

運命の出会いを、3つ書け。

大岡俊彦の脚本講座上級編 1 シーン課題集

映画の基本単位は、シーンである。

1 シーンをドラマティックに書ければ、その積み積もったものが映画になる。

あなたは、映画にあるこのようなシーンを、どう書けるだろうか？

あるいは、こういうシーンを書く筆力を、今持っているか？

与えられた課題は50。「1シーンで書く」しぼりで書いてみよう。

書く話はオリジナルでつくれ。古今東西、どういうスタイルの映画でも構わない。アクション、青春、人間ドラマ、ラブストーリー、コメディ、ホラー、SF、低予算、王道から奇道まで。登場人物、場所、時間、季節、キャラクター性、小道具や舞台装置。意図して書いてもよいし、意図せず仕掛けだけを考えても構わない。得意なジャンルでやってもよいし、苦手なジャンルを書いてみる練習にもなるだろう。

練習は本番のように。力試しをするならMAXの力量を出してみる。自分の最大出力はどこかを知っておくこと。

これは、プロとしてストーリーテラーをやっていくあなたの為の練習帳である。

常に3つ書く、というのがミソだ。あなたには、どれだけのプロとしての引き出しがあるだろう？ リライトの必要に迫られた時、オプションの選択肢が欲しい時、複数のジャンルをかけもちして書く時、マンネリから抜け出す時。今後起こりうるストーリーテラーとしての生活の為に、引きだし、すなわち考えの中をなるべく大きくもつように鍛えておこう。自分は何が書けて、何を書くのが苦手なのか、知っておく事も重要だ。3つ、といわず、すぐに10書ければ、あなたは立派なプロといえるだろう。

書くべき1シーンは、本当の映画の中の1シーンであることを頭に入れておこう。

つまり、リアルであればあるほどよい。

荒唐無稽であればあるほどよい。

我々の心が、深く動けば動くほどよい。

面白ければ面白いほどよい。

ドラマティックであればあるほどよい。

傑作の映画には、間違いなくそんなシーンが沢山あるものだ。

実際の脚本には、シーンとシーンのつながりの力学、伏線やその解消、序盤中盤終盤のシーンのありかた、パワーの配分や緩急のペースなど、シーン単位でははかりきれない複雑な構造がある。それは今後の研究課題だ。

まず、こんな1シーン、傑出した1シーンは、あなたに書けるか？

課題：（「考えよ」は実際にシナリオを書かなくてよいが、シナリオを書けるだけの内容を詳細に考えておくこと）

初級編

1. 「運命の出会い」を3つ書け。
2. 「重大な秘密が露わになるシーン」を3つ書け。
3. 「親しい人（設定してよい）が死ぬシーン」を3つ書け。
4. 「仲間になる、協力者になるシーン」を3つ書け。
5. 「裏切るシーン」を3つ書け。
（裏切られる人の目の前で起こっても起こらなくてもよい）
6. 「完全犯罪のトリック」を3つ考えよ。それがどう暴かれるかも考えてみよ。
7. 「身の毛もよだつ猟奇犯罪」を3つ考えよ。それが最初にどう発覚するかも考えてみよ。
8. 「すごいアクション」を3つ考えよ。各人物は、何を追い求めている設定か？
9. 「決定的亀裂が生じ、生涯を通じて敵になる予感のシーン」を3つ書け。
10. 「助かったと思ったら、それ以上の危機が！のシーン」を3つ書け。
11. 「あることをきっかけにして、年代や背景の違う2人に友情が芽生えるシーン」を3つ書け。
12. 観客がびっくりするようなシーンを3つ書け。

中級編

13. 「過去にあった出来事が、今この重大な決断に影響する」設定を3つ考えよ。
14. 「新しい登場人物の、印象的な登場シーン」を3つ書け。彼または彼女に何を期待するか？
15. 「外部との通信が断たれた場所で、最初の脱出を試みるが上手くいかないシーン」を3つ書け。ただし登場人物は複数にせよ。
16. 「ある人に助けを求めに行くが、それが露骨に表れているので断られるシーン」を3つ書け。
17. 「人の優しさが、結果的に人を救う」パターンを3つ考えよ。
18. 「大きな政治的事情である決定がなされる」パターンを3つ考えよ。
19. 「悪意が伝染していくシーン」を3つ書け。
20. 「物事がたまたま全てうまくいくシーン」を3つ書け。
21. 「その時には気づかなかった小さな出来事が、最悪の事の引き金だった」パターンを3つ考えよ。
22. 「悪者とその悪ゆえに報いを受けて、観客がすっきりするシーン」を3つ書け。
23. 「何者かの意志でひどい場所へ強制的にうつされた事を知った主人公が、脱出と復讐の決意をするシーン」を3つ書け。
24. 「自分の主張をねじまげてまで引き受けざるを得ない、苦いシーン」を3つ書け。
25. 「ついにチャンスが巡ってきたシーン」を3つ書け。

26. 「大勢の前で恥をかかされるシーン」を3つ書け。
27. 「殺す事を決意するシーン」を3つ書け。(主人公でも敵側でもよい)
28. 「後悔するシーン」を3つ書け。登場人物は一人でも複数でもよい。
29. 「求めるAの条件には、真逆のBをクリアする事、という課題が課せられた」パターンを3つ考えよ。
30. 「忘れられないラストシーン」のパターンを3つ考えよ。どのような感情で終わり、何故そうなったか、何故忘れる事が出来ないのか？
31. 「次々に成功するのだが、ほんのひとつの小さな失敗でだいなしになるシーン」を3つ書け。
32. 「待ちに待ったこのシーンが来た！」パターンを3つ考えよ。
33. 「相手の心に深入りするシーン」を3つ書け。
34. 「あっと驚く展開」を3つ考えよ。
35. 「主人公の正義がふみにじられるシーン」を3つ書け。
36. 「35を、敵側の視点から書いてみよ。ただしこの人にも、感情移入に値する正義を、当然のように行使した設定で」を3つ書け。

上級編

37. 「しがない主人公が、ある日突然時の人になる」パターンを3つ考えよ。
38. 「因縁の対決が、ついに決着するシーン」を3つ書け。
39. 「最後の対決にふさわしい場所」を30パターン考えよ。
40. 「主人公の成長を上手く見せるシーン」を10パターン考えよ。
41. 「ある場所に集められた初対面の3人が、誰がリーダーになるかで探り合うシーン」を3つ書け。
42. 「〇〇へ移動しなければならない理由」と「そこへ着いて最初に起こる事件」を3パターン考えよ。
43. 「ぎこちない父と息子の再会」を3つ書け。
44. 「ぎこちない母と娘の再会」を3つ書け。
45. 「片思いの相手と、強制的にしばらく一緒にいなければならない理由」を考え、「そこで仲良くなっていくプロセスのシーン」を3つ書け。
46. 「二股をかけてつきあっている女性2人と当の男が、同時に鉢合わせする面白いシチュエーション」を考え、「どちらにもうまくごまかそうとする男のシーン」を3つ書け。コメディでもシリアスでもよい。
47. 「強烈な謎をみせるシーン」を3つ書け。解決方法や実はこうで、などは考えなくてよい。
48. 『その後この二人は一生会うことはなかった』で終わる印象的なシーン」を3つ書け。
49. 「最悪の事態が、主人公の思いつきひとつで好転するシーン」を3つ書け。

50. 「印象に残り引き込まれる、映画のはじまりのシーン」を3つ書け。

番外

51. ドラマティックとはどういうことか。自分の言葉で語ってみよ。また、それぞれのドラマティック観・理論を、他のライターと議論してみよ。