

※ 今バージョンから、JIS/US キーボードの両方で使えるようになりました。JIS にしか
ない【変換】【無変換】【ひらがなカタカナ】キーを、使っても使わなくても打てます。

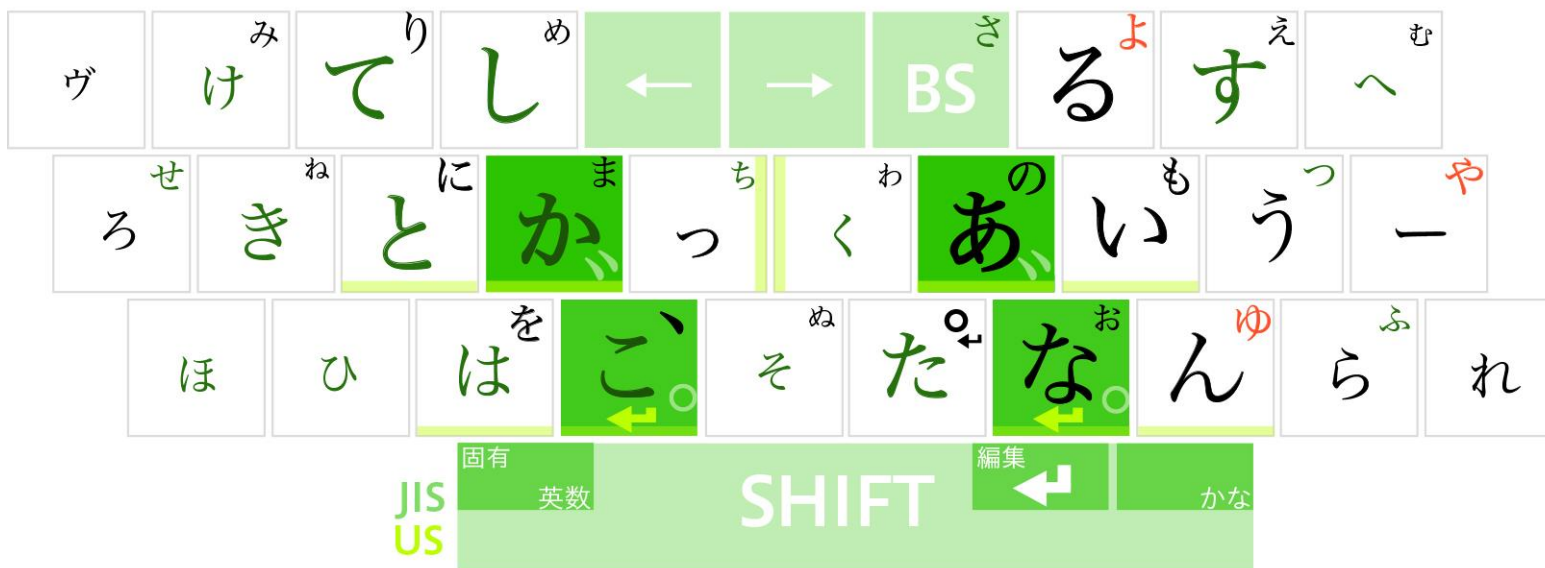


薙刀式 v8

US 対応版

作 大岡俊彦

薙刀式 v8 マニュアル



濁音 逆手 と同時押し
半濁音 逆手 と同時押し
小書き 逆手 と同時押し
(あいうえおはシフト押しながら)

拗音、外来音 2文字同時押し 例 しよ=しよ てい=テイ
濁、半濁 3文字同時押し 例 しよ=じよ とう=ドウ
ひゅ=ぴゅ

外来音 ティ ディ トゥ ドゥ デュ シェ ジェ チェ チェ (デュのみ、シフトでゆ)
ファ ファイ フェ フォ フェ ヴァ ヴァイ ヴェ ヴォ ウィ ウェ ウォ

エンター と同時押し



G+H=IME ON
H+G=IME OFF

逆手中段 を同時押ししながら：編集モード

逆手下段 を同時押ししながら：固有名詞

第一章 インストールの手順

薙刀式は、Windows 専用の DvorakJ 上で動く、カナ配列日本語入力システムです (Mac その他の OS は「かえうち」版薙刀式で動かすことができます)。以下 Windows の場合。

1 DvorakJ 薙刀式をダウンロード

DvorakJ: blechmusik.xii.jp/dvorakj からダウンロード。

DvorakJ は、キー配列を変更できる Windows のフリーウェア。レジストリを変更しないため、フォルダごと USB にコピーして持ち歩けば共用パソコンでも使える便利ソフトです。コピーしたフォルダを削除すれば、元通りに。

デスクトップか c ドライブの中にトップフォルダを置くこと (設定が終わってから USB にコピーすれば、設定ごとコピーされる)。dvorakj.exe をダブルクリックすると立ち上がり (自動起動も設定可能)、設定画面も兼ねます。

薙刀式: ブログ「大岡俊彦の作品置き場」 ookawoks.seesaa.net のトップに薙刀式のリンクがあります。以下のものをダウンロードしてください。

薙刀式 v8.txt

薙刀式英数 v8.txt

薙刀式編集キートン v8.txt

これらを DvorakJ の user フォルダ内に置き、以下の設定をしてください。

2 DvorakJ の設定

キーボード

入力全般

Sands など

待機と遅延

「Sands: [Space]に[Shift]の機能も担わせる」……オン

日本語入力……50ミリ秒程度

シフト同時押し (あいいうえお) のシビアさのみ関係します。

上級者は5で十分。これを短くしておく、全体の動作が軽くなります。

キーを発行させるのに遅延する時間……0ミリ秒

(使用環境によって異なります)

IME 関連

「IME の状態の変更 (直接入力と日本語入力の切り替え)」
……全部オフ

修飾キー関連

「修飾キーを押し下げている場合に QWERTY 配列を使用する」
Ctrl+Alt+Win……全部オン

直接入力

設定ファイル……user の中から「薙刀英数 v8.txt」を選択。

※ Qwerty 配列に機能キーを追加したものです。

英字のときに Qwerty 以外が使用したい方は、各自設定を変えてください。

日本語入力

設定ファイル……user の中から「薙刀式 v8.txt」を選択。

「日本語入力の設定 / 日本語入力配列を日本語入力時のみ使用する」……オン

「[Shift]+[文字] のとき / 未設定のときには何も発行しない」……オン

その他

起動時の設定

ログオン時に Dvorakj を起動する……オン

Dvorakj 起動時に設定画面を最小化する……オン

ホットキー

Dvorakj 用のホットキーを有効にする……オン

実行を停止する S-C-0

実行を再開する S-C-1

以下は JIS キーボード用の設定です。US キーボード用には不要ですが、US と JIS のキーバインドはバッテイングしないので、設定しておくくと JIS をつないだ時にすぐ使えます。

入力全般

Sands など

「無変換」+「文字」と「変換」+「文字」……オン

user フォルダの中から「薙刀式編集モード v8.txt」を選択

単一キー

【無変換】など

【無変換】 直接入力時 …… 「直接入力にする」

日本語入力時 …… 「直接入力にする」

【変換】

直接入力時 …… {Enter}

日本語入力時 …… {Enter}

【かな】

直接入力時 …… 「日本語入力にする」

日本語入力時 …… 「日本語入力にする」

3 IME の設定

IME の設定をしてください。かな／英数の切り替え用の設定です。

MS-IME の場合を書きます。

右下のアイコンを右クリック↓プロパティ／詳細設定↓全般／編集操作／キー設定／変更をクリック。

Shift+Enter	入力文字のみ……「全確定」に設定
無変換	入力／変換済み文字なし……「IME オフ」に設定
ひらがな	入力／変換済み文字なし……「IME オン」に設定
カタカナ	入力／変換済み文字なし……「IME オン」に設定

【基本動作メモ】

○Ctrl 押しながら押したキー……薙刀式中でも Qwerty 配列

- 薙刀式の中断……Shift+Ctrl+0 (数字の0。電源オフのイメージ) もとのキーボードに。
- 薙刀式の再開……Shift+Ctrl+1 (数字の1。電源オンのイメージ)
- エンター ……(JIS/US 共通) V を押しながら M (JIS のみ) 変換キー
- かな入力へ ……(JIS/US 共通) G を押しながら H (JIS のみ) かなキー
- 英数入力へ ……(JIS/US 共通) H を押しながら G (JIS のみ) 無変換キー

第二章 薙刀式を打てるようになるろう

薙刀式をインストールしたら、以下の練習文を練習するのがいいと思います。
薙刀式の骨格（＝僕が日本語の骨格だと考える部分）から学ぶことができます。

レッスン1 右手の心臓部

学ぶこと ある ない する

最大の心臓部は、「ある」「ない」「する」です。
アルペジオで打てるようになっていたので、限りなくすばやく打てるようになっておきましょう。

ある ない する

いない あい いる なる

あな いす すいすい なあ なあなあ なす

あるあるある ないないない するするする

レッスン2 左手の心臓部1

学んだこと ある ない する

学ぶこと か て が で 濁音同時押し

左手の「か」「て」を覚え、右手と組合せましょう。

また濁音をここで覚えましょう。

左手の音を濁音化するとき、右手の「あ」と同時押しです。

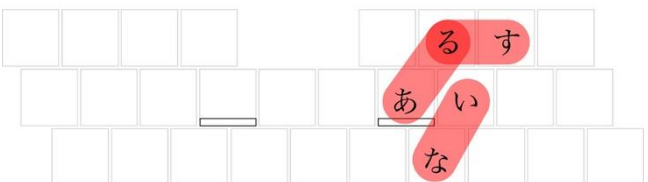
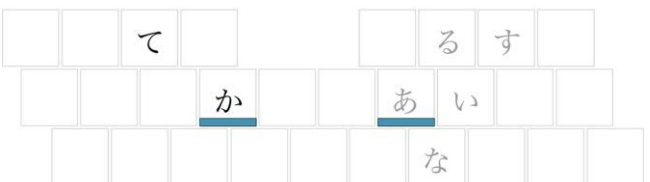
右手の音を濁音化するとき、左手の「か」と同時押しです。

（これを「逆手人差し指中段同時押し」などといいます）

か が て で ず

がある である がない でない

です あるです ないです ずるい



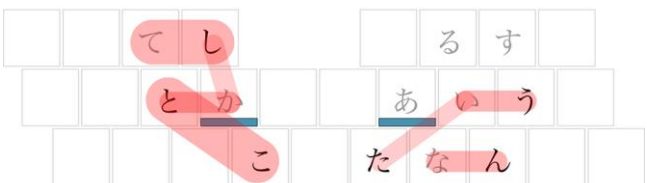
濁音の同時押しは、「一方を押しながらもう一方を押す」で実現しています。逆順も可。高速で同時打鍵したとき、順番はどっちが先だとしても、「同時に押されている瞬間」があれば「同時打鍵扱い」としてあります。あとに出てくる「3キー同時押し」でも、「順番を問わず、同時押しされている瞬間があると同時とみなす」という方式を採用しています。とても遅い初心者はゆっくりどっかを押しながらもう一方を打ち、高速に打てる上級者はそのまま打つ、練度を要求されない方式です。

するでない すかさか すてる かす かずかず ずかさか ずるずる
 勝てる 勝てない 出る 出ない

レッスン3 左手の心臓部2、右手の心臓部2

学んだこと あるないする か て 濁音
 学ぶこと ことし たうん

少しずつ左右を増やしましょう。



ことしごどじ
 ただうん
 こと して
 してる している してある してない していない
 すること した したことがない
 したことがある したことがない
 することがない することがある
 いう うん いうんだ なんだ なんだい
 こういうこと こういうことがある こういうことがない
 こうである こうでない しかない しかない
 こんなことがある こんなことがない
 こうだ してた うんだ いうんだ するんだ
 しんだ とんだ したがう したがうんだ 書かない
 書かないことがある どうする どうだ だんだん

レッスン4 左手周辺部とシフト

学んだこと あるないする か て 濁音
ことし たうん
学ぶこと シフト にま れそ おもの

シフトを学びましょう。「スペースを押しながら文字を押す」と、シフト側の文字（キーの右上に表記）が出ます。スペースキーが、「押しながら何か押すとシフトキー、単独で押して離すとスペースキー」という設定にしています（Sands: Space and Shiftといいますが、英数の時にも有効で、スペースキーを押しながらだと大文字や記号になります）。

また、押しっぱなしで複数の入力に効きます（連続シフト）。
注意することは、「先に押しながら」です。薙刀式では、「どっちを先に押してもよい」を「同時押し」、「先に押しっぱなしにしておき、そのあとに打つ」を「シフト」として区別しています。

まに まに

（シフト押しっぱなしで連続させても、打つたびにシフトを押してもいいことも、確認してください）

まにあう ます まにあいます
ます ますます ますます ますまい
まずい うまい ここにある ここにない

れ これ それ どれ あれ

おも の 思う もう もの

のだ なのだ そうなのだ

魔物 煮物 大物 ものがあ

それがどうした あれがこうなのだ

そうだと思う だがそうでない

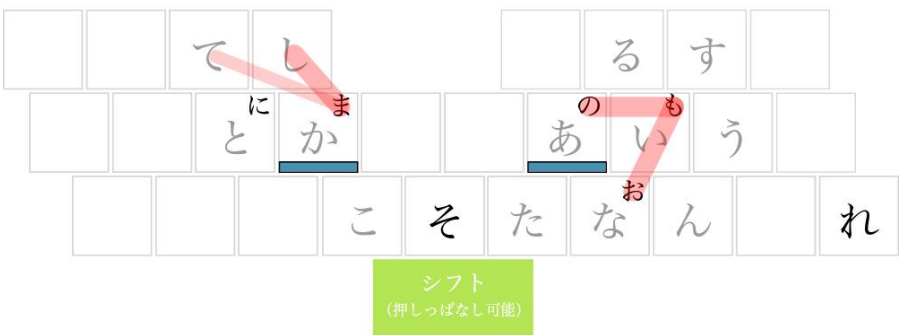
それにこうだ どれにする なにもない

これにそれもない ああ言うがそうだなと思う

そのことがこうなるなんて

あのことがそうなるなんて などなど になる

男女

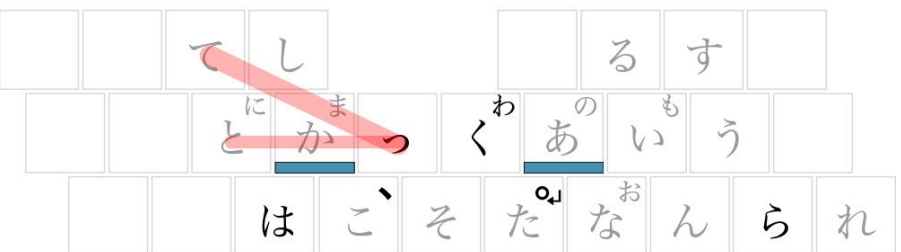


ちなみに濁音同時押しは、シフトを押しながらでも、押さなくてもよいと定義してあります。たとえば「まで」などはシフトを離す前に同時押ししがちだからです。

まで までに でも ので でに での
それまでに あしたまでに だがこうなので 儲かるので
でもそうなんだ これでも でもしかし

レッスン5 さらに日本語に近づく

学んだこと あるかないする か て 濁音 ことし たうん
シフト シフト中の濁音 にま れそ おもの
学ぶこと つくわ はら 。（句読点）



って っと った
あった だった とった いった かった そっと
わくわくする わたしがいう そく くそ
わたし あなた あなたとわたし
しくじる すくすく くわしい
それは それほどかな わたしはバカだ
発したこと 罰したこと 爆弾 その場逃れで言い逃れ
こういうとは思わなかった そうしてはどうか
こうすればいいのに
ら したら られた られる ならば ならない
それから そこから来る だから ですから
いうことがあるがそれはこれから次第だ
していることがあるなら言うことだな
そうだなそうしたら あったまに来るなあ
では には とは のは られた れば られれば
ではどうか そこにはあるかも 恥です してはる

句読点を学びましょう。

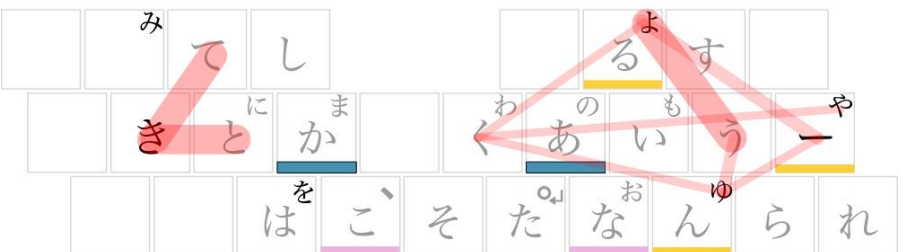
シフト「こ」が「、」、シフト「た」が「。」確定」です。

文章を書いている時、「、」を打つ時はまだ変換中と考えられるので、確定をいれませぬ。

逆に、文を書いて変換、よければ「確定」で確定してしまうという、カタナ式と同一のシステムを採用しています。

これなら、いくらでも。ああ。こうしていいこう。
 そうなるか。な、なにい。
 していますが、なにか。

レッスン6 半濁音、小書、拗音



学んだこと あるないする かて 濁音
 ことし たうん シフト シフト中の濁音
 にま れそ おもの っくわ はら
 学ぶこと きみをよゆーや

きぎみをよゆーや
 効かない 効く 効く時
 的な的に 指摘 来て とき ときどき
 見ない 見る 見る時
 余裕 猶予
 あー うー トーク シート ニート
 きみ きみがいない きみがいる
 それごとき 出来る 出来ない
 出来ないことがある 出来ることから
 要するに 内容があることとないこと

「半濁音・小書き同時押し」を学びましょう。
 逆手の人差し指下段と同時押しすると、その音が半濁音化、
 もしくは小書きカナになります。

らの同時押しとしました。高速で打っているときの誤打を防ぐためです)

右人差し指下段との同時押し ば
 左人差し指下段との同時押し やゆよ あいうお わ(あいうえおのみシフト)
 清音、濁音、半濁音の同時押し使い分け ばばは はばば

まずはこれで拗音を作ってみましょう。

しようがない しようがない

写真 宿題 今日

実際にこれで拗音を打つのは、あまり出番がないと思われます。次に説明する、薙刀式のウリ「拗音同時押し」が便利だからです。

【拗音同時押し】……拗音化するには、やゆよと同時押し。さらに濁音キーと3キー同時押しで、濁拗音（「じょ」など）。

「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」と覚えるとよいでしょう。最初は手が忙しいですが、一旦覚えると覚えやすく使いやすいくらいということがわかります。

し しよ じ じよ しゃ じゃ しゆ じゆ

き きよ ぎ ぎよ きゃ じゃ きゆ ぎゆ

（若干「濁音ゆ」が打ちにくいですが、人差し指中指の形をつくって、上からスタンブするように打つと楽です）

しょう じょう しゅう じゅう

きょう ぎょう きゅう ぎゅう

シヨート シュート シャーク ジョーク ジューク

キユート ぎゃーぎゃー しようがない しようがない

写真 宿題 今日 今日から 今日からは

師匠 事象 笑止 障子 少々 上々 少女 処女 症状

上司 市場 初志 女子 所持 辞書 証書 序章

教師 司教 自供 教示 帰郷 虚偽 義侠

将棋 常軌 行事 状況 商業 漁業 漁礁

社会 弱点 尺 邪悪 客 逆 逆に

趣旨 終始 刺繍 重視 樹脂 習字 従事

縮 塾 主観 主君 主義 手記

九 九州 九十 十九 授業 牛耳る 休職 住職 給仕 休止

にゆ によ にゃ 牛乳 尿

収入 乳業 巨乳 入賞 女性（によしよう）

でしょう なるでしょう あるでしょう ないでしょう

脈 妙な ミヤンマー

拗音同時押しをするとき、たとえば「しる」と「しよ」を打ち分けられるようにしておきましょう。あまりふたつのキーを速く打つと「しる」は「しよ」に化けやすいです。

最初の音を「離してから」次を打つと、同時に押ししている瞬間はないので、それを意識するとよいでしょう。

レッスン7 拗音2、外来音

学んだこと あるないする か て 濁音

ことし たうん シフト シフト中の濁音

にま れそ おもの つくわ はら。

きみ をよ ゆーや 拗音同時押し

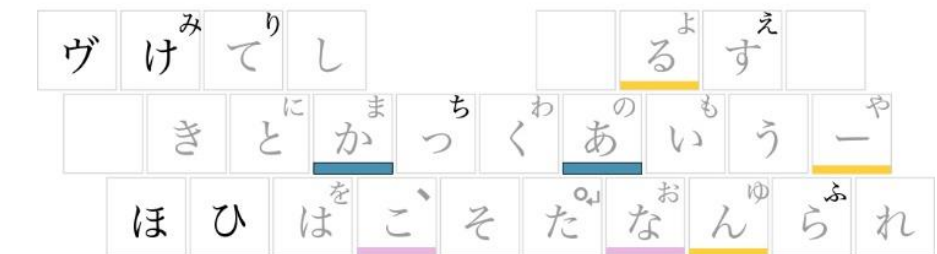
学ぶこと りひち ヴほふけ え 外来音

まずは、りひちの場所を覚えてください。

り ひち 理科 陸 なりたい 倫理
 近い たち たちが悪い 地区 知己 知識 知的
 昼 開く 左 ひれ びれる 悪びれる 悪びれない
 引く 引つ張る 悲喜こもごも 悲観的
 ひりひりすること

拗音の続きです。

拗音になる音は、イ段のカナに決まっています。つまり、「きしちにひみり」しかありません。つまり、以下のもので全部です。



きやきゆきよ ぎやぎゆぎよ
 しゃしゆしよ じゃじゆじよ
 ちやちゆちよ ぢやぢゆぢよ
 にやにゆによ
 ひやひゆひよ びやびゆびよ
 みやみゆみよ ぴやぴゆぴよ
 りやりゆりよ

- 象徴 強調 頂上 上長 調教 丁々発止 中小 嘲笑 着任
- 着々 ちゃんと ちよつと 着色 仲介 注意
- 明朝 了解 留意 少量 了承 略 以下略 虜囚
- 評価 表紙 評判 商標 表象 日向 百人 百回

「びやぴゅびよ」の半濁音拗音を。「ひ」と右の半濁音キーと拗音の三つ同時押しです。滅多に出ず、多少押しにくいので、この際よく練習しておきましょう。(「びよ」がやりにくいので、「び」「よ」のように二打で出してもよいでしょう)

びやぴゅびよ

八百人 ピューマ コンピューター ピューリタン

発表 信憑 病気 病的 白夜 誤謬 何百回

残りのものをやっておきましょう。

ヴ け げ ふ ぶ ぷ ほ ぼ

濁音、半濁音化できるように。

いける いけない 逃げる 投げる

方法 方法 ぼっと出 プールする

ぶくぶく ぶくぶく ぼくぼく ぴくぴく

外来音に行く前に、「え」を覚えましょう。

える 覚える 入れ替え 帰る 前

「外来音同時押し」も雑刀式のウリのひとつです。拗音同様、「一文字目の音と二文字目の音の同時押し」で出ます。濁音があるときは濁音も同時押しです。

たとえば「テイ」は「て」「い」同時押し、「デイ」は「て」「濁音」「い」同時押しで出ます。

テイ デイ トウ ドウ

ティー パーティー ティーパーティー

デイスる デイレクター

テイルトウノーズ インストウルメント アンドウ ドウワップ

「てい」と「てい」、「とう」と「とう」を打ち分けられるようにしておくこと。要領は同じです。

以下、外来音の例。

フィクション フィールド フォント ヴィクトリー ヴォーグ
ヴィヴァルディ ヴェール

ファイル ファクト ファクトリー ファンタスティック
フェチ フェステイバル フェードアウト フェイク

(フェは特に指の形が作りにくいです。「ふ」薬指+「え」中指で僕は押しています)
デューク フォンデュ

テュリヤ(て+ゆだと「りゆ」になるので、シフト同時押し。例外はこのひとつのみ)

ウォーキング ウォール街 ウィークポイント ウェーブ ウェイクアップ

(ウエもフェ同様の指使いで)

ジェット ジェル チェック チェス クリシエ シェパード

打ちにくいものは、たとえば「て」「ゆ」、「う」「え」のように二文字で打っても構いません。

レッスン8 残り全部

あとは表紙の配列表を見ながら、好きな音から覚えて行きましょう。

そのうち、指が覚えてくるでしょう。人によりますが、一週間から三週間程度で大体覚えて、一か月から二か月程度で実用入力速度、秒2カナくらいに到達すると思います。三か月から半年程度で、以前使っていた配列の速度に匹敵するか、超えるでしょう。

短文を書いたり、好きな歌詞を打ったりするのがオススメです。

本格的に書く前に、日記や短文ブログなどの短い文章がオススメです。

○更に快速に打つために その1 同時押しのリズムについて

同時押し系配列は、ローマ字などと違い、「全ての文字を、同じリズムで刻む」のがコツです。最初は1秒1打とか、2秒1打くらいでやると感じがつかみやすいでしょう。たとえば「こつです」だと、「こ」「つ（シフトウ）」「で（てと濁音）」「す」は4拍で打つてみてください。「こ・つ・で・す」のようなイメージです。

慣れてきたら、速く打てる所は速く打ってゆくと速くなります（たとえば「です」は、右手が人差し指（濁音）↓薬指（す）の高速アルペジオで打てるようになっていきます）。「こ・つ・です」のような変拍子になってゆくでしょう。薙刀式は、なるべくそのリズムが言葉のリズムと合うように設計されています。

○更に快速に打つために その2 右手親指？ 左手親指？

スペースキーでシフトするときには「どちらの親指を使ってもよい」とします。

ただ一本の親指だけを使うのはお勧めしません。シフト率が全体で24%程度なので、たとえば左親指だけを使っていると疲労しやすいでしょう。

二本の親指を使う場合、二種類のやり方があります。同手シフトと異手シフトです。「右側の文字をシフトするときには右親指、左側の文字をシフトする時は左親指」が同手、「右側の文字をシフトする時は左親指、左をシフトするときには右親指」が逆手（クロスシフトとも）です。同手シフトのほうが同期はとりやすいですが、異手シフトのほうが同時押しとの整合性が取れ、混乱しにくいのでお勧めです。最初は同手シフトでタイピングをマスターし、徐々に異手シフトをマスターするのが楽でしょう。

また、同手シフト、異手シフトが得意な人はそのままできますが、出来ない人は、打ちやすい親指を適宜使ったほうがしあわせになるかもしれません。

例えば僕は「ま（左手人差し指中段）」は左親指で、「に（左手中指中段）」は左も右も使ってシフト、「ね（左手薬指中段）」は右でシフトしています。自分なりの運指を見つけてもよいでしょう。

また、左手のキーのシフトから右手のキーに連続シフト（またはその逆）することもよくあるので、親指を決めることにこだわると、途中で親指を変えるなんて変態になってしまいます。柔軟に対応してゆきましょう。

第三章 編集モード、固有名詞登録

編集モード

JIS: 変換キーを押しながら。

US: FD (とか) または JK (あい) を押しながら。

これらのキーを押しながらキーを押すと、以下のショートカットが使えます。

1 移動・選択・再変換系

【移動、選択】 「↑」「↓」、「シフト↑」「シフト↓」で、変換中の文節移動と文節伸長がホームポジションのまま行えます（縦書きを想定）。もとの「←」「→」の位置にも同じ「←」「→」が割り当てられているので、（いちいち離す必要なく）すべての変換操作ができます。

【再変換】 「選択範囲を変換前に戻す」機能。変換ミスの訂正、漢字にしたりひらがな表記に改めたり、などに有効です。シフト↑↓の指の流れのまま打ちやすい所に置いておきました。

【確定アンドウ】 「確定した直後」に限り、範囲選択せずに再変換。

【End】 「書いている途中、前のを直したくなって再変換や修正」の時の多いので、確定したら最新部に戻るために重宝します。

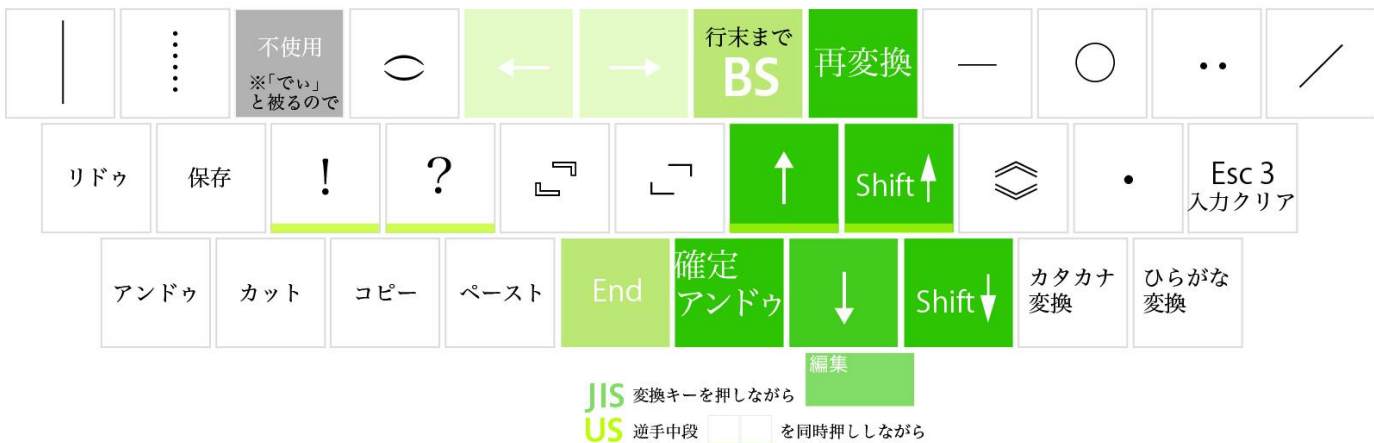
【行末まで削除】 「ごちゃごちゃになった時や、色々書き直したとき、残骸を一気に消すのに便利です。BSキーの裏なので、覚えやすいかと。

【ESC 3】 入力中、確定前に押すと、「入力文字の全キャンセル」をします。ややこしくなった時に活用を。

【カタカナに変換、ひらがなに変換】 Ctrl-I (F7) / Ctrl-U (F6) へ同じ。



編集モード



2 フリガナ記法

「青空文庫」「小説家になろう」フォーマットのフリガナ記号です。一から《までの部分に、`Ⓔ`で囲まれたフリガナを打ちます。一が省略されたときは、直前の漢字ブロックの切れ目が一に扱われます。これに対応したエディタなど使用しているときは便利。

3 デフォルトショートカット

左下の`Ctrl-Zxcv`は同じ位置です。sも同じ。Aはめったに使わないとみて、リドゥを入れておきました。

4 記号系

「物語に使う記号」を厳選。カッコ系は、「ひらく、とじる、一つ戻る」まで一気に入力します。とくに「? ! ……あたりはよく出てくると思います。

○ 脚本フォーマットで、シーン記号(柱)。

- …… 三点リーダー二文字。小説など出版関係では、三点リーダー、ダッシュは二文字で一組。
- 一一 同右。「けいせん」で出てくる文字が入っていますが、長音二文字で変換されるものとは異なることがあります。エディタによってフォント表示が異なるので、思ったものとちがったら、使いたい記号やフォントに置換し直してください。

これ以外の記号を使いたい場合は読みから変換するか、半角モードから打ち、再変換で全角にするのが速いかと思われまます。

固有名詞ショートカット

JIS: 無変換キーを押しながら。

US: CV (は^ハ) または M (なん) を押しながら。

「その文字から始まる固有名詞」を登録しておくと便利です。長編小説を書くときに、固有名詞をいちいち打たなくてよくなります。原理上27頭文字ぶん登録できます。数字段や右小指外のあまり分があいっているので、最大47個登録可能です。



固有名詞

使用例 (カナ単打/シフトを頭文字にもつもの。青字は被りのため、動かした)

		第三番 嬰ト短調																
	金城	合田	天狗	シンイチ	人工知能		山鹿組	峡谷会	エターナル社	ベーゼンドルファー								
	ネムカゲ	木村	戸田	カルロス	千代	黒薔薇	悪魔と眠る歌		宇童	ベルコノフ								
		不使用 ※「びゅ」と被るので	後藤	小林		滝本				不老不死	札奈							

固有
JIS US 無変換キーを押しながら
逆手下段 を同時押ししながら

たとえば「あ」から始まるものと、そのシフトの「の」から始まるものは同じキーになっ
 てしまうので、どっちかを優先するか、隣のキーに登録するなどしてください。
 そんなに固有名詞が沢山でてくるものはないだろうし、同じ頭文字が被るような物語は
 あまりないと踏みました。

【登録の仕方】

US: 薙刀式 v8.txt の最後の部分、JIS: 薙刀式編集モード v8.txt のファイルを、直接書
 き換えてください。使用作品ごとに分けると便利です。ファイルの書き方の形式が違うの
 でご注意ください。別名保存するなどして「Dvorak」の設定をすると、使えるようになります。

デフォルトには、てんぐ探偵「不死の谷」の固有名詞が登録されているので、設定の参
 考にどうぞ。空いているところには、たとえば別の編集用ショートカットを入れても構い
 ません。

第四章 高速打鍵へ

キーボードのセッティングや構え方を変えると、これまでよりも楽に、高速に打てる可能性があります。あるいは、ただ普通に打っているだけだと、数を打つと腱鞘炎になることがあります。僕が体を張って色々試した中で、次の原則がよいと思いました。

1 奥チルトにすること。

キーボードの「手前を上げ」、奥のほうが低い状態をつくること。
上中下段が等価になります。フラットキーボードでも打ちやすくなります。

2 リストレストを使用。

奥チルトの分手前が上がるので、手を置く台があると便利です。
思うサイズに加工しやすく、汗に強く、手触りがよい「板」がベストです。
パームレスト（手首をベタづけ）すると動きが制限されるので、脈を取る部分をつけて手首は自由に動くようにしておく（リストレスト）と、楽に高速に動かせます。

3 キーの押下圧が軽いキーボードを使うこと。

通常の安価なメンブレンやパンタグラフ方式の押下圧は、55〜65グラム程度といわれています。それは重すぎます。万年筆が軽い理由は、たくさん書きたためです。
45グラム（メカニカル赤軸、静電容量無接点方式）が使いやすく、僕のおすすめはNIZ Plumの35グラムです（国内最軽といわれるリアルフォースオール30より軽い打鍵感があります）。

参考 NIZの僕のセッティング。

- ・奥チルト手前5ミリ上げ
- ・リストレスト1センチ高 ホンジュラスローズウッド製
- ・アクチュエーションポイント浅（2ミリ）設定。
- ・FJキーとCのキーキャップを交換（「ゆ」を打ちやすくするため）

補 高速打鍵へのレッスン

薙刀式では、使わないキーほどマイナー位置にしてあるので、「いざという時にマイナー音を使う時、とまどう」という逆説的現象が起こります。ここらできっちりマイナー音を練習して、苦手意識をなくしておきましょう。

ふ、ぶ、ぷ

でぶになろう 部分的なこと プロ 露天風呂 久しぶり
ブーイング サブウェイ 不細工 風林火山 ランデブー
プロレス プロフェッショナル ハプニング ブラスバンド
ブラスバンド ブザービーター プログラミング
シヨップ プレッシュヤー 部位 一分 十分(じゅっぶん、じゅうぶん)
クリスマスイブ ロープウェイ ラップ コップ トップ 不思議な事
そんなふうに 日もとつぷり暮れて プロフィール
ブロック フロッグ フラッグ

ほ、ぼ、ぼ

方法論 某局 忘却 ポーズ 信奉する 滅びる 滅ぼす
ぼろぼろ ぼろぼろ ホーロー鍋 一本取られた ポン酒
日本村本男児 日本語 がんばれニッポン ポリテイカル
ポートルート ポップカルチャー スポーツ ポーランド紛争
ポテト そつぽを向く 尻尾が見えているぞ しつぽくうどん
僕 ぼったくり 暴走族 ほぼこれで 坊主 防水 防災 防風
国防 妨害 望外 防災センター ファンタステイポ ポリンキー
せ、ぜ

セントラル せいぜい 税金 贅沢 ぜひとも 是非是非
日銭 枷 風 せつかくの 絶世の 絶対 絶対的な
女性 男性 高校生 光合成 形成 整形 南西 世間
宣言 石鹸 牽制 制限 税源 世代別 セーフ 風船
へ、へ、へ、へ

別に 別々 ツベルクリン 部屋 やべえ へえ
平凡 紙幣 蔑視 ペイロード ヘリコプター 疾病
そうするべきだ べき論 減っている そこへ 兵隊
ベストポジション スペース スペースキー へしやげる
ペット可 シベリア ペンディング 三平 はんぺん
ぺんぺん草も生えない 送別会 別解 利便性を考えた
勉強してきます 餞別 せんべい ヘルファイヤー

ペーター ㇿ すべてのことがうまくいく

ヴ

ヴィクトリー ヴィクトリア エンヴィー ヴィーナス
ホテルヴィーナス ヘヴン ヴァラエティに富む
ヴェスパ ヴォーグ ヴォリューム アールヌーヴォー
ヴォルテージ ヴェイロン サバイヴ クリスマスイヴ
イヴォンヌ ㇿㇿㇿと泣いた

半濁音の強化練習

スピード スポーツ スパ スペース スプーン
プロデュース プロダクト プロパティ プロバビリティ
プルーン プレイ プラン ピープル シュプール スパーク
プリント パール ピーマン ポール ペーター
パンピー ペーペー パイナップル プルプル ペリー ペット
ポール ポート ピーパー パーティー ピック बीム
バリエード パーティー ポートピア ピア ピック
ペリ 川つぺり ペンディング ポール パール ピーク

人差し指内側キーの濁音のむずかしさ ぐだぞ(ぢ)

続々 糞と具足 ぐだぐだ 断続的に 存命 存続
相談事 たそがれ そうだぞ 想像 想像だぞ
ぐいぐい行くね サイトシーイング キングクリムゾン
ぢぐじょう 家族 暴走族 たけし軍団 勝てば官軍
グラフィック 円グラフ アメリカングラフィティ
グツと来る グツドです セーフティゾーン

左手マイナーキー

下段 何気ない さりげない 芸術 現象 経験 権限 年輪
寝床 そうだね するとね だよね その懸念がある
それはどうか 見つけてみると 見ている やってみて
激しい 彼の気配がする 君の背中には羽がある 方法論
げほげほ 骨がある 無駄骨 警報 朝寝坊 ミポリン
ホーミー 何を言ってもけろっとしている ひげ