




薙刀式 v7

作 大岡俊彦

薙刀式
マ
ニ
ユ
ア
ル



- 濁音 逆手  と同時押し
- 半濁音 逆手  と同時押し
- 小書き 逆手  と同時押し (ただし五母音はシフト押しながら)

拗音、外来音 2文字同時押し 例 しよ=しよ てい=ティ
 濁、半濁 3文字同時押し 例 しよ=じよ とう=ドウ
 ひゆ=ぴゆ

同時押し外来音 ティ ディ トウ ドウ デュ シェ ジェ チェ ギェ
 ファ フィ フェ フォ フェ ヴァ ヴィ ヴェ ヴォ ウィ ウェ ウォ
 (テュのみ、シフトてゆ)

第一章 インストールの手順

薙刀式は、Windows 専用の DvorakJ 上で動く、カナ配列日本語入力システムです (Mac その他の OS は「かえうち」版薙刀式で動かすことができます)。以下 Windows の場合。

1 DvorakJ 薙刀式をダウンロード

DvorakJ: blechmusik.xii.jp/dvorakj からダウンロード。

薙刀式: ブログ「大岡俊彦の作品置き場」ookawoks.seesaa.net のトップに薙刀式のリンクがあります。以下のものをダウンロードしてください。

薙刀式 v7.txt

薙刀式編集モード v7.txt

DvorakJ は、キー配列が変更できる Windows のフリーウェア。レジストリを変更しないため、フォルダごと USB にコピーして持ち歩けば共用パソコンでも使える便利ソフトです。コピーしたフォルダを削除すれば元通りに。
デスクトップか c ドライブの中にトップフォルダを置くこと (設定が終わってから USB にコピーすれば、設定ごとコピーされる)。dvorakj.exe をダブルクリックすると立ち上がり (自動起動も設定可能)、設定画面も兼ねます。
薙刀式、編集モードの 2 つのファイルを user フォルダ内に置き、以下の設定をしてください。

2 DvorakJ の設定

キーボード

入力全般

Sands なび

「Sands: [Space]に[Shift]の機能も担わせる」……オン
「無変換」+「文字」と「変換」+「文字」……オン

user フォルダの中から「薙刀式編集モード v7.txt」を選択

待機と遅延

日本語入力……60〜80ミリ秒

※ 長いほど同時押しが多少ずれても同時と判定してくれる。
短いほど同時押し判定はシビアだが、高速入力可能。
初心者は 80、上級者は 5 程度でもなんとかなる。

キーを発行させるのに遅延する時間……0ミリ秒

(使用環境によって異なります)

IME 関連

「IMEの状態の変更（直接入力と日本語入力の切り替え）」
……全部オフ

修飾キー関連

「修飾キーを押し下げている場合に QWERTY 配列を使用する」
Ctrl Alt Win……全部オン

直接入力

（とくになし）。Dvorak や Colemak にしたい人はデフォルトにあるよ）

日本語入力

設定ファイル……user の中から「雑刀式 v7.txt」を選ぶ。

「日本語入力の設定／日本語入力配列を日本語入力時のみ使用する」……オン

「[Shift]+[文字]のとき／未設定のときには何も発行しない」……オン

単一キー

【無変換】など

【無変換】 直接入力時 ……「直接入力にする」

日本語入力時 ……「直接入力にする」

【変換】 直接入力時 ……{Enter}

日本語入力時 ……{Enter}

【かな】 直接入力時 ……「日本語入力にする」

日本語入力時 ……「日本語入力にする」

その他

起動時の設定 ログオン時に Dvorak を起動する……オン

Dvorak 起動時に設定画面を最小化する……オン

ホットキー Dvorak 用のホットキーを有効にする……オン

実行を停止する C-（全て半角。大文字 C、ハイフン、

アンダースコア）

実行を再開する C-（同、半角ニヨロ）

【デフォルトの設定メモ】

● 雑刀式の中断……Ctrl+Shift+（右下のアンダースコア） もとのキーボード設定に復帰。

● 雑刀式の再開……Ctrl+Shift+（右上のチルダ）

● かな入力へ ……変換キー

● 英数入力へ ……無変換キー

かなモードでも、Ctrl キーと組み合わせるショートカットはもとの qwerty 配列のままです。

第二章 薙刀式を打てるようになるろう

薙刀式をインストールしたら、以下の練習文を練習するのがいいと思います。
薙刀式の骨格（＝僕が日本語の骨格だと考える部分）から学ぶことができます。

レッスン1 右手の心臓部

学ぶこと ある ない する

最大の心臓部は、「ある」「ない」「する」です。
アルペジオで打てるようになっていたので、限りなくすばやく打てるようになっておきましょう。

ある ない する

いない あい いる なる

あな いす すいすい なあ なあなあ なす

あるあるある ないないない するするする

レッスン2 左手の心臓部1

学んだこと ある ない する

学ぶこと かて が で 濁音同時押し

左手の「か」「て」を覚え、右手と組合せましょう。

また濁音をここで覚えましょう。

左手の音を濁音化するとき、右手の「あ」と同時押しです。

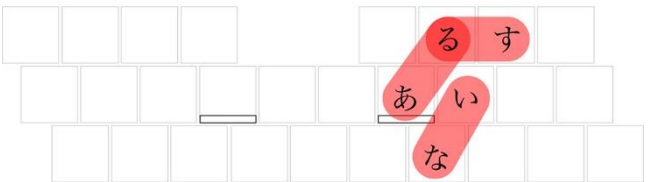
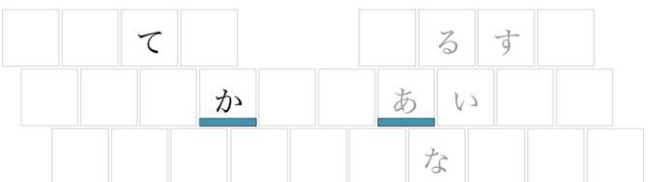
右手の音を濁音化するとき、左手の「か」と同時押しです。

（これを逆手同時押しなどといいます）

か が て で ず

がある である がない でない

です あるです ないです ずるい



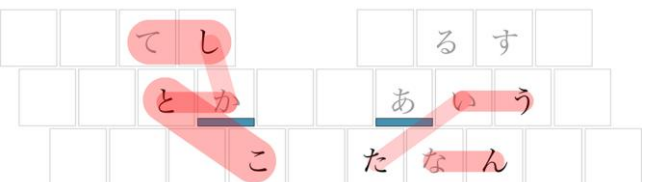
濁音の同時押しは、「一方を押しながらも一方を押す」で実現しています。逆順も可としました。高速で同時打鍵したとき、順番はどっちが先だとしても、「同時に押されている瞬間」があれば「同時打鍵扱い」です。あとに出てくる3キー同時押しでもこれは同じで、「順番を問わず、同時押しに定義されたキーが同時押しされている瞬間が、一瞬でもあると同時にみなす」という方式を採用しています。とても遅い初心者にはゆっくりどつかを押しながらもう一方を打ち（濁音キーを後打ちでずらし押しがやり易いでしょう）、高速に打てる上級者はそのまま打つ、練度が必要とされない方法です。

するでない すかすか すてる かす かずかず ずかずか ずるずる
勝てる 勝てない 出る 出ない

レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2

学んだこと あるないする か て 濁音
学ぶこと ことし たうん

少しずつ左右を増やしましょう。



ことし ごどじ
ただ うん
こと して
してる している してある してない していない
すること した した
したことがある したことがない
することがない することがある
いう うん いうんだ なんだ なんだい
こういうこと こういうことがある こういうことがない
こうである こうでない しかない しかない
こんなことがある こんなことがない
こうだ したた うんだ いうんだ するんだ
しんだ とんだ したがう したがうんだ 書かない
書かないことがある どうする どうだ だんだん

レッスン4 左手周辺部とシフト

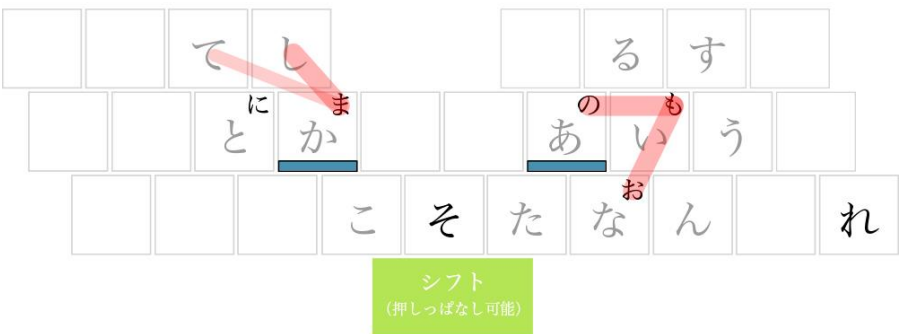
学んだこと あるないする か て 濁音
 ことし たうん
 学ぶこと シフト にま れそ おもの

シフトを学びましょう。「スペースを押しながら文字を押す」と、シフト側の文字（キーの右上に表記）が出ます（普通のシフトキーでも可能）。スペースキーが、「押しながら何か押すとシフトキー、単独で押して離すとスペースキー」という設定にしています（SandS: Space and Shiftと同じです）。

また、シフトなので、押しっぱなしで複数の入力に効きます（連続シフト）。注意することは、「シフト」なので、濁音同時押しのようにどっちを先に押すか関係ないわけではなく「先に押しながら」ということです。

薙刀式では、「どっちを先に押ししてもよい」を「同時押し」、「先に押しっ放しにしておき、そのあとに打つ」を「シフト」として区別しています。

実装しているDvorakJの仕様上、スペースキーはシフト扱いしかできません……。



まにまに
 (シフト押しっぱなしでも、都度シフトを押してもいいことを確認してください)

まにあう ます まにあいます
 ます ますます ますます ますます
 まずい うまい ここにある ここにない

れ これ それ どれ あれ
 おも の 思う もう もの
 のだ なのだ そうなのだ
 魔物 煮物 大物 ものがあ
 る
 それがどうした あれがこうなのだ
 そうだと思う だがそうでない

それにこうだ どれにする なにもない
 これにそれもない ああ言うがそうだなと思う
 そのことがこうなるなんて
 あのことがそうなるなんて などなど になる
 男女

まで までに でも ので でに での
それまでに あしたまでに だがこうなので 儲かるので
でもそうなんだ これでも でもしかし

ちなみに、濁音同時押しは、シフトを押しながらでも、押さなくてもよいと定義してあります。たとえば「まで」などはシフトを離す前に同時押ししがちだからです。

※ 初期設定で設定した、「待機と遅延」の秒数が、「シフトを押しながらの同時打鍵」のシビアさに関係します。最初は80ミリ秒くらいで初めてゆくのがよいでしょう。きびきびした動作がほしければ50ミリ秒以下に設定してもよいです。(ちなみに筆者はすっかり慣れたので5ミリ秒にしています。これくらいになるとシフトしながらの同時打鍵はシビアになりますが、もともとそんなに使わないし、動作が全体に軽くなるので快適です。シフトを押しながらの同時打鍵をほとんど使わないならお勧めの設定です)

※ 「スペースを押しながらのエンター」が利かないことがあります。利く方が便利です。

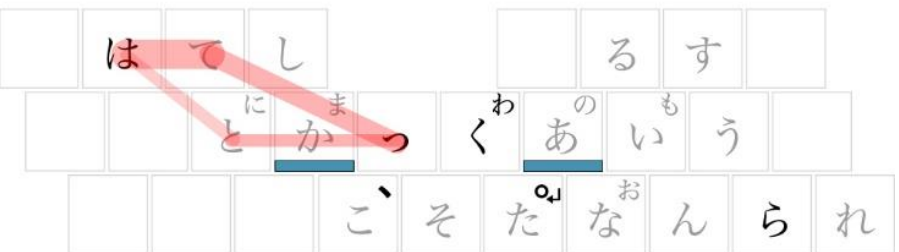
これはMSIMEの初期設定でシフト+エンターがオフになっていることが原因です。

「あ」アイコンを右クリックして「プロパティ」を選択、詳細設定↓全般／編集操作、変更↓キー設定↓Shift+Enterの「入力文字のみ」の部分に「全確定」を設定すると、シフトを押しながらで確定できるようになります。

レッスン5 さらに日本語に近づく

学んだこと あるないする か て 濁音 ことし たうん
シフト シフト中の濁音 にま れそ おもの
学ぶこと つくわ はら 。（句読点）

って った った
あつた だつた とつた いった かつた そつと
わくわくする わたしがいう そく くそ
わたし あなた あなたとわたし
しくじる すくすく くわしい
それは それはどうか な わたしはバカだ
発したこと 罰したこと 爆弾 その場逃れで言い逃れ
こういうとは思わなかった そうしてはどうか
こうすればいいのに
ら したら られた られる ならば ならない
それから そこから来る だから ですから
いうことがあるがそれはこれから次第だ
していることがあるなら言うことだな
そうだなそうしたら あつたまに来るなあ
では には とは のは られた られば られれば
ではどうか そこにはあるかも 恥です してはる



句読点を学びましょう。

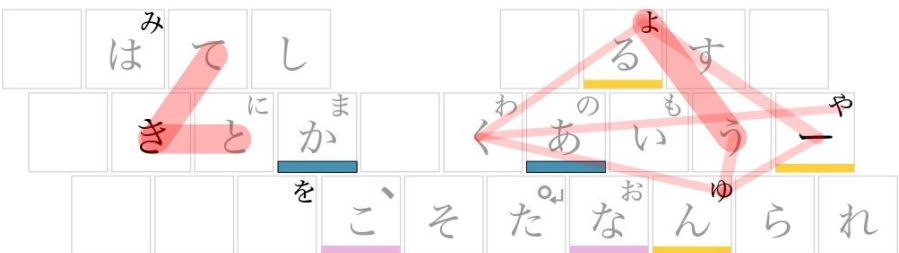
シフト「こ」が「、」、シフト「た」が「。」確定」です。

文章を書いている時、「、」を打つ時はまだ変換中と考えられるので、確定をいれませぬ。
逆に、文を書いて変換、よければ「確定」で確定してしまうという、カタナ式と同一のシステムを採用しています。

これなら、いくらでも。ああ。こうしていこう。
そうなるか。な、なにい。
していますが、なにか。

レッスン6 半濁音、小書、拗音

学んだこと あるないする かて 濁音
 ことし たうん シフト シフト中の濁音
 にま れそ おもの つくわ はら。
 学ぶこと きみをよゆーや



きぎみをよゆーや
 効かない 効く 効く時
 的 的に 指摘 来て とき ときどき
 見ない 見る 見る時
 余裕 猶予
 あー うー トーク シート ニート
 きみ きみがいない きみがいる
 それごとき 出来る 出来ない
 出来ないことがある 出来ることから
 要するに 内容があることとないこと

「半濁音・小書き同時押し」を学びましょう。
 逆手の人差し指下段と同時押しすると、その音が半濁音
 化、もしくは小書きカナになります。
 (ただし五母音の小「あいいうえお」のみ、シフトを押しな
 がらの同時押しとしました。高速で打っているときの誤打
 を防ぐためです)

右人差し指下段との同時押し ば
 左人差し指下段との同時押し あいう お よやゆ わ
 清音、濁音、半濁音の同時押し使い分け ぱばは はばば

まずはこれで拗音を作ってみましょう。

しようがない しようがない

写真 宿題 今日

実際にこれで拗音を打つのは、あまり出番がないと思われれます。薙刀式のウリの、「拗音同時押し」が便利だからです。

拗音化するには、やゆよと同時押しです。さらに濁音キーと3キー同時押しで、濁拗音です（「じょ」など）。

「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」と覚えるとよいでしょう。最初は手が忙しいですが、一旦覚えると覚えやすく使いやすいくことがわかります。

し しよ じ じよ しゃ じゃ しゆ じゆ
き きよ ぎ ぎよ きゃ ぎゃ きゆ ぎゆ

（若干「濁音ゆ」が打ちにくいですが、人差し指中指の形をつくって、上からスタンプするように打つと楽です）

しょう じょう しゅう じゅう

きょう ぎょう きゅう ぎゅう

シヨート シュート シャーク ジョーク ジューク

キユート ぎゃーぎゃー しょうがない しょうがない

写真 宿題 今日 今日から 今日からは

師匠 事象 笑止 障子 少々 上々 少女 処女 症状

上司 市場 初志 女子 所持 辞書 証書 序章

教師 司教 自供 教示 帰郷 虚偽 義侠

将棋 常軌 行事 状況 商業 漁業 漁礁

社会 弱点 尺 邪悪 客 逆 逆に

趣旨 終始 刺繍 重視 樹脂 習字 従事

縮 塾 主観 主君 主義 手記

九州 九州 九十九 授業 牛耳る 休職 住職 給仕 休止

にゆ によ によ 牛乳 尿

収入 乳業 巨乳 入賞 女性（によしょう）

でしょう なるでしょう あるでしょう ないでしょう

脈 妙な ミヤンマー

拗音同時押しをするとき、たとえば「しる」と「しよ」を打ち分けられるようにしておきましょう。あまりふたつのキーを速く打つと「しる」は「しよ」に化けやすいです。

最初の音を「離してから」次を打つと、同時に押している瞬間はないので、それを意識するとよいでしょう。

レッスン7 拗音2、外来音

学んだこと あるないする かて 濁音
 ことし たうん シフト シフト中の濁音
 にま れそ おもの つくわ はらゝ。
 きみ をよ ゆーや 拗音同時押し
 りひち ヴほふけ え 外来音
 学ぶこと

まずは、りひちの場所を覚えてください。

りひち 理科 陸 なりたい 倫理
 近い たち たちが悪い 地区 知己 知識 知的
 昼 開く 左 ひれ びれる 悪びれる 悪びれない
 引く 引つ張る 悲喜こもごも 悲観的
 ひりひりすること

拗音の続きです。

拗音になる音は、イ段のカナに決まっています。つまり、
 「きしちにひみり」しかありません。
 つまり、以下のもので全部です。

きやきゆきよ ぎやぎゆぎよ
 しやしゆしよ じやじゆじよ
 ちやちゆちよ ぢやぢゆぢよ
 にやにゆによ
 ひやひゆひよ びやびゆびよ
 みやみゆみよ りやりゆりよ



象徴 強調 頂上 上長 調教 丁々発止 中小 嘲笑 着任
 着々 ちゃんと ちよつと 着色 仲介 注意
 明朝 了解 留意 少量 了承 略 以下略 虜囚
 評価 表紙 評判 商標 表象 日向 百人 百回

特殊なものに、「びやびゆびよ」の、半濁音拗音があります。「ひ」と右の半濁音キーと拗音の三つ同時押しです。滅多に出ず、多少押しにくいので、この際よく練習しておきましょう。(「びよ」がやりにくいので、「び」「よ」のように二打で出してもよいでしょう)

びやびゅびよ
八百人 ピューマ コンピューター ピューリタン
発表 信憑 病氣 病的 白夜 誤謬 何百回

残りのものをやっておきましょう。

ヴ け げ ぶ ぶ ぶ ほ ぼ

濁音、半濁音化できるように。

いける いけない 逃げる 投げる
方法 方法 ぼつと出 プールする
ぶくぶく ぶくぶく ぼくぼく ぴくぴく

外来音に行く前に、「え」を覚えましょう。

える 覚える 入れ替え 帰る 前

「外来音同時押し」も雑刀式のウリのひとつです。拗音同様、「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」で出ます。濁音があるときは濁音も同時押しです。

たとえば「テイ」は「て」「い」同時押し、「デイ」は「て」「濁音」「い」同時押しで出ます。

テイ デイ トウ ドウ

ティー パーティー ティーパーティー

デイスる デイレクター

テイルトウノーズ インストウルメント アンドウ ドウワツプ

「てい」と「てい」、「とう」と「とう」を打ち分けられるようにしておくこと。要領は同じです。

以下、外来音の例。

フィクション フィールド フォント ヴィクトリー ヴォーグ

ヴィヴァルディ ヴェール

ファイル ファクト ファクトリー ファンタスティック

フェチ フェステイバル フェードアウト フェイク

(フェは特に指の形が作りにくいです。「ふ」薬指+「え」中指で僕は押しています)
デューク フォンデュ

テュリヤ(て+ゆだと「りゆ」になるので、シフト同時押し。例外はこのひとつのみ)

ウォーキング ウォール街 ウィークポイント ウェーブ ウェイクアップ

(ウエもフェ同様の指使いで)

ジェット ジェル チェック チェス クリシエ シェパード

打ちにくいものは、たとえば「て」「ゆ」、「う」「え」のように二文字で打つても構いません。

レッスン8 残り全部

あとは表紙の配列表を見ながら、好きな音から覚えて行きましょう。

そのうち、指が覚えてくるでしょう。人によりますが、一週間から三週間程度で大体覚えて、一か月から二か月程度で実用入力速度、秒2カナくらいに到達すると思います。三か月から半年程度で、以前使っていた配列の速度に匹敵するか、超えるでしょう。

短文を書いたり、好きな歌詞を打ったりするのがオススメです。

本格的に書く前に、日記や短文ブログなどの短い文章がオススメです。

○更に快速に打つために その1 同時押しのリズムについて

同時押し系配列は、ローマ字などと違い、「全ての文字を、同じリズムで刻む」のがコツです。最初は1秒1打とか、2秒1打くらいでやると感じがつかみやすいでしょう。たとえば「こつです」だと、「こ」「つ（シフトウ）」「で（てと濁音）」「す」は4拍で打ってみてください。「こ・つ・で・す」のようなイメージです。

慣れてきたら、速く打てる所は速く打ってゆくと速くなります（たとえば「です」は、右手が人差し指（濁音）↓薬指（す）の高速アルペジオで打てるようになっていきます。「こ・つ・です」のような変拍子になってゆくでしょう。

○更に快速に打つために その2 右手親指？ 左手親指？

スペースキーでシフトするときには「どちらの親指を使ってもよい」とします。

ただ一本の親指だけを使うのはお勧めしません。シフト率が全体で24%程度なので、たとえば左親指だけを使っていると疲労しやすいでしょう。

二本の親指を使う場合、二種類のやり方があります。同手シフト（右側の文字をシフトするときは右親指、左側の文字をシフトする時は左親指）と、異手シフト（クロスシフト、逆手シフト。右側の文字をシフトする時は左親指、左をシフトするときは右親指）です。同手シフトのほうが同期はとりやすいですが、異手シフトのほうが同時押しとの整合性が取れ、混乱しにくいのでお勧めです。最初は同手シフトでタイミングをマスターし、徐々に異手シフトをマスターするのが良いでしょう。

また、同手シフト、異手シフトが得意な人はそのままできますが、出来ない人は、打ちやすい親指を適宜使ったほうがしあわせになるかもしれません。

例えば僕は「ま（左手人差し指中段）」は左親指で、「に（左手中指中段）」は左も右も使ったシフト、「ね（左手小指中段）」は右でシフトしています。自分なりの運指を見つけてもよいでしょう。

また、左手のキーのシフトから右手のキーに連続シフト（またはその逆）することもよくあるので、親指を決めることにこだわると、途中で親指を変えるなんて変態になってしまいます。柔軟に対応してゆきましょう。

第三章 編集モードについて

かなキー、英数キー（元変換キー、無変換キー）、左編集キーと呼ぶことにします。これらは単打でかな／英数を切り替えますが、これを押しながら何かを押すと、べつの機能がショートカットとして呼び出されます。

右編集キー……文書編集ショートカットや、物語を書くための記号。

1 移動・選択・再変換

○「↑」「↓」、「シフト↑」「シフト↓」で、変換中の文節移動と文節伸長がホームポジションのまま行えます（縦書きを想定）。もとの「←」「→」の位置にも同じ「←」「→」が割り当てられているので、右編集キーを押しながら（いちいち離す必要なく）すべての変換操作ができます。

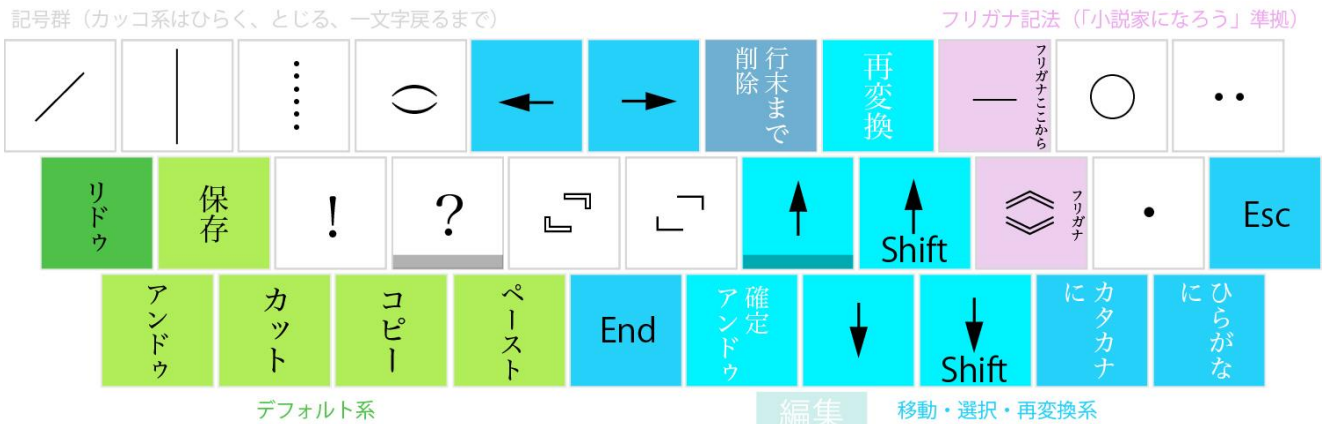
編集右

○再変換 シフト↑↓で選択した範囲を、変換モードに戻します。変換ミスの訂正、漢字にしたりひらがな表記に改めたりするときに有効です。シフト↑↓の指の流れのまま打ちやすい所に置いておきました。

○確定アンドウ エンターで確定した直後に限り、範囲選択の必要なく再変換モードに入れます。再変換より素早く再変換できるので便利。

○エンド たいていの場合、「書いている途中に前のを直したくなって再変換や修正」なので、それが終わった時に最新の部分に戻るために使うとよいです。

○行末まで削除 ぐちゃぐちゃになった時や、色々書き直したとき、残骸を一気に消すのに便利です。BSキーの裏なので、覚えやすいかと。



○ESC 入力中確定前に押すと、入力文字の全キャンセルをします。ややこしくなった時に活用を。

○カタカナに変換 (Ctrl+D)、ひらがなに変換 (Ctrl+D) 変換中に有効。入力中、再変換をかけた時などにも使えます。

2 フリガナ記法

「小説家になろう」フォーマットのフリガナ記号です。一から〆までの部分に、〇で囲まれたフリガナを打ちます。一が省略されたときは、直前の漢字ブロックの切れ目が一に扱われます。これに対応したエディタなど使用しているときは便利。

3 デフォルトショートカット

■はCtrlを押しながらのショートカットと同じです。

■にリドゥを入れて置いたのでご活用を (Ctrl+Eはめったに使わないと踏みました)。

4 記号系

「物語に使う記号」を厳選。カッコ系は、「ひらく、とじる、一つ戻る」まで一気に出力します。とくに「? ! …… あたりはよく出てくると思います」。

○ 脚本フォーマットで、シーン記号 (柱)。

…… 三点リーダー二文字。小説など出版関係では、三点リーダー、ダッシュは二文字で一組。

一一 同右。「けいせん」で出てくる文字が入っていますが、長音二文字で変換されるものとは異なることがあります。エディタによってフォント表示が異なるので、思ったものとちがったら、使いたい記号やフォントに置換し直してください。

これ以外の記号を使いたい場合は読みから変換するか、半角モードから打ち、再変換で全角にするのが速いかと思われます。

左編集キー……登場人物など固有名詞ショートカット

雑刀式かな配列の、「その文字から始まる固有名詞」を登録しておくと便利です。長編小説を書くときに、固有名詞をいちいち打たなくてよくなります。原理上28頭文字ぶん登録でき、かつ数字段や右のあまり分があいているので、最大48個登録可能です。

たとえば「あ」から始まるものと、そのシフトの「の」から始まるものは同じキーになつてしまうので、どっちかを優先するか、隣のキーに登録するなどしてください。

そんなに固有名詞が沢山でてくるものはないだろうし、同じ頭文字が被るような物語はあまりないと踏みました。

登録の仕方は、雑刀式編集モードAlt+Tabのファイルを書き換え、別名保存、DvorakJの「入力全般/Sansなど/無変換と文字」の所からそのファイルを指定すると使えるようになります。編集の仕方をファイル中に書いておいたので、参考にしてください。

デフォルトには、てんぐ探偵「不死の谷」の固有名詞が登録されているので、設定の参考にどうぞ。



編集左 ※ 頭文字がかぶるなどしたら隣に、などで対処。



第四章 高速打鍵へ

キーボードのセッティングや構え方の例を、僕が使っているハッピーハッキングキーボードを例に示します。考え方は大きく二つあります。

1 奥チルトにすること。

キーボードの手前を上げ、奥のほうが低い状態をつくると、上中下段が等価に打ちやすくなり、前滑りがやりやすくなります。

2 パームレストを使用。

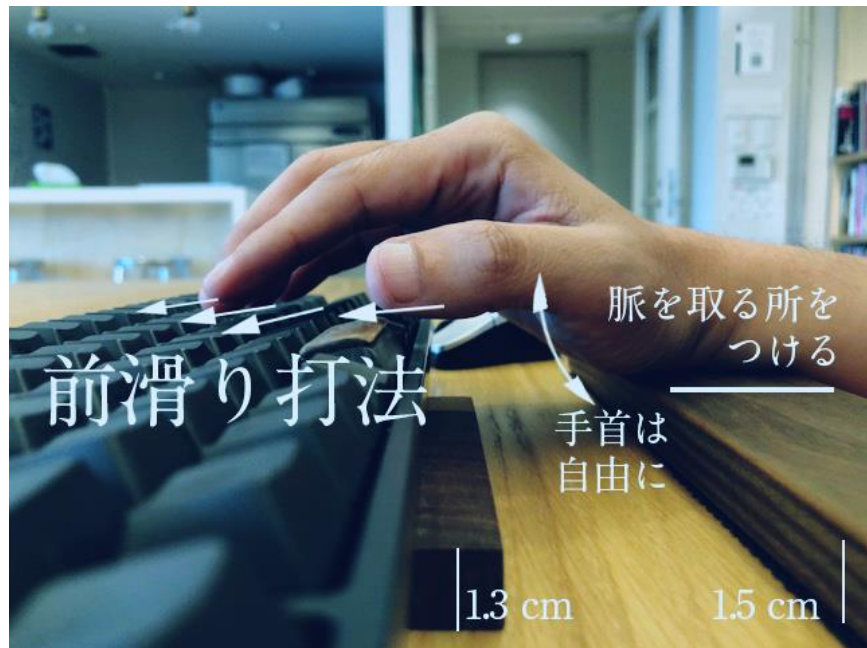
手前を上げると手を置くところがなくなるので、パームレストを使います。

僕は適度に固く、手触りがいい板を使用。



またスペースキーを改造して、2ミリほどかさ上げをしています。スペースキーはシフトにも使い、変換にも使う、薙刀式で一番よく使うキーです。親指シフトなどは親指キーが高いことで有名なので、それを真似すると手が楽なことに気がきました。木の削り出しなので、「前滑り打ち」がやりやすい角度をつけてあります。

「前滑り打ち」とはカタナ式で開発した打ち方で、上から打ったり引っかけて打つようにはせず、指を伸ばしていく動きで打鍵する方法です。高速打鍵（秒三打以上）が力を入れることなく楽にうて、同時打鍵のタイピングが取りやすいです。これらのセッティングは、前滑りをやりやすくする方法です（次ページ）。



補 高速打鍵へのレッスン

雑刀式では、使わないキーほどマイナー位置にしてあるので、「いざという時にマイナー音を使う時、とまどう」という逆説的現象が起ります。ここらできっちりマイナー音を練習して、苦手意識をなくしておきましょう。

ふ、ぶ、ぶ

でぶになろう 部分的なこと プロ 露天風呂 久しぶり
 ブーイング サブウェイ 不細工 風林火山 ランデブー
 プロレス プロフェッショナル ハプニング ブラスバンド
 ブラスバンド ブザービーター プログラミング
 ショップ プレッシャー 部位 一分 十分 (じゅっぶん、じゅうぶん)
 クリスマスイブ ロープウェイ ラップ コップ トップ 不思議な事
 そんなふうに 日もとっぷり暮れて プロフィール
 ブロック フロッグ フラッグ

ほ、ぼ、ぼ

方法論 某局 忘却 ポーズ 信奉する 滅びる 滅ぼす
ぼろぼろ ぼろぼろ ホーロー鍋 一本取られた ポン酒
日本村本男児 日本語 がんばれニッポン ポリテイカル
ポートルート ポップカルチャー スポーツ ポーランド紛争
ポテト そつぽを向く 尻尾が見えているぞ しつぽくうどん
僕 ぼったくり 暴走族 ほぼこれで 坊主 防水 防災 防風
国防 妨害 望外 防災センター ファンタステイポ ポリンキー
せ、ぜ

セントラル せいぜい 税金 贅沢 ぜひとも 是非是非
日銭 柳 風 せつかくの 絶世の 絶対 絶対的な
女性 男性 高校生 光合成 形成 整形 南西 世間
宣言 石鹸 牽制 制限 税源 世代別 セーフ 風船
へ、べ、へ

別に 別々 ツベルクリン 部屋 やべえ へえ
平凡 紙幣 蔑視 蔑視 ペイロード ヘリコプター 疾病
そうするべきだ べき論 減っている そこへ 兵隊
ベストポジション スペース スペースキー へしやげる
ペット可 シベリア ペンディング 三平 はんぺん
ぺんぺん草も生えない 送別会 別解 利便性を考えた
勉強してきます 餞別 せんべい ヘルファイヤー
ペーター ㊦ すべてのことがうまくいく

ヴ

ヴィクトリー ヴィクトリア エンヴィー ヴィーナス
ホテルヴィーナス ヘヴン ヴアラエティに富む
ヴェスパ ヴォーグ ヴオリウム アールヌーヴォー
ヴォルテージ ヴェイロン サバイヴ クリスマスイヴ
イヴオンヌ ㊦と泣いた

半濁音の強化練習

スピード スポーツ スパ スペース スプーン
プロデュース プロダクト プロパティ プロバビリティ
プルーン プレイ プラン ピープル シュプール スパーク
プリント パール ピーマン ポール ペーター
パンピー ペーペー パイナップル プルプル ペリー ペット
ポール ポート ピーポー パーティー ピーク बीム

バリケード パーティー ポートピア ピア ピック
ペリ 川つぺり ペンディング ポール パール ピーク

人差し指内側キーの濁音のむずかしさ ぐだぞ(ぢ)

続々 糞と具足 ぐだぐだ 断続的に 存命 存続

相談事 たそがれ そうだぞ 想像 想像だぞ

ぐいぐい行くね サイトシーイング キングクリムゾン

ぢぐじょう 家族 暴走族 たけし軍団 勝てば官軍

グラフィック 円グラフ アメリカングラフィティ

グツと来る グッドです セーフティゾーン

左手マイナーキー

下段 何気ない さりげない 芸術 現象 経験 権限 年輪

寢床 そうだね するとね だよね その懸念がある

それはどうかな 見つけてみると 見ている やってみて

激しい 彼の気配がする 君の背中には羽がある 方法論

げほげほ 骨がある 無駄骨 警報 朝寝坊 ミポリン

ホーミー 何を言ってもけろっとしている ひげ