ならば ならない

それから そこから来る だから ですから

いうことがあるがそれはこれから次第だ

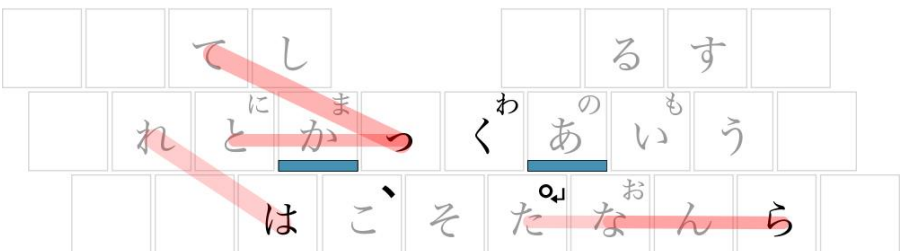
していることがあるなら言うことだな

そうだなそうしたら あったまに来るなあ

のは には では とは られた れば られれば

句読点を学びましょう。

シフト「こ」が「」、シフト「た」が「。確定」です。



文章を書いている時、「」を打つ時はまだ変換中と考えられるので、確定をいれませんが、逆に、文を書いて変換、よければ「確定」で確定してしまうという、カタナ式と同一のシステムを採用しています。

これなら、いくらでも。ああ。こうしていい。
 そうなるか。な、なにい。
 していますが、なにか。

レッスン6 半濁音、小書、拗音

学んだこと あるないする かて 濁音
 ことし たうん シフト シフト中の濁音
 にま れそ おもの っくわ はら。
 学ぶこと きみ を よ ゆー や

きぎみをよゆーや

効かない 効く 効く時

見ない 見る 見る時

余裕 猶予

あー うー トーク シート ニート

きみ きみがいない きみがいる きみに会いたい

あなたがいるときみがいう それごとき

出来る 出来ない

出来ないことがある 出来ることから

的に 要するに 内容があることとないこと

半濁音・小書き同時押しを学びましょう。

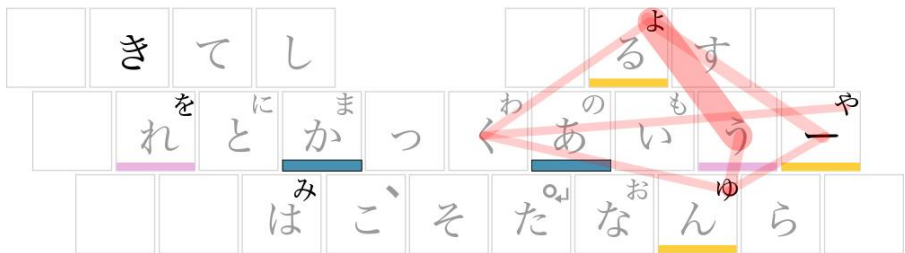
薬指中段と同時押しすると、その音が半濁音化、もしくは小書きカナになります。

濁音の人差し指と同様、逆手で打つことと、シフト側にあってもシフトは不要です（シフトを押しながらも可能）。

左薬指との同時押し あいう お よやゆ わ

右薬指との同時押し ば

清音、濁音、半濁音の同時押し使い分け ばばは はばば



まずはこれで拗音を作ってみましょう。

しよがない しよがない

写真 宿題 今日

実際にこれで拗音を打つのは、あまり出番がないと思われます。薙刀式のウリの、拗音同時押しが便利だからです。

拗音化するには、やゆよと同時押しです。さらに濁音キーと3キー同時押しで、濁拗音（「じょ」など）となります。「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」と覚えるとよいでしょう。最初は手が忙しいですが、一旦覚えると強力な武器となるでしょう。

しじ しよ じよ しゃ じゃ しゆ じゆ

きぎ きよ ぎよ きゃ ぎゃ きゆ ぎゆ

しよ じよ しゆう じゆう

（若干「濁音ゆ」が打ちにくいですが、人差し指中指の形をつくって、上からスタンプするように打つと楽です）

きよう ぎよう きゆう ぎゆう

シヨート シュート シャーク ジョーク ジューク

キユート ぎゃーぎゃー しよがない しよがない

写真 宿題 今日 今日から 今日からは

師匠 事象 笑止 障子 少々 上々 少女 処女 症状

上司 市場 初志 女子 所持 辞書 証書 序章

教師 司教 自供 教示 帰郷 虚偽 義侠

将棋 常軌 行事 状況 商業 漁業 漁礁

社会 弱点 尺 邪悪 客 逆 逆に

趣旨 終始 刺繍 重視 樹脂 習字 従事

縮 塾 主観 主君 主義 手記

九州 九州 九十 十九 授業 牛耳る 休職 住職 給仕 休止

にゆ によ によ 牛乳 尿

収入 乳業 巨乳 入賞 女性（によしよう）

でしよう なるでしよう あるでしよう ないでしよう

脈 妙な ミヤンマー

拗音同時押しをするとき、たとえば「しる」と「しよ」を打ち分けられるようにしておきましょう。あまりふたつのキーを速く連打すると「しる」は「しよ」に化けやすいです。

これは最初に設定したミリ秒を短くすることで、ふたつのキーのすばやい連打を認識しやすくあります。が、同時押し判定がシビアになります。何度か調整して、自分の使いやすい数字範囲を把握してください。おすすめは60〜80ですが、中級者や同時打鍵配列経験者なら、50以下でもよいかもしれません。ちなみに慣れた筆者は、日本語入力40、遅延3にしています。

レッスン7 拗音2、外来音

学んだこと あるないする か て 濁音

ことし たうん シフト シフト中の濁音

にま れそ おもの っくわ はら 。

きみ を よ ゆ ー や

学ぶこと りひち ヴろふ え 外来音

まずは、りひちの場所を覚えてください。

りち ひ 理科 陸 なりたい 倫理

近い たち たちが悪い 地区 知己 知識 知的

昼 開く 左 ひれ びれる 悪びれる 悪びれない

引く 引つ張る 悲喜こもごも 悲観的

ひりひりすること

拗音の続きです。

拗音になる音は、イ段のカナに決まっています。つまり、

「きしちにひみり」しかありません。

つまり、以下のもので全部です。

きやきゆきよ ぎやぎゆぎよ

しやしゆしよ じやじゆじよ

ちやちゆちよ ぢやぢゆぢよ

にやにゆによ

ひやひゆひよ びやびゆびよ

みやみゆみよ りやりゆりよ



象徴 強調 頂上 上長 調教 丁々発止 中小 嘲笑 着任
着々 ちゃんと ちよつと 着色 仲介 注意
明朝 了解 留意 少量 了承 略 以下略 虜囚
評価 表紙 評判 商標 表象 日向 百人 百回

特殊なものに、「ぴゃぴゅぴよ」の、半濁音拗音があります。「ひ」と右の半濁音キーと拗音の三つ同時押しです。減多に出ず、多少押しにくいので、この際よく練習しておきましよう。(やりにくければ、「ぴ」「よ」のように二打で出してもよいでしょう)

ぴゃぴゅぴよ

八百人 ピューマ コンピューター ピューリタン

発表 信憑 病気 病的 白夜 誤謬 何百回

残りのものをやっておきましょう。

ヴろ ふぶふ ほぼほ

濁音、半濁音化できるように。

だろろう 方法 方法論 論破 ぼつと出 プールする

ぶくぶく ぶくぶく ぼくぼく ぴくぴく

外来音に行く前に、「え」を覚えましょう。

える 覚える 入れ替え 帰る 前

外来音同時押しも雑刀式のウリのひとつです。拗音同様、「二文字目の音と二文字目の音の同時押し」で出ます。濁音があるときは濁音も同時押しです。

たとえば「テイ」は「て」「い」同時押し、「デイ」は「て」「濁音」「い」同時押しで出ます。

テイ デイ トウ ドウ

ティー パーティー ティーパーティー

デイスる デイレクター

テイルトウノーズ ドウワツプ

「てい」と「てい」、「とう」と「とう」を打ち分けられるようにしておくこと。素早く打てば同時押しとみなします。先の音が「離されてから」次の音だと、2つの音と認識します。

以下、外来音の例。

フィクシオン フィールド フォント ヴィクトリー ヴォーグ

ヴィヴァルディ ヴェール

ファイル ファクト ファクトリー ファンタスティック

フェチ フェステイバル フェードアウト フェイク

(フェは特に指の形が作りにくいです。「ふ」薬指+「え」中指で僕は押しています)

デューク フォンデュ

テュリヤ(て+ゆだと「りゆ」になるので、シフト同時押し。例外はこのひとつのみ)

ウォーキング ウォール街 ウィークポイント ウェーブ ウェイクアップ

(ウエもフェ同様の指使いで)

ジェット ジェル チェック チェス クリシェ シェパード

打ちにくいものは、たとえば「て」「ゆ」、「う」「え」のように二文字で打っても構いません。

レッスン8 残り全部

あとは表紙の配列表を見ながら、好きな音から覚えて行きましょう。

そのうち、指が覚えてくるでしょう。人によりますが、一週間から三週間程度で大体覚えて、一か月から二か月程度で実用入力速度、秒2カナくらいに到達すると思います。

短文を書いたり、好きな歌詞を打ったりするのがオススメです。

本格的に書く前に、日記や短文ブログなどの短い文章がオススメです。

○更に快速に打つために その1 同時押しのリズムについて

同時押し系配列は、ローマ字などと違い、「全ての文字を、同じリズムで刻む」のがコツです。最初は1秒1打とか、2秒1打くらいでやると感じがつかみやすいかも。たとえば「こつです」だと、「こ」「つ」(シフトウ)「で」(てと濁音)「す」は4拍で打ってみてください。「こ・つ・で・す」のようなイメージです。

慣れてきたら、速く打てる所は速く打ってゆくと速くなると思います。たとえば「です」は、右手が人差し指↓薬指の高速アルペジオで打てるようになっていきます。変拍子が嫌な人はそのままペースを守って全体の間を縮めていってもよいし、変拍子が気にならなければ、適宜リズムを変えてゆくとよいでしょう(たとえばローマ字を打つ時は変拍子です)。

○更に快速に打つために その2 右手親指? 左手親指?

スペースキーでシフトするときには「どちらの親指を使ってもよい」とします。

ただ一本の親指だけを使うのはお勧めしません。シフト率が全体で25%程度なので、たとえば左親指だけを使っていると疲労しやすいでしょう。

二本の親指を使う場合、二種類のやり方があります。同手シフト(右側の文字をシフトするときには右親指、左側の文字をシフトする時は左親指)と、異手シフト(クロスシフト。右側の文字をシフトする時は左親指、左をシフトするときには右親指)です。同手シフトのほうが同期はとりやすいですが、異手シフトのほうが下段シフトが楽です。最初は同手シフトでタイミングをマスターし、徐々に異手シフトをマスターするのが入門者には楽でしょう。

また、同手シフト、異手シフトが得意な人はそのままできますが、出来ない人は、打ちやすい親指を適宜使ったほうがしあわせになるかもしれません。

例えば僕は「ま(左手人差し指中段)」は左親指で、「に(左手中指中段)」は左も右も使ってシフト、「み(左手中指下段)」は右でシフトしています。自分なりの運指を見つけてもよいでしょう。

また、左手のキーのシフトから右手のキーに連続シフト(またはその逆)することもよくあるので、親指を決めることにこだわると、途中で親指を変えるなんて変態になってしまいます。柔軟に対応してゆきましよう。

○更に快速に打つために その3 手はなるたけ前に出す

僕の癖かもしれませんが、なんとなくキーボードから遠ざかるように構えてしまいがちです。とくに疲れて来るとその傾向があるようです。指をのばしたがるのかもです。

「手はなるたけ前に出す」と覚えてください。そうしないと、親指の角度が上手く保てず親指が伸びてしまい、親指の横でスペースキーを叩くことになり、親指の消耗がはげしくなるでしょう。手の平の中心がキーボードの上にあるくらいがちょうどよいかと。

長時間打鍵時は、指の曲げ伸ばしなどの柔軟（グーパー10回など）と併用をおすすめします。

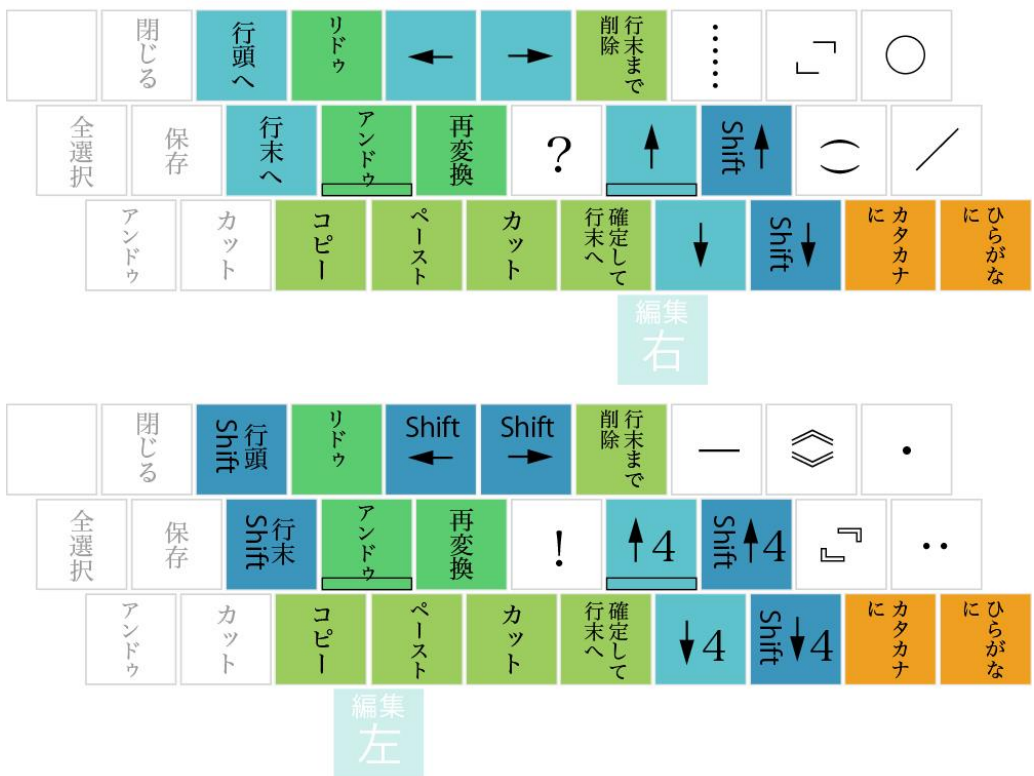
第二章 編集モードについて

カタナ式の編集モードに似た、薙刀式用の編集モードです。

かなキーまたは英数キー（元変換キー、無変換キー）を押しながら別のキーを打つと、以下のショートカット、記号が使えます。以下「右編集キー」「左編集キー」と呼ぶことにします。

まず真つ先に覚えて欲しいのは、右手ホームキー近辺、右編集+「あ」「な」位置の「↑」「↓」と、その隣、「い」「ん」位置の「シフト↑」「シフト↓」です。

変換操作中、上下の文節選択と、文節伸長がホームポジションのまま行えます。もとの「←」「→」の位置にも同じ「←」「→」が割り当てられているので、右編集キーを押しながら（離す必要なく）すべての変換操作ができるようになっていきます。



編集モードの機能は、移動選択系、記号系、編集系、変換系、定義がないところ (Ctrl+そのキーと同じものが当ててある) の計5系統があります。このうち、移動選択系、記号系のみ、左右で違うキーを発行します。

移動選択系 ■■■

- ・ 1文字ごと移動と選択、4文字ごと移動と選択
- ・ 行頭、行末に移動(ホーム、エンド)と選択
- ・ 左右移動と選択

記号系 □

「物語に使う記号」を厳選。カッコ系は、「ひらく、とじる、一つ戻る」まで一気に出力します。

これ以外の記号を使いたい場合は、読みから変換するか、半角モードから打ち、再変換で全角にしたりするのが速いかと。なお、「なろう記法」のルビ記号(一 ≡)を左編集側に入れておいたのでご利用ください。

編集系 ■■

- ・ 再変換は、選択範囲(未選択の場合カーソル位置の文節。エディタによる)を変換モードに戻します。
- ・ 再変換後、「確定して行末へ」を使うと便利。だいたい戻って再変換することが多いからです。

- ・ アンドウ、リドゥ。(入力中未確定状態で、アンドウで☒と同等の機能。漢字戻る↓ひらがなに戻る↓入力キャンセルが、押す度に)
- ・ コピーペーストは、もとのC、Vの位置と同じ。
- ・ 「行末まで削除」はわりと便利。

変換系 ■

- ・ 変換中、「カタカナに変換」「ひらがなに変換」で、その文節全体をカタカナ、ひらがなに変換できる。

空いてる所は自由に定義して使っても構いません。

第四章 高速打鍵へ

○更に快速に打つために その4 前滑り打ち

カタナ式で開発した打ち方、「前滑り打ち」に変えると、高速打鍵がしやすいかもかもしれません。せっかく覚えた「猫の手」ですが、僕は現在前滑り打法にしています。

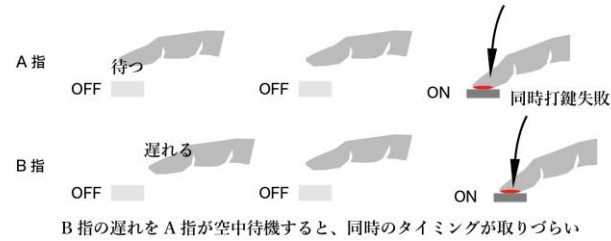
前滑りは同時打鍵がとてもしタイミグが取りやすく、高速打鍵ではこちらをおすすめします。慣れて来るとミリ秒の設定も30程度に出来て、快速な環境になると思っています。

前滑り打ち



キー表面を滑らせるように。
指は直線、手のひらも平らほどよい。

前滑り打ちは、同時打鍵の同期が取りやすい



A指 待つ OFF OFF ON 同時打鍵失敗
B指 遅れる OFF OFF ON 同時打鍵成功
B指の遅れをA指が空中待機すると、同時のタイミングが取りづらい
A指はキーの角で接触して待てるので、同時タイミングが取りやすい

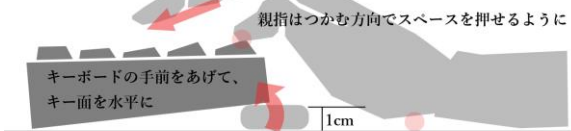
数字の4を作る
ように手を構える



4指はのぼし

親指は第一関節を曲げる

4指は前に伸ばして滑っているように、
ややたわませる



親指はつかむ方向でスペースを押せるように

キーボードの手前をあげて、
キー面を水平に

1cm

手首べたづけだと楽だが、
手首が返りすぎるときつい

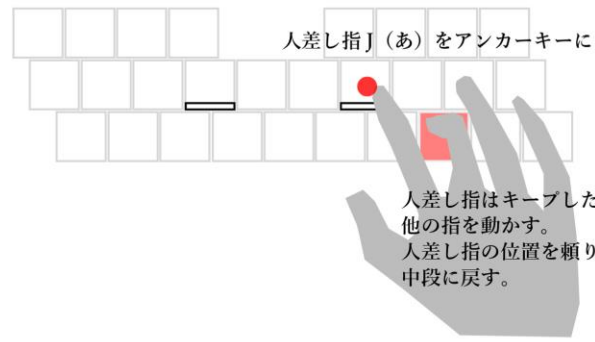
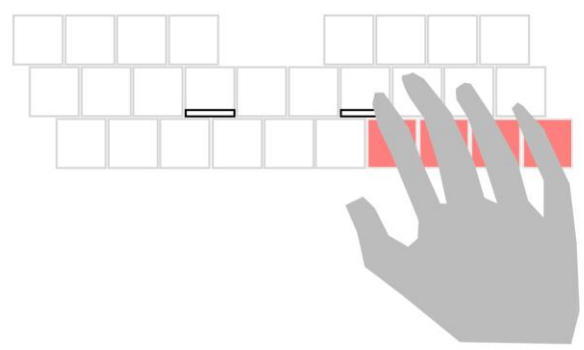


机のへりを利用して、
手首関節を自由にするのもアリ

○更に快速に打つために その5 下段の打ち方

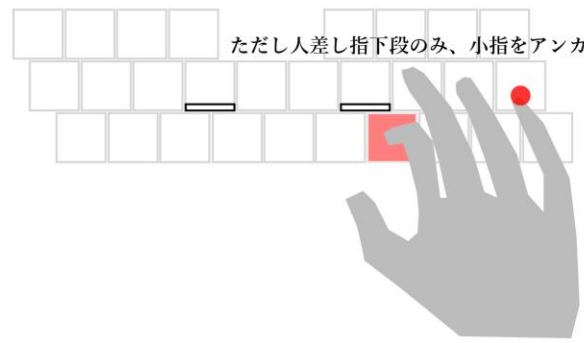
め。高速打鍵の壁になるのは、打ちにくい下段のキーだったりします。以下の方法がおすす

下段キーの打ち方 右手



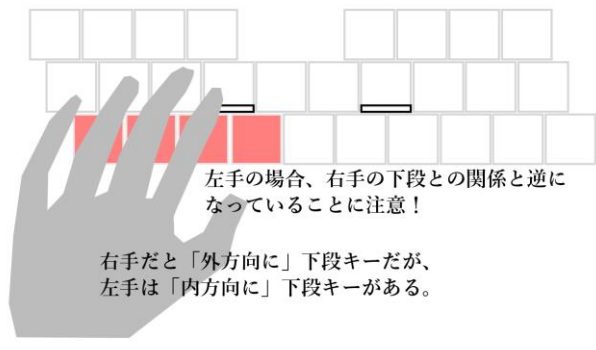
人差し指 J (あ) をアンカーキーに

人差し指はキープしたまま、他の指を動かす。人差し指の位置を頼りに、中段に戻す。



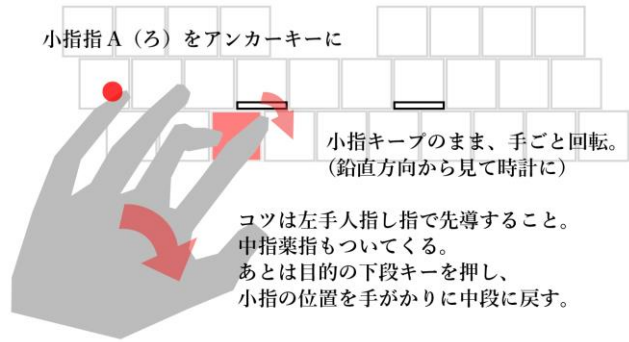
ただし人差し指下段のみ、小指をアンカーに。

下段キーの打ち方 左手



左手の場合、右手の下段との関係と逆になっていることに注意！

右手だと「外方向に」下段キーだが、左手は「内方向に」下段キーがある。



小指 A (ろ) をアンカーキーに

小指キープのまま、手ごと回転。(鉛直方向から見て時計に)

コツは左手人差し指で先導すること。中指薬指もついてくる。あとは目的の下段キーを押し、小指の位置を手がかりに中段に戻す。



ただし小指下段のみ、人差し指をアンカーに。

右手と左手でアンカーにするキーが異なるのは、ひとえに、キーボードが左右非対称だからです。左手側が右手同様、下段が外側にあつたら、右手と同じやり方で行けると思いますが。現実はそのようではないので、左右で使い分けましょう。

補 高速打鍵へのレッスン

薙刀式では、使わないキーほどマイナー位置にしてあるので、「いざという時にマイナー音を使う時、とまどう」という逆説的現象が起こります。ここらできっちりマイナー音を練習して、苦手意識をなくしておきましょう。

ふ、ぶ、ぷ

でぶになろう 部分的なこと プロ 露天風呂 久しぶり
ブーイング サブウェイ 不細工 風林火山 ランデブー
プロレス プロフェッショナル ハプニング ブラスバンド
ブラスバンド ブザービーター プログラミング
シヨップ プレッシュヤー 部位 一分 十分(じゅっぶん、じゅうぶん)
クリスマスイブ ロープウェイ ラップ コップ トップ 不思議な事
そんなふうに 日もとつぷり暮れて プロフィール
ブロック フロッグ フラッグ

ほ、ぼ、ぽ

方法論 某局 忘却 ポーズ 信奉する 滅びる 滅ぼす
ぼろぼろ ぼろぼろ ホーロー鍋 一本取られた ポン酒
日本男児 日本語 がんばれニッポン ポリテイカル
ポートルート ポップカルチャー スポーツ ポーランド紛争
ポテト そつぽを向く 尻尾が見えているぞ しつぽくうどん
僕 ぼったくり 暴走族 ぼぼこれで 坊主 防水 防災 防風
国防 妨害 望外 防災センター ファンタステイポ ポリンキー
せ、ぜ

セントラル せいぜい 税金 贅沢 ぜひとも 是非是非
日銭 枷 風 せつかくの 絶世の 絶対 絶対的な
女性 男性 高校生 光合成 形成 整形 南西 世間
宣言 石鹸 牽制 制限 税源 世代別 セーフ 風船
へ、へ、へ、へ

別に 別々 ツベルクリン 部屋 やべえ へえ
平凡 紙幣 蔑視 ペイロード ヘリコプター 疾病
そうするべきだ べき論 減っている そこへ 兵隊
ベストポジション スペース スペースキー へしやげる
ペット可 シベリア ペンディング 三平 はんぺん
ぺんぺん草も生えない 送別会 別解 利便性を考えた
勉強してきます 餞別 せんべい ヘルファイヤー

ペーター ㇿ すべてのことがうまくいく

ヴ

ヴィクトリー ヴィクトリア エンヴィー ヴィーナス
ホテルヴィーナス ヘヴン ヴァラエティに富む
ヴェスパ ヴォーグ ヴォリューム アールヌーヴォー
ヴォルテージ ヴェイロン サバイヴ クリスマスイヴ
イヴォンヌ ㇿㇿㇿと泣いた

半濁音の強化練習

スピード スポーツ スパ スペース スプーン
プロデュース プロダクト プロパティ プロバビリティ
プルーン プレイ プラン ピープル シュプール スパーク
プリント パール ピーマン ポール ペーター
パンピー ペーパー パイナップル プルプル ペリー ペット
ポール ポート ピーパー パーティー ピック ビーム
バリケード パーティー ポートピア ピア ピック
ペリ 川つぺり ペンディング ポール パール ピーク

人差し指内側キーの濁音のむずかしさ ぐだぞ(ぢ)

続々 糞と具足 ぐだぐだ 断続的に 存命 存続
相談事 たそがれ そうだぞ 想像 想像だぞ
ぐいぐい行くね サイトシーイング キングクリムゾン
ぢぐじょう 家族 暴走族 たけし軍団 勝てば官軍
グラフィック 円グラフ アメリカングラフィティ
グツと来る グッドです セーフティゾーン

左手下段

下段 何気ない さりげない 芸術 現象 経験 権限 年輪
寝床 そうだね するとね だよね その懸念がある
それはどうか 見つけてみると 見ている やってみて
激しい 彼の気配がする 君の背中には羽がある 方法論
げほげほ 骨がある 無駄骨 警報 朝寝坊 ミポリン
ホーミー 何を言ってもけろっとしている ひげ